

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

СОГЛАСОВАНО



ИП «Петрова Э.Н.» мастерская
сценического костюма «ПЭПИ»
/Э.Н. Петрова/
«07» 09 2020 г.

Утверждаю:



Директор ГАПОУ «Казанский
колледж технологии и дизайна»
/ И.Ф. Даутов/
«07» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий (базовой подготовки)

2020г.

Согласовано
Заместитель директора по НМР
И. И. Исхакова
« 31 » 08 2020 г.

Рассмотрено
на заседании МЦК
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.
Председатель МЦК
Н. А. Куклина Куклина Н. А.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчик: Минсафина Л.Х. преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Моделирование швейных изделий и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников,
- участия в моделировании,
- создания тематической коллекции;

уметь:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;

знать:

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 408 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 296 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 224 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 112 часов;

учебной практики – 36 часов.

производственной практики – 36 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	408
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	224
в том числе:	
лекции	112
лабораторные занятия	112
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	112
<i>Промежуточная аттестация промежуточная во 2 семестре</i>	-
<i>Аттестация в форме итоговой контрольной работы в 3 семестре</i>	ИКР
Учебная практика	36
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	Д/З
Производственная практика	36
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	Д/З
<i>Промежуточная аттестация по модулю</i>	Э.кв.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практик и)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК 01.01.Основы художественного оформления швейного изделия	336	224	112		112			
	Учебная практика	36						36	
	Производственная практика (по профилю специальности),	36							36
	Всего:	408	224	112		112		36	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 0 1. 01. Основы художественного оформления швейного изделия			224	
Раздел 1. Моделирование швейных изделий	Ведение. Задачи дисциплины. Ее содержание и связь с другими дисциплинами. Характеристика понятий «одежда», «культура одежды», «костюм», «мода», «стиль». Возникновение моды. Простейшие формы одежды.		2	2
Тема 1.1. Основы художественного проектирования	Содержание		24	
	1.	Костюм Древнего мира. Костюм Древнего Египта, костюм Древней Греции, костюм Древнего Рима. Эстетические идеалы. Основные виды мужской и женской одежды. Особенности и формы одежды Древнего мира.	2	1
	2.	Костюм европейского средневековья. Костюм Византии. Характерные особенности мужского и женского костюмов. Романский и готический стиль в искусстве. Основные виды и формы одежды. Эстетические идеалы.	2	1
	3.	Костюм Западной Европы (XVI –XIX вв.) Костюм эпохи Возрождения. Эстетические идеалы.	2	1
	4.	Стиль барокко и рококо. Каркасная одежда. Основные виды и формы одежды.	2	1
	5.	Искусство XIX в. Сменяемость женского и стабилизация мужского костюмов. Стиль модерн. Упрощение форм одежды	2	1
	Лабораторные задания		14	
	1.	Зарисовка костюмов с характерной драпировкой и естественными	4	2

		пропорциями.		
	2.	Зарисовка мужского и женского костюмов разных форм романского и готического стилей.	2	2
	3.	Зарисовка костюмов стилей ренессанса, барокко и рококо.	4	2
	4.	Выполнение объемной композиции исторического костюма по выбору.	4	2
Тема 1.2. Мода и костюм.	Содержание		8	
	1.	Мода как общественное явление. Проявление моды в различных видах человеческой деятельности. Распространение и прогнозирование моды.	2	1
	2.	Костюм как система «одежда – человек». Геометрическая основа формы одежды. Конструктивные пояса. Стабильные и мобильные элементы моды.	2	1
	Лабораторные задания		4	
	3.	Зарисовать три-четыре модели одежды разных лет XX века. Анализ геометрической структуры, изменения конструктивных поясов.	4	2
Тема 1.3 Закономерности композиции костюма	Содержание		60	
	1.	Понятие о композиции. Факторы, влияющие и определяющие композицию. Элементы и художественные средства композиции. Свойства композиции. Законы и правила композиции.	2	1
	2.	Форма и силуэт в костюме Определение понятий «форма» и «силуэт». Форма как основа выражения замысла композиции костюма. Характеристика формы. Связь формы с пластикой фигуры. Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэта и их значение для образной выразительности костюма. Роль силуэта в характеристике формы костюма.	2	1
	3.	Величина и масса формы. Определение понятий «величина», «масса» формы костюма.	2	1

		Факторы, влияющие на иллюзорное изменение величины и массы формы костюма. Значение величины и массы формы в моделировании одежды.		
	4.	Линии в костюме. Роль линий в создании формы силуэта одежды. Классификация линий по функциональному назначению, их направлению и очертанию, по роли, выполняемой композиции костюма. Главные и второстепенные линии, согласованность и соподчинение силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий.	2	1
	5.	Цвет в костюме. Физическая природа цвета, классификация и основные физические показатели цвета, структура цветового круга. Свойства цветов и их использование в моделировании изделий из меха. Определение понятий «цветовой тон», «цветовая гамма», «гармония цветов». Закономерности составления гармонических сочетаний цветов. Одновременный контраст цветов. Колористическое решение. Изменение цвета под влиянием светотени. Учет и использование цвета и светотени в моделировании одежды.	2	1
	6.	Материалы, применяемые в костюме. Понятие о пластических, декоративных и фактурных свойствах материалов. Классификация материалов по фактуре. Роль рисунков на ткани в разработке моделей одежды. Способы моделирования одежды из тканей с различными рисунками. Факторы, влияющие на выбор рисунка на ткани.	2	1
	7.	Отделка в костюме. Классификация отделки: утилитарная и декоративная, съемная и несъемная. Признаки, определяющие наличие и вид отделки в одежде. Роль отделки в решении композиционного замысла модели. Материалы, используемые для отделки. Влияние перегрузки композиции костюма отделкой на внешний вид одежды.	2	1

8.	Отношения и пропорции в костюме. Понятие об отношениях и пропорциях, значение их в костюме. Пропорциональные соотношения частей формы, применяемые в моделировании швейных изделий. Закон «золотого сечения». Роль отношений и пропорций формы одежды в создании образной выразительности костюма. Виды согласованности элементов композиции костюма, их сравнение. Тожество, нюанс, контраст форм, цвета, фактуры и линий соединения в изделиях. Понятие о статике и динамике. Приемы, создающие иллюзию движения в изделиях. Значение динамики в моделировании одежды.	2	1
9.	Ритм в костюме. Понятие о ритме. Разновидности ритма в костюме. Приемы создания ритмических решений в композиции костюма. Симметрия и асимметрия в костюме. Композиционный центр. Варианты использования и значение ритма в моделировании одежды.	2	1
10.	Зрительные иллюзии в костюме. Понятие о зрительных иллюзиях. Оптические и цветовые иллюзии в одежде и головных уборах. Типы зрительных иллюзий. Законы зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в моделировании изделий для маскировки отдельных физических недостатков фигуры и лица человека.	4	1
11.	Виды стилевых решений в костюме. Особенности композиции костюма классического стиля: связь линий и форм костюма с пропорциями фигуры, простота кроя, традиционность деталей, отсутствие ярко выраженной декоративной отделки, высокое качество материалов, умеренное цветовое решение. Дополнения, украшения, прическа и макияж, характерные для этого стиля.	2	1

	12.	Особенности композиции костюма спортивного стиля: объемность, свобода и удобство формы, разнообразие форм и покроев, наличие накладных деталей, фурнитуры и отделки, яркое цветовое решение, комбинация ткани с кожей, замшей, трикотажем. Дополнения, прическа, макияж, характерные для этого стиля. Микростили: «сафари», «джинсовый» и др. Особенности композиции стиля «фантази»: разнообразие и декоративность форм и покроев, сложность скорняжных работ, оригинальность деталей и отделки, нетрадиционное колористическое решение. Разновидности стиля «фантази»: романтический, фольклорный и др. Особенности композиции одежды смешанных стилей. Эkleктика стилей.	2	1
	13.	Источники творчества в создании костюма. Моделирование костюма - творческий процесс. Возникновение замысла костюма, воплощение его в определенный образ, фиксации образа в эскизах. Источники творчества: объекты материальной и духовной культуры, окружающая природа. Пути поиска композиционного замысла костюма: по ассоциации, по аналогии с источником творчества. Этапы творческой работы над костюмом.	4	1
	Лабораторные работы		30	
	6.	Форма и силуэт в костюме.	2	2
	7.	Величина и масса формы.	2	2
	8.	Линии в костюме.	2	2
	9.	Цвет в костюме.	4	2
	10.	Материалы в костюме.	2	2
	11.	Отделка в костюме.	2	2
	12.	Отношения и пропорции в костюме.	4	2
	13.	Ритм в костюме.	4	2
	14.	Зрительные иллюзии в костюме.	4	2
	15.	Виды стилевых решений в костюме.	4	2
Тема 1.4	Содержание		38	

Моделирование одежды способом накладки	1.	Моделирование формы стана Накладка – один из способов создания формы одежды, ее преимущества и недостатки. Цель накладки. Способы накладки. Основное правило накладки. Этапы выполнения накладки лифа (полочки и спинки): подготовка манекена, макетной ткани, выполнение собственно накладки: фиксирование плечевых, боковых срезов, определение положения линий груди, проймы, талии, определение места положения нагрудных и талиевых вытачек.	4	1
	2.	Уточнение накладки на плоскости стола, сметывание накладки и проверка ее на манекене. Оформление лекал основы верхней части изделия.	2	1
	3.	Моделирование формы рукавов. Разнообразие форм и конструкций рукавов и их роль в композиционном решении костюма. Характеристика «плечевого пояса». Связь линии плеча, проймы и оката рукава. Накладка основы втачного одношовного рукава. Определение мерок. Подготовка макетной ткани. Последовательность и методика выполнения накладки.	2	1
	4.	Основные точки соединения оката рукава с проймой. Определение высоты оката и ширины рукава сверху согласно размерам проймы стана. Уточнение конфигурации конструктивных линий рукава на плоскости. Проверка посадки рукава на манекене. Оформление основы втачного одношовного рукава. Моделирование различных форм и покроев рукава на основе втачного одношовного рукава.	2	1
	5.	Моделирование формы воротников. Роль воротника в костюме. Многообразие форм воротников. Значение стойки и отлета в формировании воротника. Взаимосвязь декоративных, конструктивных и скорняжных решений. Факторы, влияющие на выбор формы и размера воротника.	2	1

	6.	Последовательность и методика выполнения накладки различных форм воротников. Особенности раскроя макетной ткани. Определение линии горловины на стане в соответствии с фасоном воротника. Оформление лекал воротника.	2	1
	7.	Моделирование формы одежды по индивидуальному заданию.	2	1
	8.	Изучение пластических свойств материала для накладки. Поиск форм на манекене.	2	1
	9.	Композиционное решение заданной модели методом макетирования.	2	1
	Лабораторные задания		18	
	16.	Накладка верхней части изделия (полочки и спинки).	6	2
	17.	Накладка втачного одношовного рукава.	6	2
	18.	Накладка воротников.	2	2
	19.	Накладка нижней части (прямая двухшовная юбка)	4	2
Тема 1.5 Моделирование и художественное оформление швейных изделий	Содержание		54	
	1.	Моделирование и художественное оформление женской одежды. Особенности моделирования швейных изделий из различных материалов. Требования к проектированию и характеристика ассортимента женской одежды для младшей, средней и старшей возрастных групп.	2	1
	2.	Разнообразие стилей, покроев, отделки. Особенности образного решения одежды в зависимости от возрастных факторов. Зависимость формы одежды от назначения и вида применяемых материалов. Характеристика современного и перспективного направлений моды в женской одежде.	2	1
	3.	Моделирование и художественное оформление мужской одежды. Требования к проектированию мужской одежды. Классификация по стилевым признакам, крою и силуэту.	2	1
	4.	Особенности моделирования мужской одежды: сдержанность цветовых решений, умеренность и функциональность в использовании деталей и отделки. Виды применяемых материалов для изготовления мужской одежды. Современное и перспективное направления моды в мужской одежде.	2	1

	5.	Моделирование и художественное оформление одежды для детей ясельного и дошкольного возраста. Особенности проектирования детской одежды. Требования к одежде для детей ясельной и дошкольной групп. Характеристика телосложений и пропорций фигур, психология детей данных возрастных групп.	2	1
	6.	Ассортимент, силуэты и покрои одежды, характерные членения формы. Требования к применяемым материалам. Отделка и цветовое решение моделей. Роль отделки в моделировании детской одежды.	2	1
	7.	Моделирование и художественное оформление одежды для детей младшего школьного возраста. Особенности телосложения, пропорций фигур и психология детей младшего школьного возраста. Ассортимент, формы и покрои одежды. Возможные членения формы одежды. Появление в одежде элементов спортивного стиля.	2	1
	8.	Особенности отделки и цветового решения моделей. Требования к применяемым материалам. Отражение элементов моды в одежде для детей младшего школьного возраста. Особенности композиционного и цветового решений одежды для мальчиков и девочек.	2	1
	9.	Моделирование и художественное оформление одежды для детей старшего школьного возраста. Характеристика телосложения, пропорций фигур и психология детей старшего школьного возраста. Требования к одежде и применяемым материалам. Основные формы и покрои одежды. Членения формы одежды. Композиционное стилевое решения моделей. Ассортимент изделий.	2	1
	10.	Характеристика применяемых материалов, отделки. Роль дополнений и цветового решения в художественном оформлении одежды. Отражение элементов моды в одежде детей старшего школьного возраста.	2	1

	11.	Моделирование и художественное оформление одежды для подростков и молодежи. Особенности телосложения, пропорций фигур и психология детей подросткового периода. Виды применяемых материалов. Требования к одежде детей данного возраста. Характеристика ассортимента одежды, разнообразие форм и покроев, силуэтов одежды. Расширение ассортимента одежды за счет комбинирования материалов.	2	1
	12.	Виды применяемых отделок. Роль цвета и дополнений в художественном оформлении одежды для подростков. Влияние субкультур и отражение модного направления в одежде для молодежи.	2	1
	13.	Моделирование и художественное оформление одежды из искусственного меха. Характеристика свойств искусственного меха и ассортимента одежды из него. Виды искусственного меха, применяемого для изготовления мужской, женской и детской одежды. Разнообразие стилей и покроев одежды.	2	1
	14.	Связь композиционного решения модели с видом применяемого меха, его фактурой и пластическими свойствами, назначением и половозрастной группой. Учет направления ворса при моделировании различных форм одежды. Материалы для отделки: кожа, спиллок, велюр, натуральный мех, тесьма, шнур и другая фурнитура.	2	1
	Лабораторные работы		26	
	20.	Художественное оформление женской одежды плательного ассортимента.	2	2
	21.	Художественное оформление женской меховой одежды костюмного ассортимента.	2	2
	22.	Художественное оформление мужской одежды костюмного ассортимента.	2	2
	23.	Художественное оформление мужской одежды пальтового	2	2

		ассортимента.		
	24.	Художественное оформление одежды для детей ясельного возраста.	2	2
	25.	Художественное оформление одежды для детей дошкольного возраста.	2	2
	26.	Художественное оформление одежды для детей младшего школьного возраста.	2	2
	27.	Художественное оформление одежды для детей старшего школьного возраста.	4	2
	28.	Художественное оформление одежды для подростков и молодежи.	4	2
	29.	Художественное оформление одежды из искусственного меха.	4	2
Тема 1.6 Художественное проектирование меховых головных уборов	Содержание		32	
	1.	Головной убор в системе костюма. Функциональное назначение головного убора. Его роль в образно – композиционном решении костюма, в восприятии формы в целом как замкнутой или открытой структуры в пластической выразительности костюма. Связь форм и линий головного убора и одежды. Классификация головных уборов по техническим признакам формообразования. Материалы, применяемые для изготовления головных уборов. Учет свойств материалов и технологической обработки при проектировании моделей головных уборов. Классификация головных уборов по способу их формообразования: шитые, формованные, задрапированные, вязаные, плетеные, мягкие или на каркасной основе. Классификация головных уборов по конструктивному решению и социальным признакам.	2	1
	2.	Композиционные основы проектирования головных уборов. Особенности моделирования головных уборов. Основные элементы композиции: форма, масса и объем, цвет, отделка. Линии, пластические и декоративные свойства применяемых материалов. Роль фактуры и рисунка ткани в композиционном решении модели. Художественные средства композиции: пропорции. Тождество, нюанс, контраст, ритм, симметрия и асимметрия.	2	1
	3.	Композиционная связь головного убора с костюмом и внешним	2	1

		обликом человека. Масштабность и пластическая согласованность головного убора и костюма. Связь формы, объема и линий головного убора с линиями и формой плечевого пояса, силуэтом и объемом одежды. Композиционная связь головного убора с фигурой человека: ростом, телосложением, пропорциями. Краткие сведения о пластической анатомии головы. Стабильные и мобильные линии головы и лица человека. Композиционная связь головного убора с типом и чертами лица человека.		
	4.	Моделирование и художественное оформление женских головных уборов. Требования к проектированию женских головных уборов. Основные (классические) формы женских головных уборов. Разнообразие стилевых решений. Характеристика ассортимента женских головных уборов для младшей, средней и старшей возрастных групп. Стилевая связь головного убора и одежды с помощью материала, отделки, конструктивного решения. Композиционное решение моделей на основе комбинации двух, трех и более материалов.	2	1
	5.	Моделирование и художественное оформление мужских головных уборов. Требования к проектированию мужских головных уборов. Особенности моделирования. Виды мужских головных уборов, их классификация по стилям. Характеристика классических форм головных уборов. Особенности моделирования головных уборов комбинированных различными материалами. Применяемая отделка. Формообразование мужских головных уборов.	2	1
	6.	Моделирование и художественное оформление детских головных уборов. Требования к проектированию детских головных уборов. Характеристика ассортимента. Классификация детских головных уборов по форме.	2	1

		Требования к материалам. Применяемая отделка. Зависимость формы и отделки головного убора от возраста ребенка. Особенности композиционного решения моделей головных уборов для мальчиков и девочек.		
	7.	Моделирование и художественное оформление головных уборов для подростков и молодежи. Требования к проектированию головных уборов для подростков и молодежи. Особенности художественно – образного решения моделей данного ассортимента.	2	1
	8.	Разнообразие стилей и форм. Применение комбинации различных видов материалов с замшей, кожей другими. Широкое использование фурнитуры.	2	1
	Лабораторные задания		16	
	30.	Художественное оформление женских головных уборов.	4	2
	31.	Художественное оформление мужских головных уборов.	4	2
	32.	Художественное оформление детских головных уборов.	4	2
	33.	Художественное оформление головных уборов для подростков и молодежи.	4	2
Тема 1.7 Костюм как объект дизайна	Содержание		6	
	1	Ансамбль, комплект, коллекция. Понятие о дизайне. Задачи дизайна. Понятие об ансамбле и комплекте. Единый композиционный замысел построения ансамбля и комплекта. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбль и комплект. Коллекция моделей одежды – это создание образов, взаимосвязанных и взаимообуславливающих. Серии ансамблей, разработанных по задуманному сценарию, наделенных своим образно – смысловым содержанием.	2	1
	Лабораторные задания		4	
	34.	Ансамбль и комплект.	4	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 1			112	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной иллюстрированной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателями).			10	3
				3

Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ, отчетов и подготовка к их защите.	10	3
Самостоятельное изучение иллюстративного материала и использование его при выполнении лабораторных работ.	10	
Рабочая тематика домашних заданий		3
Реферативная работа на тему «Творчество дизайнера» по выбору на электронном носителе.	10	3
Практическая работа на тему «Выполнение гармонических сочетаний двух, трех цветов, используя цветовой круг».	10	3
Реферативная работа на тему «Стилевые решения в швейных изделиях» на электронном носителе.	10	3
Конспект на темы: «Форма костюма и ее свойства», «Масштабность, статика и динамика» на электронном носителе.	10	3
Презентация на тему «Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску».	10	3
Разработка и изготовление модели на тему «Альтернативная мода».	10	3
Практическая работа на тему «Разработка семейства моделей одежды на базовой основе».	10	3
Практическая работа на тему «Разработка семейства моделей головных уборов на одной конструктивной основе».	12	
Учебная практика	36	
Виды работ		
• Инструктаж по технике безопасности и охране труда;	2	2
• Приобретение навыков работы с компьютерной техникой и программными продуктами;	6	2
• Использование программных продуктов «Сорелдро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей женской одежды и головных уборов;	8	2
• Использование программных продуктов «Сорелдро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей мужской одежды и головных уборов;	10	2
• Использование программных продуктов «Сорелдро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей детской одежды и головных уборов;	10	
Производственная практика	36	
Виды работ		
• Инструктаж по технике безопасности и охране труда;	2	2
• Приобретение навыков работы с компьютерной техникой и программными продуктами на производстве;	6	2
• Использование программных продуктов «Сорелдро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей	8	2

женской одежды и головных уборов;	10	2
• Использование программных продуктов «Сорелдро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей мужской одежды и головных уборов;	10	2
• Использование программных продуктов «Сорелдро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей детской одежды и головных уборов;		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Материаловедения»; «Спецрисунка и художественной графики»; «Истории стилей в костюме»; «Моделирования и художественного оформления одежды».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды»:

- комплект инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- манекены женских фигур;
- манекены мужских фигур;
- манекены детских фигур;

Технические средства обучения: интерактивная доска, мультимедиа, компьютер.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории «Моделирования конструирования одежды»:

1. автоматизированное место преподавателя;
2. автоматизированные места учащихся;
3. комплект учебно - методической документации;
4. технические средства: компьютеры, принтеры (черно-белый, цветной), сканеры, дигитайзер, плоттер, планшеты, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рачицкая Е.И. др. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для среднего профессионального образования. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2015. -608с.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2016-352с.

3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017-320с.
4. Ермилова В.В. и др. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2016. -184 с.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1997-318 с.

Дополнительные источники:

1. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб.заведений.- М. :Издательский центр «Академия», 2017.- 416с.
2. Соколова-Сербская Л.А. и др. Костюм: история и современность. Практикум: учеб. Пособие для нач. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2015. - 128 с.
3. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. Пособие для студ. сред.проф. образования. Издательский центр «Академия», 2016. - 224 с.
4. Отечественные журналы:
«Ателье»

«Индустрия моды»

«Интернешнл текстайлз»

«Мягкое золото».

Профессиональные информационные системы автоматизированного проектирования: САПР «Грация», САПР «Ассоль», САПР «Комтенс», «AUTOCAD», «CORELDRAW» и др.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» является освоение дисциплин: ОП.04 «Спецрисунки и художественная графика», ОП.05 «История стилей в костюме», учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Выполнение работ по профессии рабочего».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего и дополнительного профессионального

образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование изделий из меха».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Спецрисунок и художественная графика», «История стилей в костюме», «Материаловедение».

Мастера с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-ого раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

5.1. Контроль и оценка результатов освоения профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	-Преобразование творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию); -грамотное использование законов композиции и графических средств в создании эскизов;	Текущий контроль в форме: -лабораторных и практических занятий; -контрольных работ по темам МДК;
ПК2.Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	-применение разнообразных фактур используемых материалов;	- тестирование. Зачеты по производственной практике.
ПК3.Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	-создание тематических коллекций эскизов изделий и головных уборов из различных материалов на базовой основе; -точность изображения технических рисунков изделий;	Экспертная оценка: -эскизных работ; -творческих работ; -рефератов.
ПК4.Выполнять наклеивание деталей на фигуру или манекене.	-реализация творческих идей в макете;	Текущий контроль в форме практических занятий;

ПК5.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	-определение этапов технологической последовательности проектирования и изготовления швейных изделий в условиях промышленного производства.	Экзамен по модулю.
--	---	--------------------

5.2 Контроль и оценка результатов освоения общих компетенций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий; -оценка эффективности и качества выполнения;	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-работа с различными видами программ систем автоматизированного проектирования(САПР;)	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;	

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий;	