



Согласовано  
Заместитель директора по НМР  
И. И. Исхакова  
« 31 » 08 2020 г.

Рассмотрено  
на заседании МЦК  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.  
Председатель МЦК  
Н. А. Куклина Куклина Н. А.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

Организация – разработчик: ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчик: Баширова Ф. Ч., преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 13. Основы дизайна обуви

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 29.02.01. Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен дополнительно уметь:

- проектировать обувь в различных художественных системах с использованием современных методов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен дополнительно знать:

- задачи дизайна обуви;
- основные этапы проектирования обуви;
- методы творчества в художественном проектировании;
- принципы проектирования моделей в различных художественных системах.

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 114 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 38 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	114
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	76
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	38
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	38
в том числе:	
индивидуальное творческое задание	
внеаудиторной самостоятельной работы	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины «Основы дизайна обуви»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Основы дизайна обуви</b>		<b>76</b>	
<b>Тема 1.1. Дизайн как вид художественной деятельности</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
	<b>Дизайн в современном мире.</b> Определение понятия «дизайн». Причины возникновения дизайна как науки, история его зарождения, официального признания и дальнейшего развития в России и за рубежом.	2	
	<b>Практическая работа</b>	2	
	На основе визуального анализа ассортимента специализированных магазинов одежды, выявить качественные признаки объектов – продуктов деятельности дизайнера.	2	2
	<b>Костюм как объект дизайна.</b> «Дизайн костюма» - определение понятия. Связь костюмного дизайна с конкретной личностью. Новое понимание взаимодействия человека и одежды, возможность самореализации человека. Создание одежды, соответствующей климатическим и природным условиям определенного региона. Отражение времени в современном дизайне.	2	
	<b>Практическая работа</b>	2	2
	<b>Практическая работа №2.</b> Понятие технологии сбора информации по подбору моделей-аналогов; выявление особенностей композиционного строения моделей-аналогов. Выполнение подбора моделей-аналогов. Ассортиментная группа которых, аналогична установленной заданием на проектирование (ТЗ).	2	
	<b>Особенности проектирования одежды в дизайне.</b> Основные понятия проектирования. Логическая схема проектирования и характеристика основных структурных элементов. Объекты проектирования. Принципы решения проектных задач. Основные стадии процесса проектирования.	2	2
	<b>Практическая работа</b>	2	

	<p>Разработка требований к изделию согласно методике проектирования. Понятие формирования потребительских признаков изделия; понятие установления единства проектных факторов и проектных свойств с потребительскими признаками изделия; понятие единства содержания и формы изделия. Выполнить анализ проблемы функционирования предмета в среде.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1.  На основе визуального анализа каталогов предметной среды, выявить связь, функционального и формального устройства предметов. Техника: аппликация, коллаж, компьютерная верстка. Формат: А-4 для каждого примера. Объем работы 2 единицы примеров с анализом связи на формате с изображением. Обзор моделей фирм–конкурентов, специализирующихся на производстве изделий группы ширпотреба (сувенирной продукции). Для ограничения диапазона деятельности рекомендуется рассмотреть изделия для кухни: грелки на чайник, прихватки, салфетки (по выбору)  <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  Установление структур композиционного решения модели проекта, оптимизируемых относительно структур, предложенных моделями-аналогами. Установление ведущих показателей качества проекта. Обозначение рекомендаций по подбору материалов для модели проекта.</p>	6	
<b>Тема 1.2. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера</b>		<b>16</b>	
	<p><b>Художественный образ в дизайне одежды.</b> Дизайн как вид художественного творчества. Цель искусства создания костюма. Тип образного решения костюма. Понятие «проектный образ». Факторы, определяющие проектный образ костюма.</p>	2	3
	<p><b>Практическая работа</b></p>	2	3
	<p>Разработка коллажа-образа проектной идеи. В коллаже раскрывают:  - Образ формы модели и её формальную структуру  - Цветовую и фактурную структуру модели  - Образ (идею) средового пространства, в котором функционирует модель.  К разработке коллажа привлекают разнообразные иллюстративные и графические материалы.</p>	2	2

	<b>Источники и особенности творчества дизайнера.</b> Примеры возможных источников творчества дизайнера. Связь архитектуры и дизайна костюма. Проникновение художественных стилей, сформировавшихся в архитектуре в исторический костюм. Родство костюма и живописи. Понятие «арт-костюм». Исторические примеры влияния хореографии на развитие костюма. Природные первоисточники способные трансформировать в костюмные формы. Формы и признаки исторического и народного костюма отраженные в современной одежде. Ткань как источник творчества. Родство костюма и живописи.	6	3
	<b>Практическая работа</b>	6	3
	С помощью цветной бумаги разработать две композиции костюмов-образов в статике и динамике имеющих условный характер на основа растений (например, цветов), представителей животного мира (например, насекомых, рыб, птиц), архитектурных сооружений, танца, музыки, природных явлений , народный костюм, ткань.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. Разработать форэскизный ряд моделей концептуального проекта. Техника: художественная графика. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Разработать Эскизное предложение спецодежды для работников установленного вида деятельности, в котором отразить: - общий вид спецодежды в характерном интерьере и на характерной кинематической позе; - композиционное решение спецодежды в видах спереди и сзади в статической позе. Материалы: тушь, перо. Решение: техническая графика	8	
<b>Тема 1.3. Приемы и методы творчества дизайнера</b>		<b>12</b>	
	<b>Комбинаторные методы формообразования.</b> Определение понятия «комбинаторика». Комбинаторные методы относящиеся к основным методам проектирования. Основные приемы комбинаторики. Определение понятий «трансформация», «кинетизм» как - комбинаторных методов проектирования.	2	2
	<b>Практическая работа</b>	2	

	Выполнить копии эскизов моделей из журналов мод из различных видов меха простых форм и изменение их в более сложную, используя приемы вставок и врезок или используя метод «трансформации».	2	
	<b>Методы модульного проектирования.</b> Определение понятия «модуль». Сущность метода модульного проектирования. Приемы модульного свертывания и модульного развертывания. Достоинства и недостатки	2	
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Выполнить копию эскиза модели мехового изделия из журнала мод и применить метод модульного проектирования, один из вариантов: Из маленькой формы сделать большую и наоборот. Из простой формы составить сложную. Изменяя форму изменить назначение изделия.	2	
	<b>Проектирование методом деконструкции.</b> Сущность проектирования методом деконструкции, его цель. Использование этого метода при проектировании коллекции	2	2
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Выполнить копию эскиза модели мехового изделия из журнала мод и применить к нему метод деконструкции, один из вариантов - Метод инверсии (швы наружу, воротник и застежка на спинке, застежки в нетрадиционных местах, вытачки «налицо»); - Элементы незавершенности - Нарушение традиционной технологии	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 3. Установление структур композиционного решения модели проекта, оптимизируемых относительно структур, предложенных моделями-аналогами. Установление ведущих показателей качества проекта. Обозначение рекомендаций по подбору материалов для модели проекта. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Разработка эскиза сводной модели или обобщающих признаков композиционного решения изделий фирм конкурентов.	6	
<b>Тема 1.4. Виды проектирования одежды в дизайне.</b>		<b>36</b>	
	<b>Проектирование единичных изделий</b> Задачи проектирования единичных моделей. Требования предъявляемые и такому методу проектирования, условия.	2	2

<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
Проектирование модели установленного ассортимента для серийного и массового производства. Разработка эскизов сводной модели композиционного решения: - На основе данных потребительских предпочтений - На основе данных предложений торговли - На основе тенденций моды	2	
<b>Проектирование серии изделий на базе одной конструктивной основы.</b> Сущность типового проектирования одежды. Особенности проектирования моделей на одной конструктивной основе. Особенности проектирования моделей с использованием унифицированных деталей и элементов конструкций.	2	
<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
Разработка эскиза обобщающих признаков композиционного решения моделей-аналогов. Техника: графика, технический рисунок. Формат: А-4.	2	
<b>Проектирование комплекта.</b> Определение понятия «комплект». Требования, предъявляемые к комплекту одежды. Варианты сопряжения форм костюма в комплекте. Определение понятия «гардероб». Принцип его формирования.	2	3
<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
Выполнить проработку композиционного поля моделей с целью получения коллекции вида «Комплект».	2	
<b>Проектирование ансамбля.</b> Выполнение фор - эскиза. Проектирование модели установленного ассортимента на индивидуальную фигуру. Понятие антропометрической и антропоморфной характеристики фигуры потребителя; понятие цветотипа клиента; характеристика требований, предъявляемых к моделям индивидуального изготовления. Антропометрическая характеристика фигуры потребителя.	2	
<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
Выполнение фор - эскиза. Проектирование модели установленного ассортимента на индивидуальную фигуру. Понятие антропометрической и антропоморфной характеристики фигуры потребителя; понятие цветотипа клиента; характеристика требований, предъявляемых к моделям индивидуального изготовления. Антропометрическая характеристика фигуры потребителя.	2	

<b>Проектирование коллекции.</b> Понятие «коллекция» моделей одежды. Признаки объединения отдельных ансамблей одежды в коллекцию. Значение композиционному; центра в коллекции костюмов. Задачи творческой коллекции костюмов. Задачи промышленной коллекции костюмов. Коллекция моделей одежды – это создание образов, взаимосвязанных и взаимообуславливающих.	4	3
<b>Практическая работа</b>	4	
Выполнить разработку коллекции моделей направления «prêt-a-porter», развивая принцип реализации комплектования моделей в коллекцию дизайнером моды по заданию.	4	
<b>Разработка систем коллекций</b> Типы и виды коллекций. Системный подход к построению коллекций. Анализ работ дизайнеров моды по созданию коллекций моделей в направлении «prêt-a-porter». Система «коллекция» на уровне промышленного внедрения.	2	
<b>Практическая работа</b>	2	
Выполнить разработку коллекции моделей направления «prêt-a-porter», развивая принцип реализации комплектования моделей в коллекцию дизайнером моды.	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 4. Выполнить анализ композиционного строения моделей согласно предложенной схеме. Выявить характерные композиционные признаки, наиболее часто встречающиеся в работах данного дизайнера в конкретном сезоне. Установить различие в композиционном решении моделей направления «haute couture» и «prêt-a-porter». <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> На основе данных каталогов и журналов мод выполнить подборку моделей, рекомендованных для индивидуального потребителя.	18	

Для характеристики уровня изучения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайн одежды».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Дизайн одежды».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для среднего профессионального образования. Рачицкая Е.И.

Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2002.-608с.

2. Моделирование и художественное оформление одежды. Бердник Т.О. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2001-352с.

3. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Бердник Т.О. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2001-320с.

4. Моделирование и художественное оформление одежды.

Ермилова В.В. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001.-184 с.

5. Композиция костюма: Пармон Ф.М. Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 2015-318 с.

Дополнительные:

1. Проектирование костюма: Петушкова Г.И. Учебник для высш. учеб. заведений.- М. :Издательский центр «Академия», 2004.- 416с.

2. Костюм: история и современность. Соколова-Сербская Л.А. Практикум: учеб. Пособие для нач. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2016.- 128 с.

3. История костюма. Стили и направления: Плаксина Э.Б. Учеб. Пособие для студ. сред. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2015.- 224 с.

4. Основы теории дизайна: Розенсон И.А. Учебник для ВУЗов Издательский дом «Питер», 2016 г.

5. Отечественные журналы: «Ателье», «Индустрия моды», «Интернешнл текстайлз», «Мягкое золото».

#### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
2. ЭБС

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b>	
проектировать обувь в различных художественных системах с использованием современных методов;	практическая работа, домашние работы, контрольные работы,
<b>Знания:</b>	
задачи дизайна обуви;	практическая работа, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
основные этапы проектирования обуви;	практическая работа, домашняя работа
методы творчества в художественном проектировании;	практическая работа, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
принципы проектирования моделей в различных художественных системах.	практическая работа, домашняя работа, индивидуальное творческое задание