УТВЕРЖДЕНО
Правлением Союза
(Протокол №43 от 15.11.2018 г.)

ОДОБРЕНО
Решением Экспертного совета
при Союзе «Агентство развития
профессиональных сообществ
и рабочих кадров
«Молодые профессионалы
(Ворлдскиллс Россия)»
(Протокол №18/11 от 12.11.2018 г.)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПО СТАНДАРТАМ ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИЯ МОДЫ» В 2019 ГОДУ

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ 5
1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 2.1 12
1.1. Паспорт Комплекта оценочной документации № 2.1 13
1.2. Задание для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды» (образец) 23
1.3. План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия 29
1.4. План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия 31
2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 1.3 33
2.1. Паспорт Комплекта оценочной документации № 1.3 34
2.2. Задание для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды» (образец) 44
2.3. План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия 48
2.4. План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия 50
3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 1.2 52
3.1. Паспорт Комплекта оценочной документации № 1.2 53
3.2. Задание для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды» (образец) 63
3.3. План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия 68
3.4. План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия 70
4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 1.1 72
4.1. Паспорт Комплекта оценочной документации № 1.1 73
4.2. Задание для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды» (образец) 83
4.3. План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия 89

4.4. План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия 91
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... 93
ПРИЛОЖЕНИЯ 94

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к Оценочным материалам для демонстрационного экзамена
по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды»
(далее – Оценочные материалы)

Оценочные материалы разработаны экспертным сообществом Ворлдскиллс в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды».

Оценочные материалы содержат комплекты оценочной документации (далее – КОД):

● КОД № 2.1 - комплект, предусматривающий задание с максимально возможным баллом 79,25 для оценки знаний, умений и навыков по всем разделам Спецификации стандарта компетенции «Технология моды» и продолжительностью 15 часов.

● КОД № 1.3 - комплект с максимально возможным баллом 45,05 и продолжительностью 8 часов, предусматривающий задание для оценки знаний, умений и навыков по минимальным требованиям Спецификации стандарта компетенции «Технология моды».

● КОД № 1.2 - комплект с максимально возможным баллом 17,85 и продолжительностью 5 часов, предусматривающий задание для оценки знаний, умений и навыков по минимальным требованиям Спецификации стандарта компетенции «Технология моды».

● КОД № 1.1 - комплект с максимально возможным баллом 39,25 и продолжительностью 7 часов, предусматривающий задание для оценки знаний, умений и навыков по минимальным требованиям Спецификации стандарта компетенции «Технология моды».

Каждый КОД содержит:

● Паспорт КОД с указанием:

а) перечня знаний, умений и навыков из Спецификации стандарта компетенции «Технология моды», проверяемых в рамках КОД;

б) обобщенной оценочной ведомости;

в) количества экспертов, участвующих в оценке выполнения задания;

г) списка оборудования и материалов, запрещенных на площадке (при наличии);

Инструкцию по охране труда и технике безопасности для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия;

Образец задания для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия;

Инфраструктурный лист;

План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия с указанием времени и продолжительности работы участников и экспертов;

План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ
для проведения демонстрационного экзамена
по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции:
«Технология моды»

1. Общие требования безопасности

1.1. Настоящая инструкция устанавливает основные требования безопасности в учебно-производственных швейных мастерских в соответствии требований «Правил пожарной безопасности в Российской Федерации» ППБ 01-03 (в дальнейшем Правил).

1.2. Лица, виновные в нарушении Правил, в зависимости от характера нарушений и их последствий, несут ответственность в дисциплинарном, административном или судебном порядке.

1.3. Ответственность за противопожарное состояние учебно-производственной швейной мастерской возлагается на заведующего мастерской (мастера производственного обучения).

1.4. Помещения мастерских должны постоянно содержаться в чистоте. Отходы (обрезки ткани, ниток), следует собирать и ежедневно выносить в контейнеры. Влажную уборку проводить ежедневно.

1.5. Огнетушители должны размещаться в легкодоступных местах на высоте не более 1,5 м, где исключено их повреждение, попадание на них прямых солнечных лучей, непосредственное воздействие отопительных и нагревательных приборов.

1.6. Все эвакуационные проходы должны быть свободными, двери должны открываться в направлении выхода из помещения и здания.

1.7. В мастерской на видном месте должна быть вывешена табличка с номером телефона вызова пожарной охраны (01)

1.8. В коридорах, на лестничных клетках и дверях, эвакуационных выходах должны иметься предписывающие и указательные знаки безопасности. Двери эвакуационных выходов закрываться только изнутри с помощью легко открывающихся запоров.

1.9. Проектирование, монтаж, эксплуатацию электрических сетей, электроустановок и электротехнических изделий, а также контроль за их техническим состоянием необходимо осуществлять в соответствии с требованиями нормативных документов по электроэнергетике.

1.10. Неисправные электросети и электрооборудование немедленно отключать до приведения их в пожаробезопасное состояние.

1.11. Электронагревательные приборы, настольные лампы, вентиляторы, радиоприемники и другие токоприемники должны включаться в сеть только через штепсельные соединения заводского изготовления.

1.12. Каждый работающий в мастерской эксперты и участники обязаны знать и выполнять Правила пожарной безопасности и не допускать действий, приводящих к возгоранию или пожару, знать местонахождение огнетушителей, уметь пользоваться ими.

1.13. По окончании рабочего дня необходимо убрать материалы и заготовки со столов швейных машин и сложить их в отведенное место. Обесточить электрооборудование.

2. Запрещается

2.1. Курение на территории и в помещениях колледжа (Федеральный закон от 23.02.2013 г. № 15-ФЗ ст.12, ч.1 «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и потреблений табака»).

2.2. Использовать электроприемники в условиях, не соответствующих требованиям инструкций организаций-изготовителей, или приемники, имеющие неисправности, которые в соответствии с инструкцией по эксплуатации могут привести к пожару, а также эксплуатировать электропровода и кабели с поврежденной или потерявшей защитные свойства изоляцией.

2.3. Пользоваться электроутюгами, электроплитками, электрочайниками и другими нагревательными приборами, не имеющими устройств тепловой защиты, без подставок из негорючих теплоизоляционных материалов, исключающих опасность возникновения пожара.

2.4. Пользоваться поврежденными розетками, выключателями, рубильниками и другим неисправным оборудованием.

2.5. Применять нестандартные (самодельные) электронагревательные приборы, использовать некалиброванные плавкие вставки или другие самодельные аппараты защиты от перегрузки и короткого замыкания.

2.6. Применять для целей отопления нестандартные электронагревательные приборы.

2.7. Обертывать электролампы и светильники бумагой, тканью и другими горючими материалами, а также эксплуатировать светильники со снятыми колпаками (рассеивателями), предусмотренными конструкцией светильника.

2.8. Загромождать эвакуационные пути и выходы (в том числе проходы, коридоры, тамбуры, лестничные клетки, марши лестниц, двери) различными материалами, изделиями, мусором и другими предметами, а также забивать двери эвакуационных выходов.

2.9. Загромождать подходы к противопожарному инвентарю и общему силовому рубильнику.

2.10. Оставлять без присмотра включенные электроприборы.

3. Действия при возникновении пожара

3.1. При обнаружении пожара или возгорания немедленно сообщить по телефону 01 о возникновении пожара в пожарную охрану (при этом необходимо назвать адрес объекта, место возникновения пожара, а также сообщить свою фамилию), поставить в известность руководство колледжа.

3.2. Ответственный за пожарную безопасность (мастер производственного обучения) оповещает людей о пожаре, организует эвакуацию людей, осуществляет общее руководство по тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

3.3. При возникновении возгорания немедленно обесточить электросеть за исключением осветительной сети.

3.4. В случае возгорания масел, электрических проводов следует пользоваться песком, углекислотными или порошковыми огнетушителями.

3.5. По прибытии пожарного подразделения мастер производственного обучения обязан проинформировать руководителя тушения пожара о конструктивных и технологических особенностях здания швейных мастерских, принятых мерах и других сведениях, необходимых для успешной ликвидации пожара.

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда для портных на ручных операциях

Перед началом работы проверить свое рабочее место; убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

1. Проверить исправность используемых в работе инструментов и приспособлений.

2. При использовании игл в работе: не брать иглу в рот, не отрывать нитку зубами, пользоваться наперстком, не накалывать иглу в одежду для ее временного хранения (т.к. игла может проникнуть в тело), хранить иглы в специальных мягких подушечках в отведенном месте, не бросать на пол сломанные иглы, случайно упавшую иглу поднять с пола.

3. При использовании в работе ножей, ножниц, колышков и прочих приспособлений: острие инструмента направлять от себя в безопасном положении, не наклоняться низко к рабочему инструменту во избежание травмирования глаз и лица, соблюдать осторожность и не отвлекаться во время работы, хранить инструмент на рабочем месте в отведенных местах острием от работающего.

4. По окончании работы убрать инструмент в отведенное место, тщательно убрать рабочее место.

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда для портных, работающих на стачивающих и специальных машинах всех типов

1. Перед началом работы убедиться в исправности спецодежды, застегнуть ее на все пуговицы, волосы убрать под головной убор.

2. Проверить свое рабочее место, убедиться в исправности машины на холостом ходу.

3. Заправку нитей, смену иглы, регулировку длины петли производить только при выключенном электродвигателе.

4. Изделие придерживать руками по обе стороны иглы.

5. Во избежание захвата волос и удара нитепритягивателем не наклоняться низко к машине.

6. Снижать скорость машины на утолщенных швах.

7. При выполнении работ с применением спецприспособлений и инструмента острые концы их должны быть направлены только от себя в безопасном направлении.

8. Запрещается класть ножницы и нитки около приводного ремня. Хранить их необходимо в специально отведенном месте.

9. Запрещается касаться иглы, открывать оградительные и предохранительные приспособления, снимать и надевать приводной ремень на ходу машины.

10. Случайно попавшие в приводной ремень нитки, кусочки ткани и прочее доставать при выключенном электродвигателе.

11. Чистку и смазку машины производить при выключенном электродвигателе. При этом поворачивать машину на шарнирных петлях обеими руками.

12. При замене игл пользоваться отверткой. Закрепляя иглодержатель правой рукой, левую руку держать выше уровня отвертки.

13. Отработанные или сломанные иглы не бросать на пол, а складывать в определенное место.

14. При любых перерывах в работе выключать машину.

15. По окончании работы выключить, вычистить и смазать машину. Убрать инструмент в отведенное для него место. Тщательно убрать рабочее место.

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда для портных, работающих на электрических утюгах (парогенераторах и пресса)

1. Перед началом работы убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, волосы убрать под головной убор.

2. Проверить свое рабочее место, убедиться в исправности утюга и подставки для утюга (парогенератора, пресса).

3. Во избежание ожогов работать утюгом (парогенератором, прессом) осторожно.

4. Не перегревать утюг (парогенератор, пресс) во избежание возникновения пожара.

5. Не стучать утюгом (парогенератором) по обрабатываемым изделиям, во избежание расшатывания утюгом в соединениях токоведущих частей с корпусом.

6. Увлажнять изделия или детали только пульверизатором.

7. При любой неисправности, особенно при ощущении тока, выключить утюг (парогенератор, пресс) и сообщить мастеру.

8. После устранения неисправностей приступить к работе с разрешения мастера.

9. При любых перерывах в работе выключать утюг (парогенератор, пресс).

10. По окончании работы выключить утюг (парогенератор, пресс), тщательно убрать рабочее место.

1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 2.1
для демонстрационного экзамена
по стандартам Ворлдскиллс Россия
по компетенции
«Технология моды»

1.1. Паспорт Комплекта оценочной документации № 2.1

двухдневный КОД 2.1 по компетенции «Технологии моды»

разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по *профессии: 29.01.05 Закройщик, 29.01.07 Портной, 29.01.04 Художник по костюму; по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 54.02.01 Дизайн (по отраслям – дизайн костюма), по которому (ым) проводится* демонстрационный экзамен

(из перечня профессий среднего профессионального образования и перечня специальностей среднего профессионального образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года №1199).

1. Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции «Технологии моды» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS), проверяемый в рамках комплекта оценочной документации

	Раздел WSSS
1	**Организация работы и управление ею** *Специалист должен знать и понимать:* • Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения. • Мировые технологии модной индустрии. • Технологии массового и мелкосерийного производства одежды, изготовления одежды высокой моды и на заказ. • Профессиональную речь и терминологию. • Области специализации и секторы модной индустрии, такие как производство трикотажной, женской, мужской и детской одежды и одежды для новорожденных. • Необходимость маркетинга и применения, надлежащих бизнес-практик. • Важность непрерывного профессионального совершенствования. • Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства. • Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке. • Важность эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков. • Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями.

2. Обобщенная оценочная ведомость

	• Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними. • Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий. • Принципы оценки качества готовых изделий и качества отдельных узлов на всех этапах производства. *Специалист должен уметь:* • Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации. • Проявлять осведомленность в текущих модных тенденциях в дизайне одежды, аксессуарах, колористике и материалах и т.д. • Учитывать свойства различных тканей, включая их достоинства и недостатки. • Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды • Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования. • Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними. • Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта. • Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков. • Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий. • Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы и защиты оборудования и инструментов. • Находить источники поддержки для развития бизнеса. • Приобретать материалы и ткани по оптимальной цене, а также с учетом принципов устойчивого развития, этических соображений и бюджета. • Совершенствовать все аспекты производства для соответствия стандартам в сфере контроля качества готового изделия и процессов изготовления.
2	**Коммуникации и навыки межличностного общения** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении с заказчиками.

	• Принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания. • Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды дизайнеров, заказ материалов, поиск субподрядчиков или взаимодействие с поставщиками. • Принципы тактичного обращения с клиентом при снятии мерок или примерке. • Принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж. *Специалист должен уметь:* • Эффективно общаться с внутренними и внешними заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии. • Взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды. • Соблюдать конфиденциальность, проявлять осмотрительность и тактичность в работе с заказчиками. • Проявлять тактичность и заботу о клиенте во время снятия мерок и примерки согласно его потребностям и ожиданиям. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию. • Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о покупке или требованиях к изделиям • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно фасонов, цветов и тканей, соответствующих потребностям заказчика и подходящих для определенного дизайна. • Давать заказчику исчерпывающие рекомендации по уходу за изделием. • Представлять идеи, дизайнерские решения, концепции внутренним и внешним заказчикам.
3	**Решение проблем, инновации и творчество** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность, как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям. • Основы ухода за оборудованием, выявления и устранения неисправностей. • Творчество, его значимость и важность для индустрии моды. • Все технические аспекты производственного процесса.

	• Свойства и характеристики тканей. • Ограничения, связанные с определенным дизайном и технологическим процессом, прогнозирование и решение возникающих технических проблем. *Специалист должен уметь:* • Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне. • Творчески мыслить для создания инновационных решений. • Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства. • Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям. • Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО. • Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления. • Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения. • Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы, натяжение и обрыв нити.
4	**Дизайн моды** *Специалист должен знать и понимать:* • Элементы и принципы дизайна. • Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу. • Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю. • Влияние культуры и традиций на модный дизайн. • Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и изнутри изделия). • Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов. • Распространенные силуэты и стили, связанную с ними терминологию и их представление в эскизах или прототипах. • Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды. • Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн. • Влияние производственных затрат на дизайн готового изделия.

	• Способы донесения дизайнерских концепций и идей до потенциальных клиентов или профессионалов индустрии. • Технические элементы изготовления одежды и их влияние на производство в отношении материалов, функциональности, носкости и расходов. *Специалист должен уметь:* • Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне. • Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделий. • Иллюстрировать дизайн одежды с указанием технических деталей. • Создавать Муд/Трендборты и иллюстрации для представления идей и концепций видения. • Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей. Применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление. • Представлять клиенту идеи, дизайнерские решения, концепции. • Выбирать подходящие ткани с учетом дизайна. • Выбирать и применять различные галантерейные товары, например: застежки молнии, пуговицы, плечевые накладки, кружева, ленты и бусины. • Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары. • Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна. • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно стиля, силуэта, цветов и тканей, соответствующих потребностям клиента, при выполнении заказа. • Использовать творческие способности и новаторское мышление для разработки различной одежды для любой целевой аудитории. • Создавать тематический или лаконичный дизайн. • Вносить изменения в дизайн, согласно потребностям и указаниям заказчика. • Вносить изменения в готовую одежду для создания нового дизайна.
5	**Технический рисунок** *Специалист должен знать и понимать:* • Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. • Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения. • Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.

	Специалист должен уметь: • Эффективно общаться с клиентами. • Понимать конкретные требования при работе с внутренними и внешними клиентами. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации, внутренним и внешним клиентами, чтобы они могли принимать обоснованные решения относительно тканей, дизайна, производства и расходов. • Создавать специализированные технические чертежи с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции. • Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, посредством чертежей схем и технических рисунков. • Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии. • Изготавливать точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна. • Использовать компьютеры и специализированное ПО (программное обеспечение) для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD. • Создавать точные технические чертежи и изображения. • Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций).
6	**Конструирование, макетирование и изготовление лекал** *Специалист должен знать и понимать:* • Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование. • Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам. • Правила использования специального оборудования для создания лекал. • Правила использования САПР для создания лекал. • Основы размножения лекал и градации по размерам и размерным группам. • Использование манекена для изготовления одежды или проверки лекал кроя.

	• Требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя или способа создания лекал. • Поведение различных тканей в различных силуэтных линиях, или при способах обработки. • Правила кроя материалов и тканей, и важность точности кроя. • Особенности посадки изделия, и степени прилегания его к фигуре в зависимости от стиля. *Специалист должен уметь:* • Использовать оптимальный крой и способы создания лекал, соответствующие определенному дизайну. • Выполнять макетирование и драппаж на манекене различных видов одежды разнообразных форм и силуэтов. • Выбирать оптимальный метод конструирования в зависимости от тканей, моделей и сегментов рынка. • Изготавливать из миткали или бязи прототипы одежды или элементы одежды для тестирования лекал кроя. • Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек. • Знать антропометрию и выполнять точное снятие размерных признаков с фигуры. • Выбирать подходящие подкладочные и дублирующие материалы согласно свойствам ткани верха и создавать соответствующие лекала кроя. • Подгонять одежду на нетиповые фигуры. • Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д. • Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д.
7	Технологии раскроя, шитья, отделки *Специалист должен знать и понимать:* • Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия. • Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани. • Правила использования ручного и электрического раскройного оборудования. • Принципы работы оборудования и инструментов, используемых для изготовления одежды. • Принципы технического обслуживания и применения промышленного оборудования. • Процессы/технологии изготовления готовой одежды. • Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки.

	• Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения. • Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии. • Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое, шитье, ВТО. *Специалист должен уметь:* • Точно определить расход ткани, согласно лекалам кроя. • Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя. • С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование. • Использовать различные виды промышленного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, прессы, отпариватели. • Выбирать инструмент и оборудование, подходящие для решения производственной задачи. • Использовать все оборудование согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя. • Проводить испытания, чтобы обеспечить соответствие настроек оборудования свойствам ткани и инструкции применения. • Эффективно и корректно применять дублирующие материалы к различным деталям одежды в производстве. • Обрабатывать изделие с помощью обтачек, подбортов, прокладочных материалов и подкладки. • Аккуратно обращаться с тканями и обеспечивать должный уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды. • Аккуратно выполнять различные типы соединительных швов при изготовлении одежды или отдельных узлов. • Использовать различные стежки и строчки на предметах одежды или деталях одежды в соответствии со спецификацией, техническим рисунком или шаблоном. • Профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды. • Выполнять ручную отделку частей одежды. • Профессионально применять специальные швейные навыки и техники. • Эффективно выполнять влажно-тепловую обработку одежды в процессе производства и при окончательной утюжке. • Профессионально подготавливать одежду к презентациям и шоу.

	• Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия.

В данном разделе определяются критерии оценки и количество начисляемых баллов (экспертные и измеряемые)

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет **79,25** баллов.

Таблица 1.

Раздел	**Критерий**	**Оценки**		
		Экспертная	**Измеряемая**	**Общая**
B	Макетирование	7	7,05	**14,05**
C	Конструктивное моделирование женского платья	3,30	14,55	**17,85**
D	Изготовление женского платья	24,95	22,40	**47,35**
Итого =		**35,25**	**44**	**79,25**

3. Количество экспертов, участвующих в оценке выполнения задания

3.1. Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технологии моды» - 6 чел.

3.2. Дополнительное количество экспертов рассчитывается исходя из количества участников демонстрационного экзамена.

Если участников более 30 человек, дополнительно приглашаются еще 3 эксперта.

Таблица 2.

Количество постов-рабочих мест Количество студентов	1	2	3	…	…	…	30
От 1 до 5	6						
От 6 до 10		6					
От 11 до 15			6				
От 16 до 20				9			
От 21 до 25					9		
От 26 и более						9	9

4. Список оборудования и материалов, запрещенных на площадке (при наличии)

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуру, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом, либо экзамена.

Инфраструктурный лист для КОД № 2.1 – приложение №1

1.2. Задание для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды» (образец)

Задание включает в себя следующие разделы:

Формы участия
Модули задания и необходимое время
Критерии оценки
Необходимые приложения

Количество часов на выполнение задания:15 ч.

1. ФОРМА УЧАСТИЯ

Индивидуальное выполнение задания.

2. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в Таблице 1.

Таблица 1.

№ модуля	Наименование модуля	Максимальный балл	Время на выполнение
A	Разработка платья методом макетирования	14,05	2 часа
B	Конструктивное моделирование женского платья	17,85	5 часа
C	Изготовление женского платья	47,35	8 часов

Работа по всем модулям должна начинаться одновременно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

Модули в задании составлены согласно специальным стандартам, принятым в промышленности. Схема выставления оценок и задание следуют распределению оценок в рамках Спецификации стандартов.

МОДУЛИ С ОПИСАНИЕМ РАБОТ

МОДУЛЬ B.: РАЗРАБОТКА ПЛАТЬЯ МЕТОДОМ МАКЕТИРОВАНИЯ

Участнику необходимо выполнить наколку изделия на манекене в соответствии с эскизом/фото. Для макетирования предложено три варианта платья (Приложение 1). В день выполнения модуля из предложенных фото случайным методом выбирается одно платье, которое и должно быть выполнено методом макетирования.

Во время выполнения задания участник должен:

- выполнить платье на манекене методом макетирования в соответствии с фото.

По истечении двух астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- макет платья на манекене.

МОДУЛЬ С.: КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

Участник создаёт модель платья без подкладки из представленных материалов в соответствии с заданием и элементами, выбранными случайным образом в результате жеребьевки.

Платье должно отвечать следующим требованиям:

- соответствовать заданию;
- иметь законченный вид;
- соответствовать техническому рисунку;
- иметь минимальную длину 50 см. от линии талии (на естественном месте), максимальную длину 100 см;
- иметь 2 рукава — минимальная длина 17 см от точки основания шеи;
- застежка на тесьму-молния;
- все срезы платья должны быть обработаны.

Варианты жеребьевки элементов платья:

- жеребьевка 1 — симметричная модель **ИЛИ** асимметричная модель;
- жеребьевка 2 — воротник — стойка, ИЛИ стояче-отложной, ИЛИ шалевый воротник;
- жеребьевка 3 — складки, **ИЛИ** воланы, **ИЛИ** сборки;

****После того как определены варианты жеребьевки экзаменуемый не может использовать в проектирование платья другие варианты.***

Участник создает технический рисунок платья (используя фигурину Приложение 2), разрабатывает комплект лекал из основного материала по заданию (используя базовую основу Приложение 3) и спецификацию деталей кроя (в табличной форме Приложение 4). Оценивается только раскрой основной ткани.

Технический рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- отображать вид спереди и вид сзади на формате А4;
- отображать (условно) использование двух разных материалов (при их наличии) в деталях платья;
- отображать чётко все детали изделия, модельные линии и видимые с лицевой стороны строчки;
- содержать все элементы выбора для модели, обозначенные в результате жеребьёвки.

Комплект лекал должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать техническому рисунку;
- иметь эстетичный внешний вид, с хорошо читаемыми надписями маркировки;
- иметь линии направления нити основы, припуски, контрольные знаки.

По истечении пяти астрономических часов участник должен сдать, технический рисунок, спецификацию деталей кроя, комплект лекал.

МОДУЛЬ D.: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

В данном модуле производится раскрой и пошив платья в соответствии с техническим рисунком и лекалами, выполненными в модуле С «Конструктивное моделирование женского платья».

В ходе выполнения задания модуля экзаменуемый должен продемонстрировать умения пользоваться технологическим оборудованием, производить его регулировку, устранять простые неисправности (замена иглы при поломке), соблюдать правила безопасного труда и высокой организации рабочего места.

Участник должен выполнить:

- раскладку и обмеловку лекал, изготовленных в модуле С, на материале;
- раскрой деталей и их подготовку к пошиву;
- пошив платья в соответствии с техническим рисунком и лекалами, выполненными в модуле С.

Раскладка платья должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать техническим условиям выполнения раскладки и обмеловки;
- быть наиболее рациональной и экономичной.

Платье должно отвечать следующим требованиям:

- иметь законченный вид;
- соответствовать эскизу;
- иметь характеристики, определённые заданием;
- демонстрировать качество изготовления конструкции и выполнения технологической обработки изделия.

По истечении десяти астрономических часов экзаменуемый должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- платье на манекене.

***** Эскиз платья разрабатывается в Модуле С.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (экспертные и измеряемые) в Таблице 2.

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет **79,25** баллов.

Таблица 2.

Раздел	**Критерий**	**Оценки**		
		Экспертная	**Измеряемая**	**Общая**
B	Макетирование	7	7,05	**14,05**
C	Конструктивное моделирование женского платья	3,30	14,55	**17,85**
D	Изготовление женского платья	24,95	22,40	**47,35**
	Итого =	**35,25**	**44**	**79,25**

Экспертные оценки

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя экспертную оценку:

- креативность, оригинальность концепции, новаторство;

- использование элементов и принципов дизайна;
- обращение с предоставленными материалами;
- сочетание ткани, дизайна, цветов;
- общее качество изготовления;
- общая влажно тепловая обработка изделия;
- драпировка и форма одежды;
- сложность дизайна и конструкции;
- сложность техники обработки.

Измеряемые оценки

Эксперты выставляют оценку по измеримым критериям по следующим аспектам:

- интерпретация задания (соответствие форм и пропорций техническому рисунку); точность измерений; изготовление конструкций и (или) макетирование;
- технический рисунок;
- точность кроя/плавность сопряжений;
- информативность лекал кроя (направление долевой нити, рекомендации для раскроя, монтажные рассечки и т.д.);
- раскладка и крой;
- измерения;
- все строчки (соединительные швы, обработка узлов и плавность стыковок, обтачки, линия низа, подкладка и т.д.).

4. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

В данном разделе приведены приложения необходимые для выполнения задания:

Приложение № 1 Эскиз/фото

Приложение № 2 Фигурина

Приложение № 3 Базовые лекала платья: перед, спинка, рукав

Приложение № 4 Форма таблицы спецификации лекал и деталей кроя

1.3. План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

План работы участников и экспертов день С-1

	ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
С -1	8:00 – 8:15	Регистрация участников.
	8:00 – 8:45	Проведение инструктажа по ТБ и ОТ. Оформление листа инструктажа участников ДЭ.
	8:45 – 9:00	Жеребьёвка участников.
	9:00 – 12:00	Знакомство участников с КЗ, с рабочим местом, оборудованием.
	12:15 – 13:15	Семинар с ответственными экспертами по работе с CIS, обучение экспертов.
	13:30 – 15:30	Обсуждение Правил ДЭ, ТО и КЗ. Утверждение критериев оценки и списка нарушений. Подготовка материалов для участников. Корректировка расписания ДЭ. Проверка тулбоксов.
	15:45 – 16:00	Знакомство с критериями оценок. Фиксирование схемы оценивания.
	16:00 – 17:00	Работа с протоколами

План работы участников и экспертов день С 1:

	ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
С 1	8:00 – 8:10	Регистрация и Инструктаж по ОТ и ТБ участников
	8:10 – 8:30	Знакомство с заданием, подготовка рабочего места
	8:30	**Старт – Модуль В. «Разработка платья методом макетирования»**
	8:30 – 10:30	Работа по объективной оценке
	10:30	**Стоп** Работа по экспертной оценке
	10:30 –10:40	**Перерыв**
	10:40 – 11:00	Знакомство с заданием, подготовка рабочего места

	11:00	**Старт – Модуль С. «Конструктивное моделирование женского платья »**
	11:00 – 17:00	Работа по объективной оценке
	13:00	**Стоп**
	13:00 – 14:00	**Обед**
	14:00 – 17:00	**Старт – Модуль С. «Конструктивное моделирование женского платья »** *Продолжение*
	17:00	**Стоп** Работа по экспертной оценке
	18:00 – 19:00	Внесение результатов в CIS

План работы участников и экспертов день С 2:

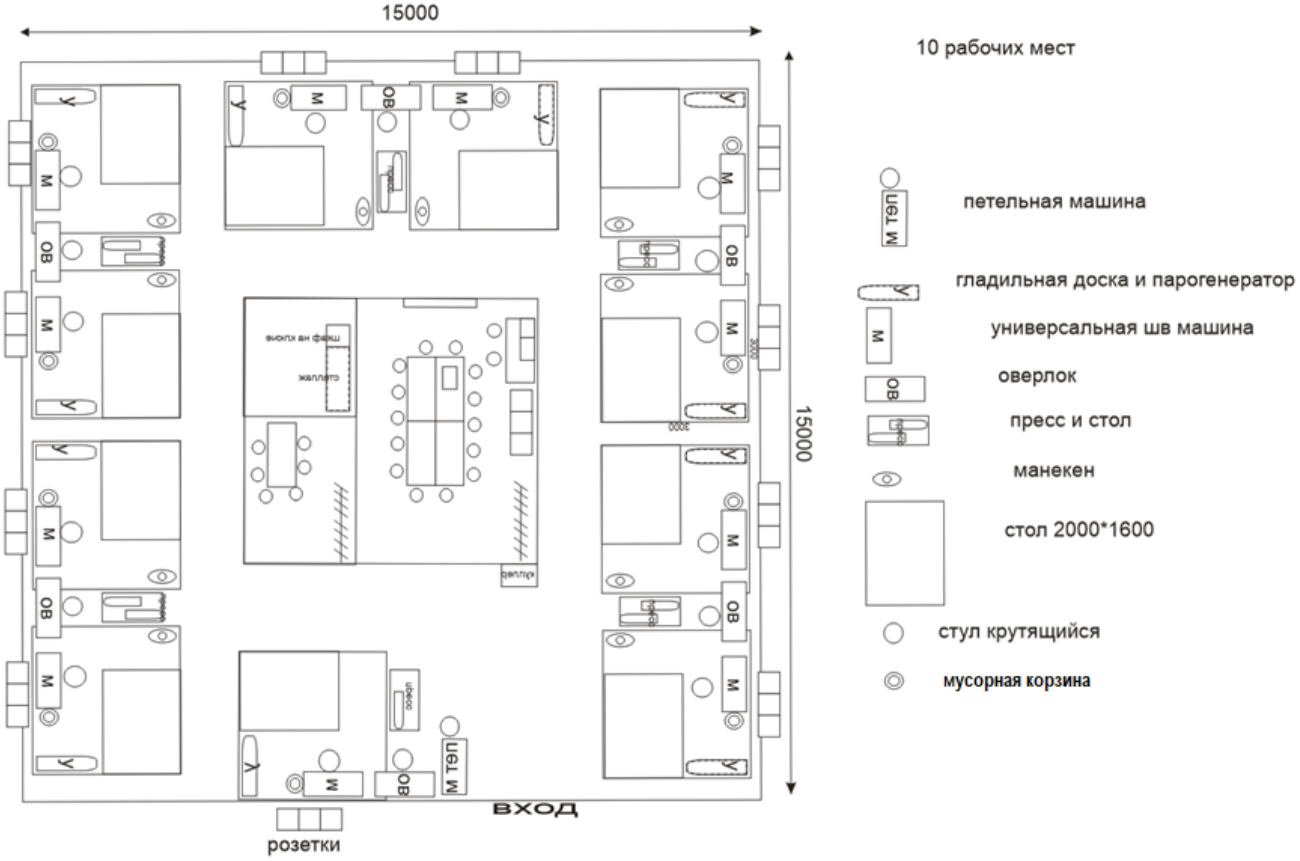
	ВРЕМЯ	**МЕРОПРИЯТИЕ**
С 2	8:00 – 8:10	Регистрация и Инструктаж по ОТ и ТБ участников
	8:10	**Старт - Модуль D. «Изготовление женского платья »**
		Точка стоп, фиксация времени
	8:10 – 12:00	Работа по объективной оценке
	12:00 – 13:00	**Обед**
	13:00 – 17:10	Работа по объективной оценке
	17:10	**Стоп**
		Добавочное время (точка стоп)
	17:10 – 19:00	Работа по экспертной оценке
	19:00 – 20:00	Внесение результатов в CIS

План проведения демонстрационного экзамена корректируется главным экспертом площадки проведения демонстрационного экзамена в зависимости от времени, выделенного на площадке проведения демонстрационного экзамена, количества участников и рабочих мест.

1.4. План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

Компетенция: Технологии моды
Номер компетенции: 31.
Дата разработки: «15» сентября 2018 г.
План застройки площадки: рекомендуемый

2. \



Комната экспертов – состоит из столов и стульев, оргтехники, в количестве необходимом для данного количества экспертов.

Комната главного эксперта – необходима Главному эксперту и Заместителю главного эксперта для выставления оценок в CIS и подготовки к экзамену. *Комната Главного эксперта может находиться в не зоны площадки*.

Склад – состоит из стеллажей для хранения расходных материалов.

Комната участников – состоит из столов и стульев, шкафчика для хранения вещей и вешалки.

Общая зона – состоит из запасного одного рабочего места (если есть такая возможность) и петельной машины для общего пользования всех участников.

Рабочие места участников – каждое рабочее место участника оснащено оборудованием согласно Инфраструктурному листу. На каждом рабочем месте установлены: швейная универсальная машина, утюжильное место с парогенератором, раскройный стол, манекен, пресс (на усмотрение организаторов). Допускается использование оверлока двумя участниками.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 1.3
для демонстрационного экзамена
по стандартам Ворлдскиллс Россия
по компетенции
«Технология моды»

2.1. Паспорт Комплекта оценочной документации № 1.3

однодневный КОД 1.3 по компетенции «Технологии моды»

разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по *профессии: 29.01.05 Закройщик, 29.01.07 Портной, 29.01.04 Художник по костюму; по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.*

(из перечня профессий среднего профессионального образования и перечня специальностей среднего профессионального образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года №1199).

1. Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции «Технологии моды» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS), проверяемый в рамках комплекта оценочной документации

	Раздел WSSS
1	**Организация работы и управление ею** *Специалист должен знать и понимать:* • Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения. • Мировые технологии модной индустрии. • Технологии массового и мелкосерийного производства одежды, изготовления одежды высокой моды и на заказ. • Профессиональную речь и терминологию. • Области специализации и секторы модной индустрии, такие как производство трикотажной, женской, мужской и детской одежды и одежды для новорожденных. • Необходимость маркетинга и применения, надлежащих бизнес-практик. • Важность непрерывного профессионального совершенствования. • Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства. • Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке. • Важность эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков. • Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями. • Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними.

	• Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий. • Принципы оценки качества готовых изделий и качества отдельных узлов на всех этапах производства. *Специалист должен уметь:* • Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации. • Проявлять осведомленность в текущих модных тенденциях в дизайне одежды, аксессуарах, коллористике и материалах и т.д. • Учитывать свойства различных тканей, включая их достоинства и недостатки. • Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды • Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования. • Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними. • Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта. • Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков. • Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий. • Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы и защиты оборудования и инструментов. • Находить источники поддержки для развития бизнеса. • Приобретать материалы и ткани по оптимальной цене, а также с учетом принципов устойчивого развития, этических соображений и бюджета. • Совершенствовать все аспекты производства для соответствия стандартам в сфере контроля качества готового изделия и процессов изготовления.
2	**Коммуникации и навыки межличностного общения** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении с заказчиками. • Принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания. • Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды дизайнеров,

	заказ материалов, поиск субподрядчиков или взаимодействие с поставщиками. • Принципы тактичного обращения с клиентом при снятии мерок или примерке. • Принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж. *Специалист должен уметь:* • Эффективно общаться с внутренними и внешними заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии. • Взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды. • Соблюдать конфиденциальность, проявлять осмотрительность и тактичность в работе с заказчиками. • Проявлять тактичность и заботу о клиенте во время снятия мерок и примерки согласно его потребностям и ожиданиям. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию. • Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о покупке или требованиях к изделиям • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно фасонов, цветов и тканей, соответствующих потребностям заказчика и подходящих для определенного дизайна. • Давать заказчику исчерпывающие рекомендации по уходу за изделием. • Представлять идеи, дизайнерские решения, концепции внутренним и внешним заказчикам.
3	**Решение проблем, инновации и творчество** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность, как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям. • Основы ухода за оборудованием, выявления и устранения неисправностей. • Творчество, его значимость и важность для индустрии моды. • Все технические аспекты производственного процесса. • Свойства и характеристики тканей. • Ограничения, связанные с определенным дизайном и технологическим процессом, прогнозирование и решение возникающих технических проблем.

	Специалист должен уметь: • Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне. • Творчески мыслить для создания инновационных решений. • Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства. • Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям. • Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО. • Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления. • Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения. • Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы, натяжение и обрыв нити.
4	**Дизайн моды** *Специалист должен знать и понимать:* • Элементы и принципы дизайна. • Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу. • Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю. • Влияние культуры и традиций на модный дизайн. • Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и изнутри изделия). • Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов. • Распространенные силуэты и стили, связанную с ними терминологию и их представление в эскизах или прототипах. • Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды. • Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн. • Влияние производственных затрат на дизайн готового изделия. • Способы донесения дизайнерских концепций и идей до потенциальных клиентов или профессионалов индустрии.

2. Обобщенная оценочная ведомость

	• Технические элементы изготовления одежды и их влияние на производство в отношении материалов, функциональности, носкости и расходов. *Специалист должен уметь:* • Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне. • Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделий. • Иллюстрировать дизайн одежды с указанием технических деталей. • Создавать Муд/Трендборты и иллюстрации для представления идей и концепций видения. • Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей. Применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление. • Представлять клиенту идеи, дизайнерские решения, концепции. • Выбирать подходящие ткани с учетом дизайна. • Выбирать и применять различные галантерейные товары, например: застежки молнии, пуговицы, плечевые накладки, кружева, ленты и бусины. • Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары. • Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна. • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно стиля, силуэта, цветов и тканей, соответствующих потребностям клиента, при выполнении заказа. • Использовать творческие способности и новаторское мышление для разработки различной одежды для любой целевой аудитории. • Создавать тематический или лаконичный дизайн. • Вносить изменения в дизайн, согласно потребностям и указаниям заказчика. • Вносить изменения в готовую одежду для создания нового дизайна.
5	**Технический рисунок** *Специалист должен знать и понимать:* • Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. • Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения. • Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна. *Специалист должен уметь:*

	• Эффективно общаться с клиентами. • Понимать конкретные требования при работе с внутренними и внешними клиентами. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации, внутренним и внешним клиентами, чтобы они могли принимать обоснованные решения относительно тканей, дизайна, производства и расходов. • Создавать специализированные технические чертежи с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции. • Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, посредством чертежей схем и технических рисунков. • Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии. • Изготавливать точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна. • Использовать компьютеры и специализированное ПО (программное обеспечение) для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD. • Создавать точные технические чертежи и изображения. • Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций).
6	**Конструирование, макетирование и изготовление лекал** *Специалист должен знать и понимать:* • Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование. • Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам. • Правила использования специального оборудования для создания лекал. • Правила использования САПР для создания лекал. • Основы размножения лекал и градации по размерам и размерным группам. • Использование манекена для изготовления одежды или проверки лекал кроя. • Требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя или способа создания лекал.

	• Поведение различных тканей в различных силуэтных линиях, или при способах обработки. • Правила кроя материалов и тканей, и важность точности кроя. • Особенности посадки изделия, и степени прилегания его к фигуре в зависимости от стиля. *Специалист должен уметь:* • Использовать оптимальный крой и способы создания лекал, соответствующие определенному дизайну. • Выполнять макетирование и драппаж на манекене различных видов одежды разнообразных форм и силуэтов. • Выбирать оптимальный метод конструирования в зависимости от тканей, моделей и сегментов рынка. • Изготавливать из миткали или бязи прототипы одежды или элементы одежды для тестирования лекал кроя. • Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек. • Знать антропометрию и выполнять точное снятие размерных признаков с фигуры. • Выбирать подходящие подкладочные и дублирующие материалы согласно свойствам ткани верха и создавать соответствующие лекала кроя. • Подгонять одежду на нетиповые фигуры. • Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д. • Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д.
7	Технологии раскроя, шитья, отделки *Специалист должен знать и понимать:* • Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия. • Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани. • Правила использования ручного и электрического раскройного оборудования. • Принципы работы оборудования и инструментов, используемых для изготовления одежды. • Принципы технического обслуживания и применения промышленного оборудования. • Процессы/технологии изготовления готовой одежды. • Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки. • Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения.

	• Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии. • Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое, шитье, ВТО. *Специалист должен уметь:* • Точно определить расход ткани, согласно лекалам кроя. • Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя. • С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование. • Использовать различные виды промышленного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, прессы, отпариватели. • Выбирать инструмент и оборудование, подходящие для решения производственной задачи. • Использовать все оборудование согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя. • Проводить испытания, чтобы обеспечить соответствие настроек оборудования свойствам ткани и инструкции применения. • Эффективно и корректно применять дублирующие материалы к различным деталям одежды в производстве. • Обрабатывать изделие с помощью обтачек, подбортов, прокладочных материалов и подкладки. • Аккуратно обращаться с тканями и обеспечивать должный уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды. • Аккуратно выполнять различные типы соединительных швов при изготовлении одежды или отдельных узлов. • Использовать различные стежки и строчки на предметах одежды или деталях одежды в соответствии со спецификацией, техническим рисунком или шаблоном. • Профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды. • Выполнять ручную отделку частей одежды. • Профессионально применять специальные швейные навыки и техники. • Эффективно выполнять влажно-тепловую обработку одежды в процессе производства и при окончательной утюжке. • Профессионально подготавливать одежду к презентациям и шоу. • Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия.

В данном разделе определяются критерии оценки и количество начисляемых баллов (экспертные и измеряемые).

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет **45,05** баллов.

Таблица 1.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Экспертная	Измеряемая	Общая
D.	Изготовление женского платья	21,2	23,85	45,05
	Итого =	**21,2**	**23,85**	**45,05**

3. Количество экспертов, участвующих в оценке выполнения задания

3.1. Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технологии моды» - 6 чел.

3.2. Дополнительное количество экспертов рассчитывается исходя из количества участников демонстрационного экзамена.

Если участников более 30 человек, дополнительно приглашаются еще 3 эксперта.

Таблица 2.

Количество постов-рабочих мест / Количество студентов	1	2	3	…	…	…	30
От 1 до 5	6						
От 6 до 10		6					
От 11 до 15			6				
От 16 до 20				9			
От 21 до 25					9		
От 26 и более						9	9

4. Список оборудования и материалов, запрещенных на площадке (при наличии)

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуру, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом, либо экзамена.

Инфраструктурный лист для КОД № 1.3 – приложение №2

2.2. Задание для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды» (образец)

Задание включает в себя следующие разделы:

Формы участия

Модули задания и необходимое время

Критерии оценки

Необходимые приложения

Количество часов на выполнение задания: 8 ч.

1. ФОРМА УЧАСТИЯ

Индивидуальное выполнение задания.

2. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в Таблице 1.

Таблица 1.

№ модуля	Наименование модуля	Максимальный балл	Время на выполнение
D.	Изготовление женского платья	45,05	8 часов

Модуль в задании составлен согласно специальным стандартам, принятым в промышленности. Схема выставления оценок и задание следуют распределению оценок в рамках Спецификации стандартов.

ОПИСАНИЕ РАБОТ

МОДУЛЬ D.: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

В данном модуле производится раскрой и пошив платья в соответствии с техническим рисунком и лекалами, предоставленными в экзаменационном задании.

В ходе выполнения задания модуля экзаменуемый должен продемонстрировать умения:

- выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя;
- с высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование;
- подгонять одежду на конкретную фигуру (манекен);
- пользоваться технологическим оборудованием, производить его регулировку, устранять простые неисправности (замена иглы при поломке);

- соблюдать правила безопасного труда и высокой организации рабочего места.

Участник должен выполнить:

- раскладку и обмеловку лекал на материале;
- раскрой деталей и их подготовку к пошиву;
- пошив платья в соответствии с техническим рисунком и лекалами.

Раскладка платья должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать техническим условиям выполнения раскладки и обмеловки;
- быть наиболее рациональной и экономичной.

Платье должно отвечать следующим требованиям:

- иметь законченный вид;
- соответствовать эскизу;
- иметь характеристики, определённые заданием;
- демонстрировать качество изготовления конструкции и выполнения технологической обработки изделия.

По истечении восьми астрономических часов экзаменуемый должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- платье на манекене.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (экспертные и измеряемые) в Таблице 2.

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет **45,05** баллов.

Таблица 2.

Раздел	**Критерий**	**Оценки**		
		Экспертная	**Измеряемая**	**Общая**
D.	Изготовление женского платья	21,2	23,85	45,05
	Итого =	**21,2**	**23,85**	**45,05**

Экспертные оценки

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя экспертную оценку:

- обращение с предоставленными материалами;
- ручные и машинные способы обработки;
- общая влажно тепловая обработка изделия;
- качество готовой одежды;
- посадку изделия на манекене.

Измеряемые оценки

Эксперты выставляют оценку по измеримым критериям по следующим аспектам:

- интерпретация задания (соответствие форм и пропорций техническому рисунку); точность измерений;
- точность кроя/плавность сопряжений;
- качество изготовления одежды и технологические приемы.

4. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

В данном разделе приведены основные чертежи, фото, эскизы необходимые для визуального понимания задания.

Приложение № 1. Технический рисунок модели платья

Приложение № 2. Комплект лекал.

2.3. План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

План работы участников и экспертов день С-1

	ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
С -1	8:00 – 8:15	Регистрация участников.
	8:00 – 8:45	Проведение инструктажа по ТБ и ОТ. Оформление листа инструктажа участников ДЭ.
	8:45 – 9:00	Жеребьёвка участников.
	9:00 – 12:00	Знакомство участников с КЗ, с рабочим местом, оборудованием.
	12:15 – 13:15	Семинар с ответственными экспертами по работе с CIS, обучение экспертов.
	13:30 – 15:30	Обсуждение Правил ДЭ, ТО и КЗ. Утверждение критериев оценки и списка нарушений. Подготовка материалов для участников. Корректировка расписания ДЭ. Проверка тулбоксов.
	15:45 – 16:00	Знакомство с критериями оценок. Фиксирование схемы оценивания.
	16:00 – 17:00	Работа с протоколами

План работы участников и экспертов день С 1:

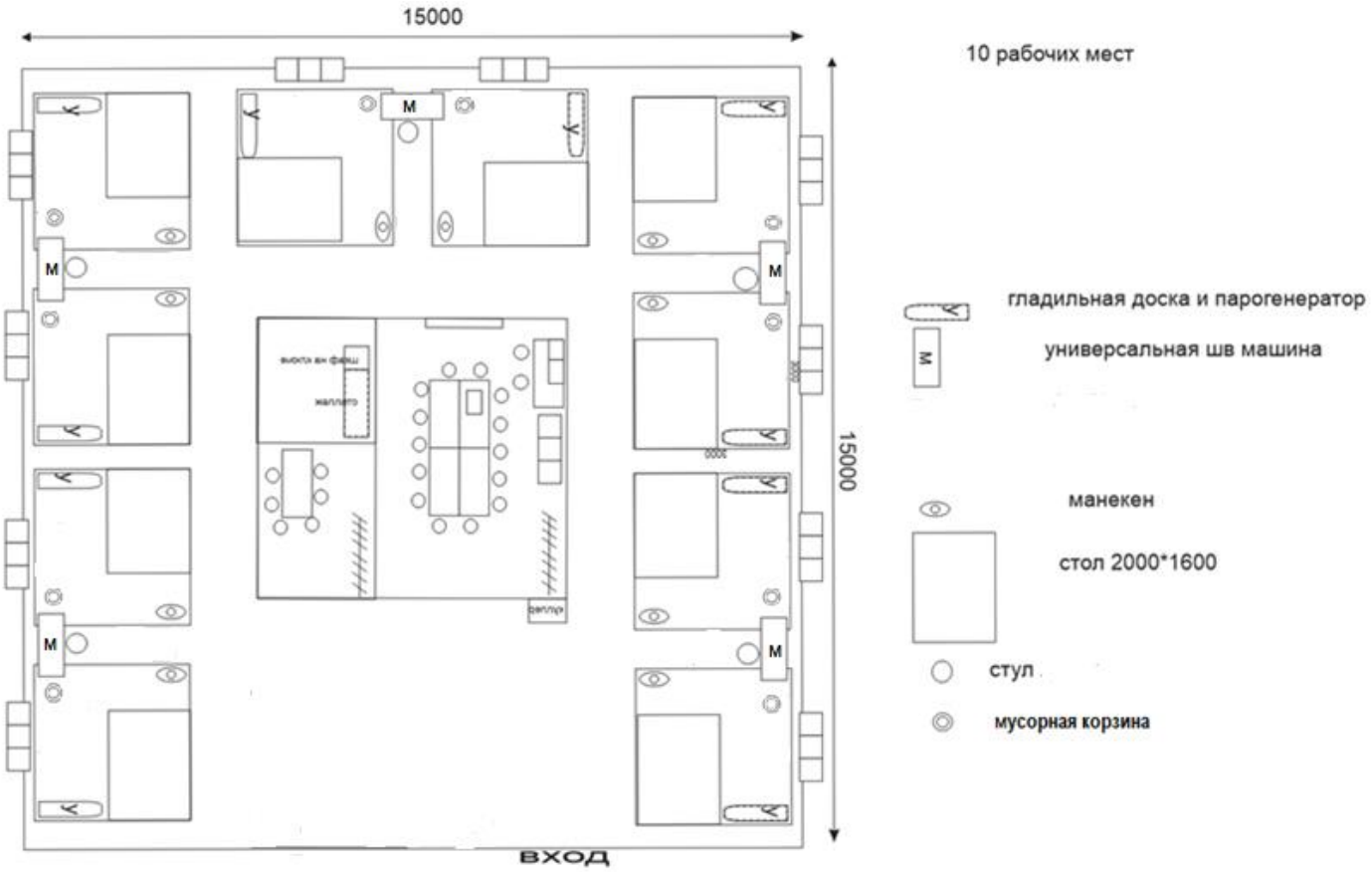
	ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
С 1	8:00-8:10	Инструктаж по ОТ и ТБ участников
	8:10-8:30	Знакомство с заданием, подготовка рабочего места
	8:30	**Старт – Модуль D. «Изготовление женского платья»**
	8:30-17:30	Работа по объективной оценке
	13:00	Стоп
	13:00-14:00	**Обед**
	14:00	Продолжение Модуля D.
	17:30	Стоп Работа экспертов

	17:30-19:00	Внесение результатов в CIS
	19:00	Подписание протоколов

План проведения демонстрационного экзамена корректируется главным экспертом площадки проведения демонстрационного экзамена в зависимости от времени, выделенного на площадке проведения демонстрационного экзамена, количества участников и рабочих мест.

2.4. План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

Компетенция: Технологии моды
Номер компетенции: 31
Дата разработки: «15» сентября 2018 г.
План застройки площадки: рекомендуемый



Комната экспертов – состоит из столов и стульев, оргтехники, в количестве необходимом для данного количества экспертов.

Комната главного эксперта – необходима Главному эксперту и Заместителю главного эксперта для выставления оценок в CIS и подготовки к экзамену. *Комната Главного эксперта может находиться в не зоны площадки*.

Склад – состоит из стеллажей для хранения расходных материалов.

Комната участников – состоит из столов и стульев, шкафчика для хранения вещей и вешалки.

Общая зона – состоит из запасного одного рабочего места (если есть такая возможность) и петельной машины для общего пользования всех участников.

Рабочие места участников – каждое рабочее место участника оснащено оборудованием согласно Инфраструктурному листу. На каждом рабочем месте установлены: швейная универсальная машина, утюжильное место с парогенератором, раскройный стол, манекен, пресс (на усмотрение организаторов). Допускается использование оверлока двумя участниками.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 1.2
для демонстрационного экзамена
по стандартам Ворлдскиллс Россия
по компетенции
«Технология моды»

3.1. Паспорт Комплекта оценочной документации № 1.2

однодневный КОД 1.2 по компетенции «Технологии моды»

разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по *профессии: 29.01.05 Закройщик, 29.01.04 Художник по костюму; по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 54.02.01 Дизайн (по отраслям – дизайн костюма), по которому (ым) проводится* демонстрационный экзамен

(из перечня профессий среднего профессионального образования и перечня специальностей среднего профессионального образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года №1199).

1. Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции «Технологии моды» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS), проверяемый в рамках комплекта оценочной документации

	Раздел WSSS
1	**Организация работы и управление ею** *Специалист должен знать и понимать:* • Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения. • Мировые технологии модной индустрии. • Технологии массового и мелкосерийного производства одежды, изготовления одежды высокой моды и на заказ. • Профессиональную речь и терминологию. • Области специализации и секторы модной индустрии, такие как производство трикотажной, женской, мужской и детской одежды и одежды для новорожденных. • Необходимость маркетинга и применения, надлежащих бизнес-практик. • Важность непрерывного профессионального совершенствования. • Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства. • Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке. • Важность эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков. • Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями.

	• Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними. • Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий. • Принципы оценки качества готовых изделий и качества отдельных узлов на всех этапах производства. *Специалист должен уметь:* • Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации. • Проявлять осведомленность в текущих модных тенденциях в дизайне одежды, аксессуарах, коллористике и материалах и т.д. • Учитывать свойства различных тканей, включая их достоинства и недостатки. • Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды • Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования. • Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними. • Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта. • Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков. • Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий. • Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы и защиты оборудования и инструментов. • Находить источники поддержки для развития бизнеса. • Приобретать материалы и ткани по оптимальной цене, а также с учетом принципов устойчивого развития, этических соображений и бюджета. • Совершенствовать все аспекты производства для соответствия стандартам в сфере контроля качества готового изделия и процессов изготовления.
2	**Коммуникации и навыки межличностного общения** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении с заказчиками.

2. Обобщенная оценочная ведомость

	• Принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания. • Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды дизайнеров, заказ материалов, поиск субподрядчиков или взаимодействие с поставщиками. • Принципы тактичного обращения с клиентом при снятии мерок или примерке. • Принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж. *Специалист должен уметь:* • Эффективно общаться с внутренними и внешними заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии. • Взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды. • Соблюдать конфиденциальность, проявлять осмотрительность и тактичность в работе с заказчиками. • Проявлять тактичность и заботу о клиенте во время снятия мерок и примерки согласно его потребностям и ожиданиям. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию. • Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о покупке или требованиях к изделиям • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно фасонов, цветов и тканей, соответствующих потребностям заказчика и подходящих для определенного дизайна. • Давать заказчику исчерпывающие рекомендации по уходу за изделием. • Представлять идеи, дизайнерские решения, концепции внутренним и внешним заказчикам.
3	**Решение проблем, инновации и творчество** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность, как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям. • Основы ухода за оборудованием, выявления и устранения неисправностей. • Творчество, его значимость и важность для индустрии моды. • Все технические аспекты производственного процесса.

	• Свойства и характеристики тканей. • Ограничения, связанные с определенным дизайном и технологическим процессом, прогнозирование и решение возникающих технических проблем. *Специалист должен уметь:* • Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне. • Творчески мыслить для создания инновационных решений. • Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства. • Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям. • Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО. • Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления. • Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения. • Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы, натяжение и обрыв нити.
4	**Дизайн моды** *Специалист должен знать и понимать:* • Элементы и принципы дизайна. • Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу. • Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю. • Влияние культуры и традиций на модный дизайн. • Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и изнутри изделия). • Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов. • Распространенные силуэты и стили, связанную с ними терминологию и их представление в эскизах или прототипах. • Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды. • Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн. • Влияние производственных затрат на дизайн готового изделия.

	• Способы донесения дизайнерских концепций и идей до потенциальных клиентов или профессионалов индустрии. • Технические элементы изготовления одежды и их влияние на производство в отношении материалов, функциональности, носкости и расходов. *Специалист должен уметь:* • Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне. • Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделий. • Иллюстрировать дизайн одежды с указанием технических деталей. • Создавать Муд/Трендборты и иллюстрации для представления идей и концепций видения. • Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей. Применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление. • Представлять клиенту идеи, дизайнерские решения, концепции. • Выбирать подходящие ткани с учетом дизайна. • Выбирать и применять различные галантерейные товары, например: застежки молнии, пуговицы, плечевые накладки, кружева, ленты и бусины. • Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары. • Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна. • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно стиля, силуэта, цветов и тканей, соответствующих потребностям клиента, при выполнении заказа. • Использовать творческие способности и новаторское мышление для разработки различной одежды для любой целевой аудитории. • Создавать тематический или лаконичный дизайн. • Вносить изменения в дизайн, согласно потребностям и указаниям заказчика. • Вносить изменения в готовую одежду для создания нового дизайна.
5	**Технический рисунок** *Специалист должен знать и понимать:* • Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. • Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения. • Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.

	Специалист должен уметь: • Эффективно общаться с клиентами. • Понимать конкретные требования при работе с внутренними и внешними клиентами. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации, внутренним и внешним клиентами, чтобы они могли принимать обоснованные решения относительно тканей, дизайна, производства и расходов. • Создавать специализированные технические чертежи с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции. • Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, посредством чертежей схем и технических рисунков. • Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии. • Изготавливать точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна. • Использовать компьютеры и специализированное ПО (программное обеспечение) для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD. • Создавать точные технические чертежи и изображения. • Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций).
6	**Конструирование, макетирование и изготовление лекал** *Специалист должен знать и понимать:* • Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование. • Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам. • Правила использования специального оборудования для создания лекал. • Правила использования САПР для создания лекал. • Основы размножения лекал и градации по размерам и размерным группам. • Использование манекена для изготовления одежды или проверки лекал кроя.

	• Требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя или способа создания лекал. • Поведение различных тканей в различных силуэтных линиях, или при способах обработки. • Правила кроя материалов и тканей, и важность точности кроя. • Особенности посадки изделия, и степени прилегания его к фигуре в зависимости от стиля. *Специалист должен уметь:* • Использовать оптимальный крой и способы создания лекал, соответствующие определенному дизайну. • Выполнять макетирование и драппаж на манекене различных видов одежды разнообразных форм и силуэтов. • Выбирать оптимальный метод конструирования в зависимости от тканей, моделей и сегментов рынка. • Изготавливать из миткали или бязи прототипы одежды или элементы одежды для тестирования лекал кроя. • Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек. • Знать антропометрию и выполнять точное снятие размерных признаков с фигуры. • Выбирать подходящие подкладочные и дублирующие материалы согласно свойствам ткани верха и создавать соответствующие лекала кроя. • Подгонять одежду на нетиповые фигуры. • Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д. • Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д.
7	**Технологии раскроя, шитья, отделки** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия. • Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани. • Правила использования ручного и электрического раскройного оборудования. • Принципы работы оборудования и инструментов, используемых для изготовления одежды. • Принципы технического обслуживания и применения промышленного оборудования. • Процессы/технологии изготовления готовой одежды. • Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки.

	• Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения. • Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии. • Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое, шитье, ВТО. *Специалист должен уметь:* • Точно определить расход ткани, согласно лекалам кроя. • Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя. • С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование. • Использовать различные виды промышленного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, прессы, отпариватели. • Выбирать инструмент и оборудование, подходящие для решения производственной задачи. • Использовать все оборудование согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя. • Проводить испытания, чтобы обеспечить соответствие настроек оборудования свойствам ткани и инструкции применения. • Эффективно и корректно применять дублирующие материалы к различным деталям одежды в производстве. • Обрабатывать изделие с помощью обтачек, подбортов, прокладочных материалов и подкладки. • Аккуратно обращаться с тканями и обеспечивать должный уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды. • Аккуратно выполнять различные типы соединительных швов при изготовлении одежды или отдельных узлов. • Использовать различные стежки и строчки на предметах одежды или деталях одежды в соответствии со спецификацией, техническим рисунком или шаблоном. • Профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды. • Выполнять ручную отделку частей одежды. • Профессионально применять специальные швейные навыки и техники. • Эффективно выполнять влажно-тепловую обработку одежды в процессе производства и при окончательной утюжке. • Профессионально подготавливать одежду к презентациям и шоу.

	• Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия.

В данном разделе определяются критерии оценки и количество начисляемых баллов (экспертные и измеряемые).

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет **17,85** баллов.

Таблица1.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Экспертная	Измеряемая	Общая
С.	Конструктивное моделирование женского платья	3,3	14,55	17,85
	Итого =	**3,3**	**14,55**	**17,85**

3. Количество экспертов, участвующих в оценке выполнения задания

3.1. Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технологии моды» - 6 чел.

3.2. Дополнительное количество экспертов рассчитывается исходя из количества участников демонстрационного экзамена.

Если участников более 30 человек, дополнительно приглашаются еще 3 эксперта.

Таблица 2.

Количество постов-рабочих мест / Количество студентов	1	2	3	…	…	…	30
От 1 до 5	6						
От 6 до 10		6					
От 11 до 15			6				
От 16 до 20				9			
От 21 до 25					9		
От 26 и более						9	9

4. Список оборудования и материалов, запрещенных на площадке (при наличии)

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуру, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом, либо экзамена.

Инфраструктурный лист для КОД № 1.2 – приложение №3

3.2. Задание для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды» (образец)

Задание включает в себя следующие разделы:

Формы участия

Модули задания и необходимое время

Критерии оценки

Необходимые приложения

Количество часов на выполнение задания: 5 ч.

1. ФОРМА УЧАСТИЯ

Индивидуальное выполнение задания.

2. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Время на изготовление модуля и максимальный балл сведено в Таблицу 1.

Таблица 1.

№ модуля	Наименование модуля	Максимальный балл	Время на выполнение
С.	Конструктивное моделирование женского платья	17,85	5 часов

Модуль в задании составлен согласно специальным стандартам, принятым в промышленности. Схема выставления оценок и задание следуют распределению оценок в рамках Спецификации стандартов.

ОПИСАНИЕ РАБОТ

Модуль С.: Конструктивное моделирование женского платья

Участник создаёт модель платья без подкладки из представленных материалов (образец ткани 10×10 см. Приложение 1.) в соответствии с заданием и элементами, выбранными случайным образом в результате жеребьевки.

Платье должно отвечать следующим требованиям:

- соответствовать заданию;
- иметь законченный вид;
- соответствовать техническому рисунку;
- иметь минимальную длину 50 см. от линии талии (на естественном месте), максимальную длину 100 см;
- иметь 2 рукава — минимальная длина 17 см от точки основания шеи;
- застежка на тесьму-молния;
- все срезы платья должны быть обработаны.

Варианты жеребьевки элементов платья:

- жеребьевка 1 — симметричная модель **ИЛИ** асимметричная модель;
- жеребьевка 2 — воротник — стойка, ИЛИ стояче-отложной, ИЛИ шалевый воротник;
- жеребьевка 3 — складки, **ИЛИ** воланы, **ИЛИ** сборки;

После того как определены варианты жеребьевки экзаменуемый не может использовать в проектировании платья другие варианты.

Участник создает технический рисунок платья (используя фигурину Приложение 2.), разрабатывает комплект лекал из основного материала по заданию (используя базовую основу Приложение 3.) и спецификацию деталей кроя (в табличной форме Приложение 4.). Оцениваются только лекала из основной ткани.

Технический рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- отображать вид спереди и вид сзади на формате А4;
- отображать (условно) использование двух разных материалов (при их наличии) в деталях платья;
- отображать чётко все детали изделия, модельные линии и видимые с лицевой стороны строчки;
- содержать все элементы выбора для модели, обозначенные в результате жеребьёвки.

Комплект лекал должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать техническому рисунку;
- иметь эстетичный внешний вид, с хорошо читаемыми надписями маркировки;
- иметь линии направления нити основы, припуски, контрольные знаки.

По истечении пяти астрономических часов участник должен сдать, технический рисунок, спецификацию деталей кроя, комплект лекал.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (Экспертные и измеряемые) в Таблице 2.

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет **17,85** баллов.

Таблица 2.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Экспертная	Измеряемая	Общая
С.	Конструктивное моделирование женского платья	3,3	14,55	17,85
	Итого =	**3,3**	**14,55**	**17,85**

Экспертные оценки

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя экспертную оценку:

- креативность, оригинальность концепции, новаторство;
- использование элементов и принципов дизайна;
- обращение с предоставленными материалами;
- сложность дизайна и конструкции.

Измеряемые оценки

Эксперты выставляют оценку по измеримым критериям по следующим аспектам:

- интерпретация задания (соответствие форм и пропорций техническому рисунку); точность измерений; изготовление конструкций;
- технический рисунок;
- точность кроя/плавность сопряжений;
- информативность лекал кроя (направление долевой нити, рекомендации для раскроя, монтажные рассечки и т.д.);
- измерения.

4. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

В данном разделе приведены основные чертежи, фото, эскизы необходимые для визуального понимания задания.

Приложение № 1. Образцы материала (10×10 см.)

Приложение № 2. Фигурина

Приложение № 3. Базовые лекала платья: перед, спинка, рукав

Приложение № 4. Форма таблицы спецификации лекал и деталей кроя

3.3. План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

План работы участников и экспертов день С-1

	ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
С -1	8:00 – 8:15	Регистрация участников.
	8:00 – 8:45	Проведение инструктажа по ТБ и ОТ. Оформление листа инструктажа участников ДЭ.
	8:45 – 9:00	Жеребьёвка участников.
	9:00 – 12:00	Знакомство участников с КЗ, с рабочим местом, оборудованием.
	12:15 – 13:15	Семинар с ответственными экспертами по работе с CIS, обучение экспертов.
	13:30 – 15:30	Обсуждение Правил ДЭ, ТО и КЗ. Утверждение критериев оценки и списка нарушений. Подготовка материалов для участников. Корректировка расписания ДЭ. Проверка тулбоксов.
	15:45 – 16:00	Знакомство с критериями оценок. Фиксирование схемы оценивания.
	16:00 – 17:00	Работа с протоколами

4.

План работы участников и экспертов день С 1:

	ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
С 1	8:00	Жеребьёвка
	8:05-8:10	Инструктаж по ОТ и ТБ участников
	8:10-8:30	Знакомство с заданием, подготовка рабочего места
	8:30	**Старт – Модуль С. «Конструктивное моделирование женского платья »**
	8:30-14:30	Работа по объективной оценке
	12:00	Стоп
	12:00-13:00	**Обед**
	13:00	Продолжение Модуля С.
	14:30	Стоп Работа по экспертной оценке

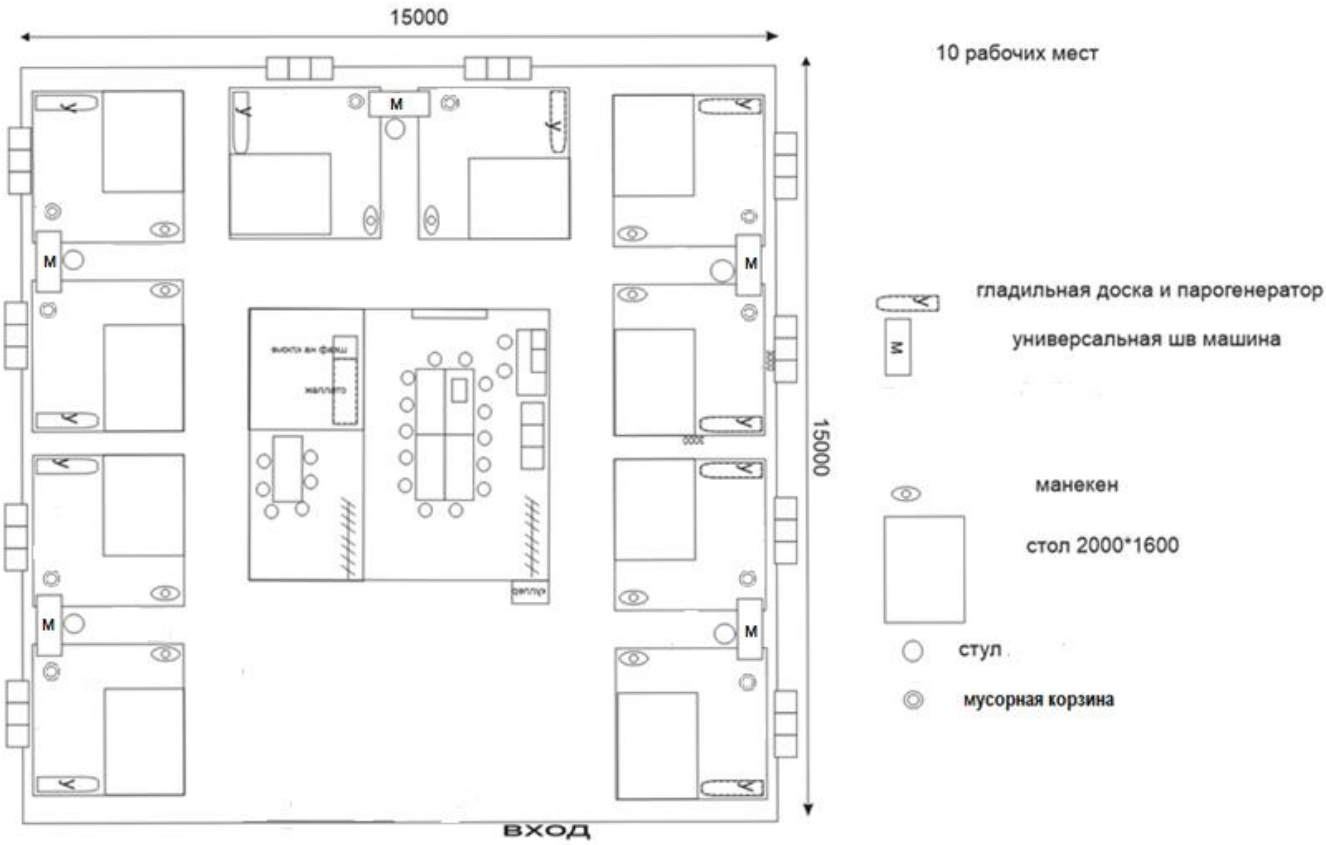
	14:30-16:00	Внесение результатов в CIS
	16:00	Подписание протоколов

План проведения демонстрационного экзамена корректируется главным экспертом площадки проведения демонстрационного экзамена в зависимости

от времени, выделенного на площадке проведения демонстрационного экзамена, количества участников и рабочих мест.

3.4. План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

Компетенция: Технологии моды
Номер компетенции: 31
Дата разработки: «15» сентября 2018 г.
План застройки площадки: *для КОД 1.2 достаточно раскройного стола, манекена (для каждого участника) и 3 утюжильных мест (общее оборудование).*



Комната экспертов – состоит из столов и стульев, оргтехники, в количестве необходимом для данного количества экспертов.
Комната главного эксперта – необходима Главному эксперту и Заместителю главного эксперта для выставления оценок в CIS и подготовки к экзамену. *Комната Главного эксперта может находиться в не зоны площадки*.
Склад – состоит из стеллажей для хранения расходных материалов.
Комната участников – состоит из столов и стульев, шкафчика для хранения вещей и вешалки.

Общая зона – состоит из запасного одного рабочего места (если есть такая возможность) и петельной машины для общего пользования всех участников.

Рабочие места участников – каждое рабочее место участника оснащено оборудованием согласно Инфраструктурному листу. На каждом рабочем месте установлены: швейная универсальная машина, утюжильное место с парогенератором, раскройный стол, манекен, пресс (на усмотрение организаторов). Допускается использование оверлока двумя участниками.

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 1.1
для демонстрационного экзамена
по стандартам Ворлдскиллс Россия
по компетенции
«Технология моды»

4.1. Паспорт Комплекта оценочной документации № 1.1

однодневный КОД 1.1 по компетенции «Технологии моды»

разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по *профессии: 29.01.05 Закройщик, 29.01.04 Художник по костюму; по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 54.02.01 Дизайн (по отраслям – дизайн костюма), по которому (ым) проводится* *демонстрационный экзамен*

(из перечня профессий среднего профессионального образования и перечня специальностей среднего профессионального образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года №1199).

1. Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции «Технологии моды» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS), проверяемый в рамках комплекта оценочной документации

	Раздел WSSS
1	**Организация работы и управление ею** *Специалист должен знать и понимать:* • Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения. • Мировые технологии модной индустрии. • Технологии массового и мелкосерийного производства одежды, изготовления одежды высокой моды и на заказ. • Профессиональную речь и терминологию. • Области специализации и секторы модной индустрии, такие как производство трикотажной, женской, мужской и детской одежды и одежды для новорожденных. • Необходимость маркетинга и применения, надлежащих бизнес-практик. • Важность непрерывного профессионального совершенствования. • Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства. • Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке. • Важность эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков. • Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями.

	• Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними. • Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий. • Принципы оценки качества готовых изделий и качества отдельных узлов на всех этапах производства. *Специалист должен уметь:* • Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации. • Проявлять осведомленность в текущих модных тенденциях в дизайне одежды, аксессуарах, коллористике и материалах и т.д. • Учитывать свойства различных тканей, включая их достоинства и недостатки. • Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды • Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования. • Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними. • Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта. • Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков. • Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий. • Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы и защиты оборудования и инструментов. • Находить источники поддержки для развития бизнеса. • Приобретать материалы и ткани по оптимальной цене, а также с учетом принципов устойчивого развития, этических соображений и бюджета. • Совершенствовать все аспекты производства для соответствия стандартам в сфере контроля качества готового изделия и процессов изготовления.
2	**Коммуникации и навыки межличностного общения** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении с заказчиками.

	• Принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания. • Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды дизайнеров, заказ материалов, поиск субподрядчиков или взаимодействие с поставщиками. • Принципы тактичного обращения с клиентом при снятии мерок или примерке. • Принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж. *Специалист должен уметь:* • Эффективно общаться с внутренними и внешними заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии. • Взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды. • Соблюдать конфиденциальность, проявлять осмотрительность и тактичность в работе с заказчиками. • Проявлять тактичность и заботу о клиенте во время снятия мерок и примерки согласно его потребностям и ожиданиям. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию. • Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о покупке или требованиях к изделиям • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно фасонов, цветов и тканей, соответствующих потребностям заказчика и подходящих для определенного дизайна. • Давать заказчику исчерпывающие рекомендации по уходу за изделием. • Представлять идеи, дизайнерские решения, концепции внутренним и внешним заказчикам.
3	**Решение проблем, инновации и творчество** *Специалист должен знать и понимать:* • Важность, как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям. • Основы ухода за оборудованием, выявления и устранения неисправностей. • Творчество, его значимость и важность для индустрии моды. • Все технические аспекты производственного процесса.

	• Свойства и характеристики тканей. • Ограничения, связанные с определенным дизайном и технологическим процессом, прогнозирование и решение возникающих технических проблем. *Специалист должен уметь:* • Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне. • Творчески мыслить для создания инновационных решений. • Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства. • Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям. • Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО. • Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления. • Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения. • Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы, натяжение и обрыв нити.
4	**Дизайн моды** *Специалист должен знать и понимать:* • Элементы и принципы дизайна. • Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу. • Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю. • Влияние культуры и традиций на модный дизайн. • Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и изнутри изделия). • Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов. • Распространенные силуэты и стили, связанную с ними терминологию и их представление в эскизах или прототипах. • Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды. • Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн. • Влияние производственных затрат на дизайн готового изделия.

	• Способы донесения дизайнерских концепций и идей до потенциальных клиентов или профессионалов индустрии. • Технические элементы изготовления одежды и их влияние на производство в отношении материалов, функциональности, носкости и расходов. *Специалист должен уметь:* • Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне. • Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделий. • Иллюстрировать дизайн одежды с указанием технических деталей. • Создавать Муд/Трендборты и иллюстрации для представления идей и концепций видения. • Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей. Применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление. • Представлять клиенту идеи, дизайнерские решения, концепции. • Выбирать подходящие ткани с учетом дизайна. • Выбирать и применять различные галантерейные товары, например: застежки молнии, пуговицы, плечевые накладки, кружева, ленты и бусины. • Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары. • Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна. • В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно стиля, силуэта, цветов и тканей, соответствующих потребностям клиента, при выполнении заказа. • Использовать творческие способности и новаторское мышление для разработки различной одежды для любой целевой аудитории. • Создавать тематический или лаконичный дизайн. • Вносить изменения в дизайн, согласно потребностям и указаниям заказчика. • Вносить изменения в готовую одежду для создания нового дизайна.
5	**Технический рисунок** *Специалист должен знать и понимать:* • Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. • Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения. • Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.

	Специалист должен уметь: • Эффективно общаться с клиентами. • Понимать конкретные требования при работе с внутренними и внешними клиентами. • Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации, внутренним и внешним клиентами, чтобы они могли принимать обоснованные решения относительно тканей, дизайна, производства и расходов. • Создавать специализированные технические чертежи с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции. • Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, посредством чертежей схем и технических рисунков. • Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии. • Изготавливать точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна. • Использовать компьютеры и специализированное ПО (программное обеспечение) для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD. • Создавать точные технические чертежи и изображения. • Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций).
6	**Конструирование, макетирование и изготовление лекал** *Специалист должен знать и понимать:* • Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование. • Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам. • Правила использования специального оборудования для создания лекал. • Правила использования САПР для создания лекал. • Основы размножения лекал и градации по размерам и размерным группам. • Использование манекена для изготовления одежды или проверки лекал кроя.

	• Требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя или способа создания лекал. • Поведение различных тканей в различных силуэтных линиях, или при способах обработки. • Правила кроя материалов и тканей, и важность точности кроя. • Особенности посадки изделия, и степени прилегания его к фигуре в зависимости от стиля. *Специалист должен уметь:* • Использовать оптимальный крой и способы создания лекал, соответствующие определенному дизайну. • Выполнять макетирование и драппаж на манекене различных видов одежды разнообразных форм и силуэтов. • Выбирать оптимальный метод конструирования в зависимости от тканей, моделей и сегментов рынка. • Изготавливать из миткали или бязи прототипы одежды или элементы одежды для тестирования лекал кроя. • Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек. • Знать антропометрию и выполнять точное снятие размерных признаков с фигуры. • Выбирать подходящие подкладочные и дублирующие материалы согласно свойствам ткани верха и создавать соответствующие лекала кроя. • Подгонять одежду на нетиповые фигуры. • Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д. • Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д.
7	Технологии раскроя, шитья, отделки *Специалист должен знать и понимать:* • Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия. • Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани. • Правила использования ручного и электрического раскройного оборудования. • Принципы работы оборудования и инструментов, используемых для изготовления одежды. • Принципы технического обслуживания и применения промышленного оборудования. • Процессы/технологии изготовления готовой одежды. • Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки.

	• Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения. • Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии. • Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое, шитье, ВТО. *Специалист должен уметь:* • Точно определить расход ткани, согласно лекалам кроя. • Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя. • С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование. • Использовать различные виды промышленного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, прессы, отпариватели. • Выбирать инструмент и оборудование, подходящие для решения производственной задачи. • Использовать все оборудование согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя. • Проводить испытания, чтобы обеспечить соответствие настроек оборудования свойствам ткани и инструкции применения. • Эффективно и корректно применять дублирующие материалы к различным деталям одежды в производстве. • Обрабатывать изделие с помощью обтачек, подбортов, прокладочных материалов и подкладки. • Аккуратно обращаться с тканями и обеспечивать должный уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды. • Аккуратно выполнять различные типы соединительных швов при изготовлении одежды или отдельных узлов. • Использовать различные стежки и строчки на предметах одежды или деталях одежды в соответствии со спецификацией, техническим рисунком или шаблоном. • Профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды. • Выполнять ручную отделку частей одежды. • Профессионально применять специальные швейные навыки и техники. • Эффективно выполнять влажно-тепловую обработку одежды в процессе производства и при окончательной утюжке. • Профессионально подготавливать одежду к презентациям и шоу.

	• Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия.

2. Обобщенная оценочная ведомость

В данном разделе определяются критерии оценки и количество начисляемых баллов (экспертные и измеряемые).

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет **39,25** баллов.

Таблица 1.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Экспертная	**Измеряемая**	**Общая**
A	Эскизирование	8,5	4	12,5
B	Разработка платья методом макетирования	6	7	13
C	Конструктивное моделирование женского платья	4	9,75	13,75
	Итого =	**18,5**	**20,75**	**39,25**

3. Количество экспертов, участвующих в оценке выполнения задания

3.1. Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технологии моды» - 6 чел.

3.2. Дополнительное количество экспертов рассчитывается исходя из количества участников демонстрационного экзамена.

Если участников более 30 человек, дополнительно приглашаются еще 3 эксперта.

Таблица 2.

Количество постов-рабочих мест / Количество студентов	1	2	3	…	…	…	30

От 1 до 5	6						
От 6 до 10		6					
От 11 до 15			6				
От 16 до 20				9			
От 21 до 25					9		
От 26 и более						9	9

4. Список оборудования и материалов, запрещенных на площадке (при наличии)

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуру, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом, либо экзамена.

Инфраструктурный лист для КОД № 1.1 – приложение №4

4.2. Задание для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды» (образец)

Задание включает в себя следующие разделы:

Формы участия

Модули задания и необходимое время

Критерии оценки

Необходимые приложения

Количество часов на выполнение задания: 7 ч.

1. ФОРМА УЧАСТИЯ

Индивидуальное выполнение задания.

2. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в таблице 1.

Таблица 1.

№ модуля	Наименование модуля	Максимальный балл	Время на выполнение
A.	Эскизирование	12,5	1 час
B.	Разработка платья методом макетирования	13	2 часа
C.	Конструктивное моделирование женского платья	13,75	4 часа

Работа по модулям должна начинаться одновременно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

Модули в задании составлены согласно специальным стандартам, принятым в промышленности. Схема выставления оценок и задание следуют распределению оценок в рамках Спецификации стандартов.

МОДУЛИ С ОПИСАНИЕМ РАБОТ

Модуль А.: Эскизирование

Участнику необходимо выполнить графические эскизы моделей чернилами, в соответствии со свойствами ткани, а также конкретного сегмента рынка. Эскизы выполняются на фигурине или без нее. Решение о методе применения и виде фигурины принимают эксперты в день С-1. Метод и форма является едиными для всех экзаменуемых. Графические пояснения к графическим эскизам выполняются в увеличенном масштабе (лупа).

Для конкретизации задания необходимо рондомным методом произвести выбор следующих исходных данных для эскизирования:

- сегмент рынка (изделие «от кутюр», «прет-а порте де люкс», «масс-маркет»);
- вид материала;
- стилевое решение коллекции для данного сегмента рынка.

Эскизы должны отвечать следующим требованиям:

- количество: 1 изделие для «от кутюр», 2 изделия «прет-а-порте де люкс», 3 изделия для сегмента «масс-маркет»;
- соответствовать свойствам ткани и предложенному сектору рынка;
- выполнены на формате А3 (горизонтальный или вертикальный зависит от сегмента рынка);
- вид спереди;
- вид сзади;
- графические пояснения (не менее 3 - «лупа»);
- на листе не должно быть авторских надписей;
- выполнен чернилами.

По истечении одного астрономического часа участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- графические эскизы на формате А3.

Модуль В.: Разработка платья методом макетирования

Участнику необходимо выполнить наколку на манекене в соответствии с эскизом/фото. Выбрано три варианта платья, соответствующих теме. В день выполнения модуля из предложенных моделей рандомным методом выбирается одно платье, которое должно быть выполнено методом макетирования.

Во время выполнения задания участник должен:

- выполнить платье на манекене методом макетирования в соответствии с фото.

По истечении полутора астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- макет платья на манекене.

Модуль С.: Конструктивное моделирование

Участники разрабатывают комплект лекал по выполненному макету в Модуле В. Собирают макет платья (можно использовать швейное оборудование). Зарисовывают технический рисунок модели до начала выполнения экзаменационного задания (эскиз не оценивается).

По истечении четырех астрономических часов участник должен сдать, комплект лекал верха и макет платья на манекене (Модуль В.).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (экспертные и измеряемые) в Таблице 2.

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет **39,25** баллов.

Таблица 2.

Раздел	**Критерий**	**Оценки**		
		Экспертная	**Измеряемая**	**Общая**
A	Эскизирование	8,5	4	12,5
B	Разработка платья методом макетирования	6	7	13
C	Конструктивное моделирование женского платья	4	9,75	13,75
	Итого =	**18,5**	**20,75**	**39,25**

Экспертные оценки

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя экспертную оценку:

- креативность, оригинальность концепции, новаторство;
- использование элементов и принципов дизайна;
- обращение с предоставленными материалами;
- сочетание ткани, дизайна, цветов;
- ручные способы обработки и ручная отделка; общее качество изготовления;
- общая влажно тепловая обработка изделия;
- драпировка и форма одежды; качество готовой одежды;
- сложность дизайна и конструкции;

Измеряемые оценки

Эксперты выставляют оценку по измеримым критериям по следующим аспектам:

- интерпретация задания (соответствие форм и пропорций техническому рисунку); точность измерений; изготовление конструкций и (или) макетирование;
- технический рисунок;
- точность кроя/плавность сопряжений;
- информативность лекал кроя (направление долевой нити, рекомендации для раскроя, монтажные рассечки и т.д.);
- измерения.

4. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

В данном разделе приведены основные чертежи, фото, эскизы необходимые для визуального понимания задания.

Приложение №1 (Фигурина)

Приложение №2 (Фотографии платья для макетирования)

4.3. План проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

План работы участников и экспертов день С-1

	ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
С -1	8:00 – 8:15	Регистрация участников.
	8:00 – 8:45	Проведение инструктажа по ТБ и ОТ. Оформление листа инструктажа участников ДЭ.
	8:45 – 9:00	Жеребьёвка участников.
	9:00 – 12:00	Знакомство участников с КЗ, с рабочим местом, оборудованием.
	12:15 – 13:15	Семинар с ответственными экспертами по работе с CIS, обучение экспертов.
	13:30 – 15:30	Обсуждение Правил ДЭ, ТО и КЗ. Утверждение критериев оценки и списка нарушений. Подготовка материалов для участников. Корректировка расписания ДЭ. Проверка тулбоксов.
	15:45 – 16:00	Знакомство с критериями оценок. Фиксирование схемы оценивания.
	16:00 – 17:00	Работа с протоколами

План работы участников и экспертов день С 1:

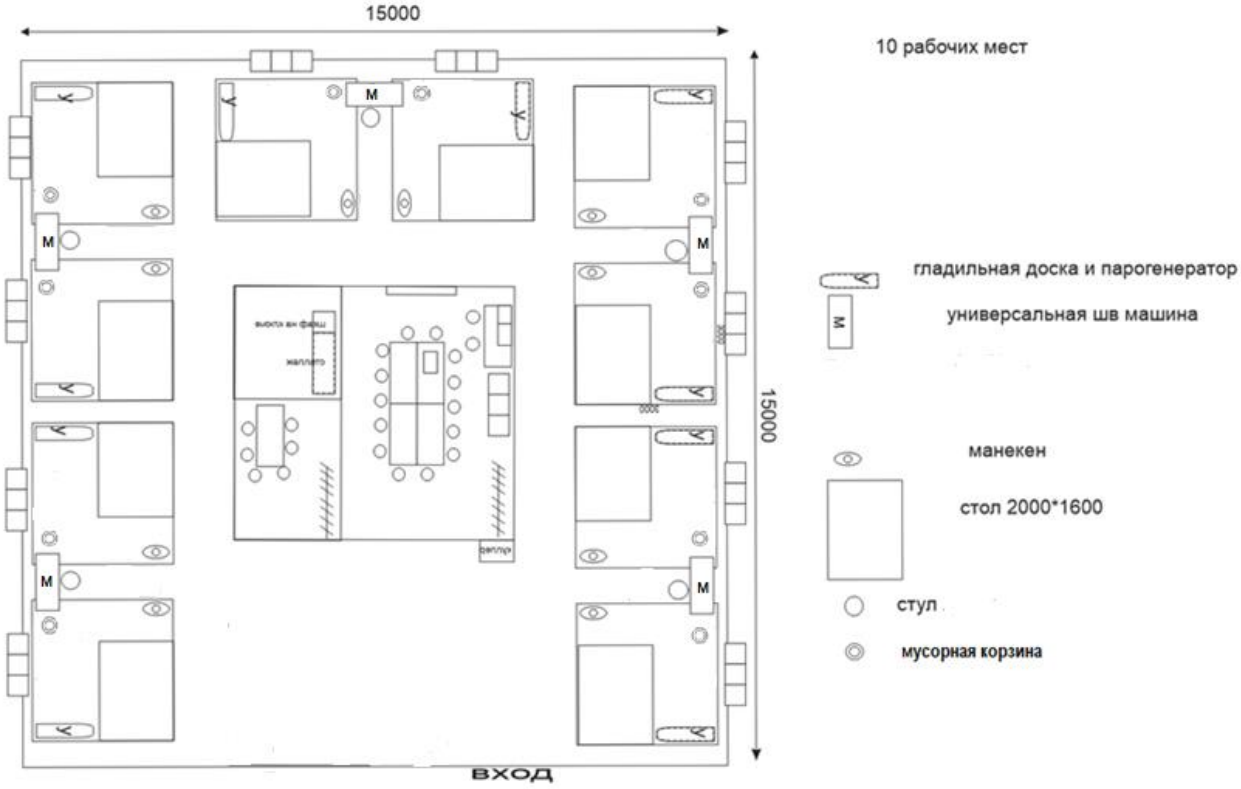
	ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
С 1	8:00	Жеребьёвка
	8:05-8:20	Знакомство с заданием, подготовка рабочего места
	8:20	**Старт – Модуль В. «Разработка платья методом макетирования»**
	8:20- 9:50	Работа по объективной оценке
	9:50	Стоп Работа по экспертной оценке
	9:50-10:05	Перерыв
	10:10	Жеребьёвка
	10:10-10:35	Знакомство с заданием, подготовка рабочего места

	10:35	**Старт – Модуль А. «Эскизирование»**
	10:35-11:35	Работа по объективной оценке
	11:35	Стоп Работа по экспертной оценке
	11:35-12:00	Перерыв
	12:00-13:00	**Обед**
	13:00	Жеребьёвка
	13:05-13:20	Знакомство с заданием, подготовка рабочего места
	13:20	**Старт – Модуль С. «Конструктивное моделирование женского платья »**
	13:20-17:20	Работа по объективной оценке
	17:20	Стоп Работа по экспертной оценке
	17:20-18:00	Внесение результатов в CIS
	18:00	Подписание протоколов

План проведения демонстрационного экзамена корректируется главным экспертом площадки проведения демонстрационного экзамена в зависимости от времени, выделенного на площадке проведения демонстрационного экзамена, количества участников и рабочих мест.

4.4. План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

Компетенция: Технологии моды
Номер компетенции: 31
Дата разработки: «15» сентября 2018 г.
План застройки площадки: рекомендуемый



Комната экспертов – состоит из столов и стульев, оргтехники, в количестве необходимом для данного количества экспертов.

Комната главного эксперта – необходима Главному эксперту и Заместителю главного эксперта для выставления оценок в CIS и подготовки к экзамену. *Комната Главного эксперта может находиться в не зоны площадки*.

Склад – состоит из стеллажей для хранения расходных материалов.

Комната участников – состоит из столов и стульев, шкафчика для хранения вещей и вешалки.

Общая зона – состоит из запасного одного рабочего места (если есть такая возможность) и петельной машины для общего пользования всех участников.

Рабочие места участников – каждое рабочее место участника оснащено оборудованием согласно Инфраструктурному листу. На каждом рабочем месте установлены: швейная универсальная машина, утюжильное место с парогенератором, раскройный стол, манекен, пресс (на усмотрение организаторов). Допускается использование оверлока двумя участниками.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Организация, принявшая решение о проведении демонстрационного экзамена (далее – организация), из комплектов оценочной документации, содержащихся в настоящих Оценочных материалах, выбирает один КОД, о чем уведомляет Союз не позднее, чем за три месяца до даты проведения.

Выбирая КОД в качестве материалов для организации подготовки к демонстрационному экзамену, организация соглашается с:

а) уровнем и сложностью задания для демонстрационного экзамена, включая максимально возможный балл;

б) требованиями к оборудованию, оснащению и расходным материалам для проведения демонстрационного экзамена;

в) перечнем знаний, умений и навыков, подлежащих оценке в рамках демонстрационного экзамена;

г) требованиями к составу экспертных групп для оценки выполнения заданий.

В соответствии с выбранным КОД образовательная организация, проводящая демонстрационный экзамен в рамках промежуточной или государственной итоговой аттестации, корректирует образовательные программы по соответствующим профессиям, специальностям и направлениям подготовки, разрабатывает регламентирующие документы и организует подготовку к демонстрационному экзамену. При этом, выбранный КОД утверждается образовательной организацией в качестве требований к проведению выпускной квалификационной работы в виде демонстрационного экзамена без внесения в него каких-либо изменений.

Не допускается внесение изменений в утвержденные КОД, исключение элементов или их дополнение, включая оценочную схему.

При выявлении на площадках проведения демонстрационного экзамена любых случаев внесения изменений в утвержденные КОД, Союз оставляет за собой право аннулировать результаты демонстрационного экзамена с последующим лишением статуса центра проведения демонстрационного экзамена и применением мер взыскания в отношении членов экспертной группы в рамках своих полномочий.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 – Инфраструктурный лист для КОД № 2.1
Приложение №2 – Инфраструктурный лист для КОД № 1.3
Приложение №3 – Инфраструктурный лист для КОД № 1.2
Приложение №4 – Инфраструктурный лист для КОД № 1.1