

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «Казанский
колледж технологии и дизайна»

И.Ф. Даутов
2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

ОП. 04. Спецрисунок и художественная графика

по специальности: 29.02.01 Моделирование, конструирование и технология
изделий из кожи

(базовой подготовки)

Согласовано
Заместитель директора по НМР
И. И. Исхакова
« 31 » 08 2020 г.

Рассмотрено
на заседании МЦК
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.
Председатель МЦК
Н. А. Куклина Куклина Н. А.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО)

29.02.01. Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Валиуллина Р.Р., преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04. Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 29.02.01. Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов,
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Дополнительные знания:

- о строении и пропорциях фигуры человека разных возрастных групп;
- средства передачи фактуры материала;
- особенности технического эскиза.

Дополнительные умения:

- ведение технического эскиза.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 165 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 110 часов; самостоятельной работы обучающегося - 55 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>165</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>110</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>110</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>55</i>
в том числе:	
индивидуальное творческое задание	
внеаудиторной самостоятельной работы	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «Спецрисунки и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики.		28	
Тема 1.1. Общие сведения об орнаменте	Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый; по мотивам: геометрический, растительный, фигурный (зооморфный).		2
	Лабораторные работы	4	
	Задание №1 Выполнение нескольких вариантов ленточных орнаментов геометрической формы («меандра», ленты), растительных и фигурных орнаментов с использованием разных приемов тональных решений и штриховки. Материал - графитный карандаш. Решение - тональное.	2	
	Задание №2 Выполнение растительных и фигурных орнаментов с использованием разных приемов тональных решений и штриховки. Материал - графитный карандаш. Решение - тональное.	2	
Тема 1.2 Законы перспективы	Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Решение светотеневой задачи с помощью тона.		2
	Лабораторные работы	4	
	Задание №1 Построение граненных объемных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода. Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта. Материал - графитный карандаш. Решение – тональное	4	
Тема 1.3. Общие сведения о цвете	Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств для решения живописных задач. Техника живописи		2

	Лабораторные работы	4	
	Задание №1 Получение равномерного покрытия плоскости раствором разной насыщенности. Лессировка, по «сырому», по «сухому», размывка, набрызг.	2	
	Задание № 2 Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные относительно центра круга части. Материал - акварель, гуашь.	2	
Тема 1.4 Рисование предметов быта по источнику	Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над рисунком с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общетонного и цветового состояния, постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме. Последовательность работы над живописным натюрмортом. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте.		3
	Лабораторные работы	4	
	Задание №1 Рисование цветов, листьев, грибов, овощей, фруктов и т.п. Показать характерное окрашивание предметов рисунка, их объем, влияние света и тени на цвет.	2	
	Задание № 2 Выполнение натюрморта, состоящего из 2-х - 3-х предметов ахроматического и хроматического цвета. Материал - акварель, гуашь. Решение - живописное.	2	
Тема 1.5 Этюды натюрморта	Роль предметов в раскрытии содержания натюрморта. Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда. Способы выявления и передачи характера натюрморта без длительной проработки		3
	Лабораторные работы	2	
	Задание №1 Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-х - 3-х предметов простой формы на фоне драпировки родственных и контрастных цветов. Материал – акварель. Решение - живописное.	2	
Тема 1.6. Рисование деталей, технических узлов, декоративных	Подробная прорисовка деталей одежды и аксессуаров.		2
	Лабораторное занятие	4	

элементов одежды и аксессуаров	Задание №1 Рисование карманов, подробная прорисовка кантов, оборок, строчек, пуговиц, складок, защипов, заломов украшений.	2	
	Задание №2 Рисование поясов, застежек, сумок. Подробная прорисовка деталей. Материал - графитный карандаш, тушь, акварель Решение тональное, «гризайль», цветная графика.	2	
Тема 1.7. Рисование отдельных видов одежды	Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры. Схема торса. Отличия строения женского и мужского торсов. Построение торсов манекенов с применением пропорциональных схем, построение силуэтов. Изображение конструкций моделей, нанесение конструктивных и декоративных элементов на них.		2
	Лабораторное занятие	6	
	Задание №1 Рисование моделей жилетов, жакетов с подробной прорисовкой деталей.	2	
	Задание №2 Рисование моделей курток.	2	
	Задание №3 Рисование моделей обуви с подробной прорисовкой деталей. Материал - акварель, тушь, гуашь. Решение - тональное, цветная графика.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1. Выполнить зарисовку фрагмента орнаментальной ткани. Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами. Построить разные геометрические фигуры (куб, цилиндр, шар) на разных уровнях по отношению к линии горизонта. Нарисовать геометрические тела в статике и динамике. Выполнить зарисовки деталей одежды. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнить в цвете орнаментально-декоративную стилизованную зарисовку овощей, фруктов. Выполнить зарисовку растений и цветов для последующего использования в качестве исходного материала для композиции орнаментального узора.	14	
Раздел 2. . Изображение головы человека		20	

Тема 2.1. Анатомическое строение головы человека	Формы костей мозговой и лицевой частей черепа, конструктивная связь частей лица. Пластическая связь головы с плечевым поясом. Анализ анатомического строения черепа человека Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом.		3
	Лабораторные работы	4	
	Задание №1 Выполнение рисунка черепа человека с натуры.	2	
	Задание №2 Выполнение рисунка мышц головы. Материал - графитный карандаш. Решение — конструктивное.	2	
Тема 2.2. Рисование головы человека по схеме	Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.		3
	Лабораторные работы	8	
	Задание №1 Рисование головы человека по схеме. Рисование причёсок.	2	
	Задание №2 Рисование частей лица: бровей, глаз, носа, рта.	2	
	Задание №3 Рисование женской головы в «фас», в различных поворотах и в профиль.	2	
Задание №4 Рисование мужской головы в «фас», в различных поворотах и в профиль. Материал - графитный карандаш. Решение — конструктивное.	2		
Тема 2.3.Рисование головы человека в технике «гризайль» и приемами цветной графики.	Подготовка к живописному рисованию головы. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы.		3
	Лабораторное занятие	8	
	Задание №1 Выполнение рисунка головы человека в технике “гризайль”.	4	

	Задание №2 Выполнение рисунка головы человека приемами цветной графики. Материал – акварель, гуашь. Решение — тональное.	4	
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 2. Выполнить наброски с головы человека в фас. Выполнить наброски с головы человека профиль. Выполнить наброски с головы человека трехчетвертном повороте (живая натура). Рисование частей лица: бровей, глаз, носа, рта. Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с четко выраженным анатомическим строением. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнить в цвете декоративную зарисовку головы в разных поворотах. Выполнить зарисовку портрета для последующего использования в качестве исходного материала для композиции.	10	
Раздел 3. Изображение фигуры человека		32	3
Тема 3.1. Построение схемы фигуры человека	Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на 90 градусов. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	Лабораторное занятие	4	
	Задание №1 Построение схемы фигуры человека в положении в «фас». Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме.	2	
	Задание №2 Построение схемы фигуры человека в поворотах и движении. Прорисовка линий фигуры человека по данным схемам Материал - графитный карандаш. Решение – конструктивное	2	

Тема 3.2.Рисование скелета человека	Анатомическое строение скелета человека. Скелет как внутренняя конструктивная основа фигуры человека. Основные кости скелета. Последовательность выполнения карандашом схематичного рисунка скелета с анализом его строения.		3
	Лабораторное занятие	2	
	Задание №1 Выполнение схематичного рисунка скелета человека с использованием схемы основных пропорций фигуры человека. Материал - графитный карандаш. Решение - конструктивное.	2	
Тема 3.3.Рисование анатомической фигуры человека с анализом мышц	Мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы торса. Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным основанием - скелетом. Основные мышцы отдельных частей фигуры человека, определяющие их формы.		3
	Лабораторное занятие	2	
	Задание №1 Выполнение рисунка фигуры человека с использованием схем основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова. Материал - графитный карандаш. Решение - конструктивное.	2	
Тема 3.4.Рисование конечностей человека	Анатомическое строение конечностей человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением изменение формы конечностей при движении.		2
	Лабораторное занятие	4	
	Задание № 1 Изучение анатомического строения кисти руки. Рисование кистей рук в различных положениях. Изучение анатомического строения руки от плеча. Рисование рук от плеча.	2	
	Задание №2 Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви разных моделей. Материал - карандаш. Решение - конструктивное.	2	
Тема 3.5.Рисование женской обуви и аксессуаров	Особенности изображения женской обуви в различных поворотах.		2

	Лабораторное занятие	6	
	Задание №1 Рисование женской обуви в профиль и со спины Материал - карандаш, акварель, гуашь. Решение - цветная графика.	6	
Тема 3.6. Рисование мужской обуви и аксессуаров	Особенности изображения мужской обуви в отличие от женской. Последовательность выполнения рисунка мужской обуви в, выявление объемов с помощью света и тени.		
	Лабораторное занятие.	6	
	Задание №1 Рисование мужской обуви в различных поворотах. Материал - карандаш, акварель, гуашь. Решение - цветная графика	6	
Тема 3. 7. Рисование детской обуви и аксессуаров	Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений ноги человека с изменением возраста.		3
	Лабораторное занятие	8	
	Задание №1 Рисование обуви ребенка в возрасте 2-4-х лет. Рисование обуви ребенка в возрасте 6-7-и лет.	2	
	Задание №2 Рисование обуви для подростков юношей.	2	
	Задание №3 Стилизация фигуры человека. Материал - акварель, гуашь. Решение - цветная графика	4	

	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 3. Сделать наброски и зарисовки человека и ее частей. Рисование рук вместе с торсом. Рисование ног в различных положениях. Зарисовать с натуры в различных положениях стопу ноги и кисть руки. Выполнить наброски с фигуры человека в разных положениях. Рисование женской фигуры в летней одежде с наклоном головы и плечевого пояса. Рисование женской фигуры в вечернем наряде в профиль и со спины. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Стилизованное изображение фигуры в одежде. Сделать серию эскизов моделей по источнику творчества.</p>	16	
Раздел 4. Графическое решение фигуры человека в одежде		30	
Тема 4.1.Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами (черно-белая графика)	Различные приемы, используемые в графике. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды.		3
	Лабораторное занятие	8	
	Задание №1 Линейное решение фигуры человека в одежде. Пятновое решение фигуры человека в одежде.	2	
	Задание №2 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием точечной графики.	2	
	Задание №3 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием штриховой графики.	2	
	Задание №4 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием смешанной графики. Материал - тушь, гуашь, кисть, перо. Решение - линейно - пятно - графическое.	2	

Тема 4.2.Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов	Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Композиционная роль белого, черного и цветного пятен в графической работе для решения формы в пространстве.		3
	Лабораторное занятие	4	
	Задание №1 Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Разработка нескольких форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта.	2	
	Задание №2 Графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2-х – 3-х хроматических цветов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта. Материал – акварель, гуашь. Решение – графика, цветная графика.	2	
Тема 4.3. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета	Средства выражения декоративной формы. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Разновидность графического решения фигуры человека в одежде. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3
	Лабораторное занятие	4	
	Задание №1 Выполнение обобщенными и цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью композиции фигуры человека в одежде (тройка). Использование родственных цветов.	2	
	Задание №2 Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматического контраста. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них. Материал – акварель, гуашь. Решение – графика, цветная графика.	2	

Тема 4.4.Графическое решение композиции обуви и аксессуаров (черно-белая графика)	Особенности графического решения композиции обуви и аксессуаров приемами черно-белой графики на основе зарисовок. Способы передачи рисунка композиции различными приемами черно-белой графики. Особенности композиции обуви и аксессуаров для графического решения. Поиск условий стилизованной трактовки композиции обуви и аксессуаров.		3
	Лабораторное занятие	6	
	Задание №1 Графическое решение композиции обуви и аксессуаров в спортивном стиле. Поиск наиболее интересных композиций в виде форэскизов, выполнение по двум из них чистового варианта (линейно-пятновое решение)	2	
	Задание № 2 Выполнение композиции обуви и аксессуаров в классическом стиле с использованием точечной и штриховой графики.	2	
	Задание №3 Выполнение композиции обуви и аксессуаров в этно стиле с использованием смешанной графики. Материал - акварель, гуашь. Решение - линейно - пятно - графическое.	2	
Тема 4.5.Графическое решение композиции из 2-х, 3-х и более фигур в одежде (цветная графика). Декоративное решение обуви и аксессуаров	Особенности графического решения многофигурной композиции в цвете на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в графическом решении данной композиции. Виды силуэта - скульптурный, повторяющий форму тела человека, и декоративный, определяющий замысел художника. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3
	Лабораторное занятие	8	

	Задание №1 Графическое решение композиции обуви и аксессуаров обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью. Поиск наиболее интересных композиций в виде форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них. Материал - акварель, гуашь. Решение - линейно-пятновое.	4	
	Задание №4 Создание эскизов моделей обуви и аксессуаров абстрактного характера на основе растительных и геометрических форм.	4	
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 3. Стилизованное изображение фигуры в одежде. Сделать серию эскизов моделей по источнику творчества. Выполнить графические листы на тему «пластика фигуры человека» в черно белом варианте. Графическое решение фигур человека в одежде с введением хроматических цветов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение по одному из них чистового Варианта на тему «Времена года».</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Стилизованное изображение фигуры в одежде. Сделать серию эскизов моделей по источнику творчества.</p>	16	

Для характеристики уровня изучения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунка, художественной графики и спецкомпозиции».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортный фонд;
- комплект учебно-наглядных пособий «Спецрисунка, художественной графики и спецкомпозиции».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляев С. Е. Спецрисунки и художественная графика. - М.: легкая промышленность. Академия. 2015 г.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды - М. Мастерство. 2016.
3. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды - М: Легпромбытиздат, 2016
4. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
5. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс] / ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
8. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

9. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
10. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
11. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
12. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
13. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет-магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
14. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
15. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
16. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
17. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы,
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы, индивидуальное творческое задание

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы, индивидуальное творческое задание
Знания:	
- принципы перспективного построения геометрических форм;	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов,	лабораторная работа, домашняя работа
- приемы черно-белой графики;	лабораторная работа, домашняя работа
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	лабораторная работа, домашняя работа