



Согласовано  
Заместитель директора по НМР  
 /И. И. Исхакова/  
« 31 » 08 2020 г.

Рассмотрено  
на заседании МЦК  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.  
Председатель МЦК  
 Куклина Н. А.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

Организация – разработчик: ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчик: Куклина Н.А., преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 06. История стилей в костюме**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.01. Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи (базовой подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина входит в профессиональный цикл и способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи.*

ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из кожи.

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции и выполнять детализировку моделей.

ПК 2.2. Разрабатывать конструкторскую документацию к внедрению на проектируемое изделие.

ПК 2.3. Проектировать технологическую оснастку.

ПК 2.4. Использовать новые информационные технологии при проектировании изделий.

ПК 3.1. Устанавливать пооперационный маршрут обработки деталей и сборки новых моделей в процессе изготовления.

ПК 3.2. Участвовать в составлении технологических карт выполняемых операций на новые модели изделий из кожи в соответствии с нормативной документацией.

ПК 3.3. Участвовать в подборе оборудования при разработке технологических процессов.

ПК 4.1. Планировать и анализировать основные показатели производства продукции и оказания услуг в области профессиональной деятельности в организации/структурного подразделения организации.

ПК 4.2. Планировать и организовывать выполнение работ и оказание услуг исполнителями.

ПК 4.3. Контролировать ход и оценивать результат выполнения работ и оказания услуг исполнителями.

ПК 4.4. Вести утвержденную учетно-отчетную документацию организации/структурного подразделения организации.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в изделиях из кожи.

#### **Дополнительные умения:**

-реализации приемов композиции в различных областях практики.

#### **Дополнительные знания:**

-принципы художественно-композиционного-формообразования

### **1.4. Количество часов на изучение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 24 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	48
в том числе:	
лекции	24
лабораторные занятия	24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	24
<b><i>Промежуточная аттестация в форме</i></b>	<b><i>ДЗ</i></b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 06 История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство и костюм древнего общества.</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1. Искусство и костюм древнего общества.	Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика на примере изображении животных в пещерах Ласко (Франция). Альтамира (Испания). Стилизация изображении в искусстве неолита. Зарождение архитектуры Появление орнамента, костюма. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Ноль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме Появление одежды Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.	<b>2</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	
	Разработать серию эскизов аксессуаров (стилистика периода первобытного искусства).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. Презентация на тему: Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика на примере изображении животных. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Реферат: Дайте определение понятий «одежда», «костюм», «платье», «аксессуары»	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Искусство и костюм древнего мира</b>		<b>12</b>	
Тема 2.1. Искусство и костюм древнего Египта	Условия формирования культуры Древнего Египта. Культы и религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Периодизация искусства Древнего Египта. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта разных периодов Основные формы женской и мужской одежды и их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Виды женской и мужской одежды. Изменение формы этих видов одежды в периоды Древнего, Среднего и Нового царств. Основные черты костюма Древнего Египта. Роль одежды, прически, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма Древнего Египта.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	2

	Искусство и костюм древнего Египта. Сделайте художественный эскиз платья для современной молодой женщины, в декоративном оформлении которого использованы мотивы древнеегипетского костюма.	2	
Тема 2.2. Искусство и костюм античности	Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Костюм Древней Греции. Влияние эстетического идеала красоты человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство периода республики. Особенности культов. Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности, Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение драпировки.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	
	Искусство и костюм античности. Разработайте серию эскизов (3—6) современной молодежной одежды, выбрав источником вдохновения античный костюм, а также коллекции моделей известных модельеров по мотивам древнегреческого костюма и древнеримского костюма.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. Графически изобразите перечисленные в тексте геометрические фигуры, которые наиболее часто использовались в костюме древних египтян. Выполните художественный эскиз с прорисовкой силуэта древнеегипетского женского костюма. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Реферат на тему: «Костюм древнего Египта»	4	
<b>Раздел 3. Искусство и костюм Средних веков</b>		<b>12</b>	
Тема 3.1. Искусство и костюм Византии.	Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различие византийского и античного костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении византийского костюма.	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	Искусство и костюм Византии. Выполните эскиз праздничного нарядного платья или ансамбля по мотивам византийского костюма. Подумайте, как подчеркнуть достоинства фигуры и получить законченный образ. Предложите для этого платья ткань, подходящую по фактуре и рисунку. Продумайте декоративное оформление нарядного платья, используя мотивы византийского костюма.	2	
Тема 3.2. Искусство и костюм Романского стиля (11 — 12 в) и Готического стиля (13 — 14 в)	Характерные особенности романского и готического стиля в искусстве стран Западной Европы. Костюм романского и готического стиля. Эстетический идеал красоты. Появление кроя. Новый принцип получения формы одежды развитие конструирования и моделирования одежды и обуви. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, обтяжная куртка, широкая и свободная одежда, головные уборы, дополнения. Характерные особенности женского костюма: сложная криволинейность силуэта, женственность, стянутость, изрезанность кроя. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в женском костюме готического стиля.	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>	2	2
	Искусство и костюм Романского стиля и Готического стиля. Постарайтесь использовать свойства цветовой гаммы костюма эпохи Средневековья при выполнении серии эскизов 3—6 моделей для современной молодой женщины по мотивам средневекового костюма. Отрадите в них свое понимание роли цвета в создании художественного образа.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. Выполнить серию эскизов 3—6 моделей для современной молодой женщины по мотивам романского костюма. Выполнить серию эскизов 3—6 моделей для современной молодой женщины по мотивам готического костюма. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Реферат на тему: «Архитектура романского и готического стиля»	4	
<b>Раздел 4 Искусство и костюм Западной Европы 15 – 20 века.</b>		36	

<p>Тема 4.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения 15 — 16 веков</p>	<p>Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Костюм эпохи Возрождения. Влияние эстетического идеала эпохи на формирование костюма в Италии Спокойная величавость форм костюма, выявление пропорций и форм тела - характерные стилевые черты костюма Возрождения. Естественность осанки и движения фигуры человека - основа костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме. Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV, XVI веков. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма. Идеал женской красоты в творчестве мастеров эпохи Возрождения. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Влияние испанской моды на костюм стран Западной Европы в XVI веке.</p> <p>Формирование костюма Англии на протяжении XV-XVI веков. Отражение идеала женской красоты в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Испанская мода в Англии. «Елизаветинский» стиль в костюме конца XVI века. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме. Особенности развития костюма Германии. Длительное господство готической традиции в пропорциях. Влияние костюма ландскнехтов на декоративное оформление костюма других европейских стран.</p>	2	
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	2	
	<p>Искусство и костюм эпохи Возрождения 15 — 16 веков. Сделайте зарисовки силуэтов женского и мужского костюмов Германии, Франции, Англии XV—XVI вв.</p>	2	
<p>Тема 4.2. Искусство и костюм 17 века</p>	<p>Общая характеристика исторического периода. Стиль барокко.</p> <p>Искусство Испании XVII века Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Мировое значение испанской живописи XVII века.</p> <p>Костюм XVII века. Эстетический идеал красоты по произведениям искусства. Появление нарочитой позы, театрального жеста, пышных и декоративных атрибутов. Влияние стиля барокко на костюм. Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки, Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале - середине, конце XVII века Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. Ткани, отделки, обувь, дополнения, декор Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.</p>	2	
	<p><b>Лабораторная работа</b></p>	2	

	Искусство и костюм 17 века. Выполните художественный эскиз современного нарядного костюма по мотивам костюма XVII в., ориентируясь на реконструкцию исторического костюма. Затем выполните технический эскиз этого костюма, нанесите конструктивные линии, нарисуйте, как должны выглядеть детали кроя и	2	
Тема 4.3. Искусство и костюм 18 века	Французское искусство. Два течения во французском искусстве: официальное - стиль рококо и реалистическое направление, особенности их развития. Стиль рококо и его идейные и художественные принципы. Костюм стиля XVIII века. Отражение идеала красоты в произведениях изобразительного искусства. Стиль рококо в костюме и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Парик, обувь, дополнения и их роль в костюме в начале, середине и в конце XVIII века. Франция - законодательница моды в Европе. Эволюция силуэта женского костюма в различные десятилетия XVIII века. Каркасные формы лифа и юбки. Ткани, применяемые для костюма, и их орнаментация. Детали мужского костюма. Скромность и деловитость в одежде конца XVIII века. Французская революция 1789 г и ее влияние на демократизацию костюма. Простота и рациональность п. гражданской одежды Одежда санкюлотов. Стиль классицизм и увлечение античностью в костюме периода Директории. Художник Жан Луи Давид и его проекты костюмов третьего сословия. Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм. Скромность и деловитость в одежде Влияние английского костюма на французский костюм.	2	
	<b>Лабораторная работа</b>	<b>2</b>	
	Искусство и костюм 18 века. Выберите любую модель французского модного журнала XVIII в. и попробуйте придать этой модели современные черты. Неважно, что у вас получится. Главное в этой работе — преобразование старого в новое.	2	

<p>Тема 4.4. Искусство и костюм 19 века</p>	<p>Развитие стиля классицизм конца XVIII - начала XIX века Идеиные и художественные принципы классицизма. Образование империи Наполеона. Стиль ампир. Романтизм. Связь стиля романтизм с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории. Реализм. Критический реализм. Французские революции 1830 и 1848 г.г Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством.</p> <p>Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Костюм XIX века.</p> <p>Костюм начала XIX века. Зарождение стиля ампир. Влияние французской революции 1789 г. на демократизацию костюма. Увлечение античностью Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты Романтизм. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности кроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет.</p> <p>Искусство и костюм второй половины 19 века. Костюм конца XIX века. Мода 70-90 годов XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр. Творчество Чарльза Фредерика Ворта. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов Английский стиль в одежде. Социальные расслоения в костюме. Женский костюм стиля модерн. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX - начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и структура. Многослойность костюма начала XX века. Пластика стиля модерн в творчестве Поля Пуаре. Движение эмансипированных женщин против корсажа. Реформаторское платье. Отказ от корсета. Изменение пропорций костюма 10-х годов XX века. Изменение пропорций в женском костюме. Появление драпированных форм. Стабилизация и демократичность мужского костюма</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Лабораторная работа</b></p>	<p>2</p>	

	<p>Искусство и костюм первой половины 19 века. Сделайте эскиз визуально привлекательной модели по мотивам женского костюма с кринолином. Помните, цельность, простота, ясность обеспечат легкость зрительного восприятия вашей модели. В вашей модели должна быть намеренная имитация костюма выбранного периода, т.е. должны быть полностью или частично воспроизведены его важнейшие особенности Используя приемы стилизации, выполните эскиз модели или коллекции из трех моделей женского костюма конца XIX в. или мужского костюма второй половины XIX в.</p>	2	
<p>Тема 4.5 Искусство и костюм 20 века.</p>	<p>Авангардизм начала XX века Эксперименты с динамическими построениями на плоскости. Разработка концепции дизайнерского подхода к созданию предметов комплекса «человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХУТЕМас, ВхУТЕИИ. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Выявление каркаса при проектировании сооружений. Костюм XX века. Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны. Образ женщины «вамп». Трагичность и драматизм образа. Стиль «гарсон» в женском костюме. Изменение пропорций костюма. Начало процесса демократизации одежды. Творчество Габриэль Коко Шанель. Влияние военного костюма на формирование мужского и женского гражданских костюмов в период первой мировой войны. Появление спортивного костюма.</p> <p>Россия. Творчество Н.П.Ламановой. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма Концепция создания универсального бытового костюма «Прозодежда» Александром Родченко. Костюм 30-40 годов. Новые силуэты, ассортимент. Проникновение брюк в женский костюм. Жак Хейма и новое решение формы обуви. Костюм 50-60 годов. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый взгляд» (NewLook) Кристиана Диора на костюм. Индивидуальный способ производства модной одежды. Новый образ и пропорции. Три линии развития формы: прямая широкая (А), прямая (Н), овальная (О) в костюме конца 50-х начала 60-х годов Возвращение Г -К Шанель в индустрию моды. Модный образ 60-х годов. Движение модной молодежи Джинсы, кеды - признаки демократизации костюма. Новый «подростковый» образ в моде конца 60-х годов Твигги. Мери Куант и мода «мини». Преобладание спортивного стиля. Геометризм - новое направление развития формы в творчестве Пьера Кардена, Пако Рабана.</p>	2	

	Начало производства модной одежды серийным способом (Прет-а-порте). Костюм 70-90 годов. Мода «хиппи» и ее влияние на формирование модного образа и декоративного решения костюма. Влияние костюма североамериканских индейцев на декоративное решение отделок. «Банк» стиль «Косые» куртки. Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Трикотин, кримплен и новое прочтение формы. Возврат к элегантности в моде конца 70-х годов. 80-е годы: изменение силуэта. Разрушение формы костюма многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в конце 80-х годов. Появление материалов «стрейч» и изменение формы костюма в начале 90-х годов. Появление образной прочтения моды. Смещение стилей. Минимализм конца 90-х годов.	2	
	<b>Лабораторная работа</b>	<b>2</b>	
	Искусство и костюм первой половины 20 века. Сделайте несколько зарисовок своих впечатлений о стиле модерн в женском костюме рубежа XIX — XX вв. Искусство и костюм второй половины 20 века. Сделайте серию эскизов (3 — 5) моделей из нетрадиционных материалов.	2	
Тема 4.6. Создание имиджа человека 21 века.	Рождение и развитие индустрии моды. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.	2	
	<b>Лабораторная работа</b>	<b>2</b>	
	Создание имиджа человека 21 века. Разработайте модель собственного гардероба для формирования индивидуального имиджа.	2	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 4. Американский искусствовед Гарольд Розенберг предложил термин «антистиль», который подчеркивает важность для творчества ошибки, случайности, спонтанности, незавершенности, отсутствия чего-либо. Нарисуйте модель, соответствующую этому стилю.</p> <p>Выполните копию одного из исторических костюмов XIX в. на листе формата А-4. Создайте свой эскиз этого костюма, уменьшив объемы исторического костюма до естественных размеров женского тела, но так, чтобы формы выреза горловины, воротника, рукава, жакета или лифа платья, юбки читались, как в оригинале. Подумайте, какие современные ткани можно использовать в этой модели. Теперь выполните эскиз своей модели в цвете.</p> <p>Выполните серию эскизов, в которых отражалась бы форма женского костюма периода регентства. Для уточнения принципов формообразования обратитесь к литературе.</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Выполните детали кроя пурпуэна, в которых ясно прослеживаются естественные линии силуэта мужской фигуры, не сковывающие движения</p>	12	
<b>Раздел 5.Русский народный костюм</b>		6	
Тема 5. 1 Русский народный костюм	<p>Крестьянство - хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. Истоки формирования русского народного костюма, его деление на северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма Руси. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса.</p> <p>Применяемые ткани, специфика декора и цветового решения народных костюмов разных губерний России. Головные уборы, украшения, дополнения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.</p>	2	
	<b>Лабораторная работа</b>	2	
	Русский народный костюм Изучение кроя русской народной одежды северного и южного комплексов. Просмотр изображений народных костюмов русских губерний. Выявление приемов формообразования в одежде разных видов. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя: прямоугольного, со сборками, с клиньями Зарисовка поясных деталей костюма мужчин и женщин.	2	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5. Сделать наброски и зарисовки человека в историческом костюме. Выполнить художественный эскиз современного нарядного костюма по мотивам народных костюмов мира.</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Рисование народных костюмов и моделей одежды на фигуре человека.</p>	2	
--	---	---	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История стилей в костюме».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Каминская Н. М. Темерин С. М., Привалова О. И. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-ти. М., «Легкая индустрия», 2015 г.
2. Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов Название: История костюма.
3. История и современность. Практикум. Автор: Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. Академия 2016 г.
4. Неклюдова Т.П. История костюма. Учебник для Вузов- Ростов-н-Д, Феникс, 2004
5. Пармон Ф.М, Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары - М.: Легпромбытиздат, 1997.

6. Ермилова ВВ., Ермидова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды,- М.: Академия, 2015.

7. Сесил Бетон Зеркало моды, изд. КоЛибри, 2016

8. Светлана Горожанина, Валентина Демкина «Русский сарафан. Белый, синий, красный»,изд. «Бослен», 2016

Дополнительные:

1. Кирсанова Г. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 19 в.в. (Опыт энциклопедии) -М; Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2017

2. Костюмы народов Средней Азии. Под. ред. Сухарева О.М,-М.: Наука. 2016.

3. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. - М.: Советский художник, 2015

4. Нина Тарасова «Высочайшего Двора служители» Ливрейный костюм конца XIX - начала XX века в собрании Эрмитажа», Государственный Эрмитаж, 2015

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Васильев А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>

2. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>

3. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>

4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>

5.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов изучения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса по темам, проверки и защиты отчетов по выполнению практических и лабораторных работ, а также в процессе выполнения обучающимися заданий по СРС.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b>	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы,
- проводить анализ исторических объектов;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы, индивидуальное творческое задание
<b>Знания:</b>	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
- современное состояние моды в различных областях мехового производства.	лабораторная работа, домашняя работа