

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.06 ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ

специальность 29.02.04 «Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий» (базовой подготовки)

2020г.

Рассмотрено
на заседании МЦК
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.
Председатель МЦК
Кукулина Н. А.

Согласовано
Заместитель директора по УПР
А.Ф. Шигабутдинова
«31» августа 2020г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.06 разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовой подготовки), технолог-конструктор, утвержденным Министерством образования и науки России от 15 мая 2014г. №534.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Валиуллина Р. Р., Гордеева Н.П, преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.06 Проектирование сложных форм

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Проектирование сложных форм и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК6.1 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК6.2 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК6.3 Проектировать модели швейных изделий с помощью систем автоматизированного проектирования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке, переподготовке и дополнительном профессиональном образовании работников легкой промышленности при наличии среднего (полного) общего образования и начального профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- Преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию), создания тематических коллекций эскизов изделий.
- Разработки швейных изделий в системе автоматизированного проектирования.

уметь:

- Выполнять эскизные зарисовки моделей изделий различными графическими средствами.
- Создавать модели изделий различных видов и конструкций.
- Работать в системе автоматизированного проектирования.

знать:

- Современные перспективные направления моды в дизайне.

- Последовательность процесса создания одежды в дизайне.
- Методы проектирования одежды в дизайне.
- Особенности проектирования различных коллекций.
- Системы автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 450 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 342 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 228 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 114 часов;

учебной практики - 36 часов.

производственной практики – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Проектирование сложных форм, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 6.1.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 6.2.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 6.3.	Проектировать модели швейных изделий с помощью систем автоматизированного проектирования
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 6.1-6.3	Раздел 1. Основы творческой деятельности	126	84	40	-	42	-	-	-
ПК 6.1-6.3	Раздел 2. Основы проектной графики	216	144	72		72		-	
	Учебная практика	36						36	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72						-	72
	Всего:	450	228	112	-	114	-	36	72

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 06.01 Основы творческой деятельности			
Раздел 1. Дизайн как вид художественной деятельности		12	
Тема 1.1. Дизайн в современном мире.	Определение понятия «дизайн». Причины возникновения дизайна как науки, история его зарождения, официального признания и дальнейшего развития в России и за рубежом.	2	
	Лабораторные работы	2	
	На основе визуального анализа ассортимента специализированных магазинов одежды, выявить качественные признаки объектов – продуктов деятельности дизайнера.	2	
Тема 1.2. Костюм как объект дизайна.	«Дизайн костюма» - определение понятия. Связь костюмного дизайна с конкретной личностью. Новое понимание взаимодействия человека и одежды, возможность самореализации человека. Создание одежды, соответствующей климатическим и природным условиям определенного региона. Отражение времени в современном дизайне.	2	
	Лабораторные работы	2	2
	Понятие технологии сбора информации по подбору моделей-аналогов; выявление особенностей композиционного строения моделей-аналогов. Выполнение подбора моделей-аналогов. Источники: данные информационных источников, освещающих вопросы индустрии моды, информационные справочники. Техника: аппликация, коллаж. Формат: А-4 в формате каталога. Объем работы: не менее 3 единиц примеров.	2	
Тема 1.3. Особенности проектирования одежды в дизайне.	Основные понятия проектирования. Логическая схема проектирования и характеристика основных структурных элементов. Объекты проектирования. Принципы решения проектных задач. Основные стадии процесса проектирования.	2	
	Лабораторные работы	2	2

	Разработка требований к изделию согласно методике проектирования. Понятие формирования потребительских признаков изделия; понятие установления единства проектных факторов и проектных свойств с потребительскими признаками изделия; понятие единства содержания и формы изделия. Выполнить анализ проблемы функционирования предмета в среде. Обозначить факторы воздействия предмета на человека. Установить признаки, определяющие действительный и желаемый отклик человека на предмет. В качестве предмета разработки предлагаются по выбору: - Защитная одежда от дождя - Обувь для возможности быстрого передвижения - Игольница-универсал - Вечернее платье-хамелеон При условии согласования с преподавателем, предмет можно предложить самостоятельно.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1. На основе визуального анализа каталогов предметной среды, выявить связь функционального и формального устройства предметов. Техника: аппликация, коллаж, компьютерная верстка. Формат: А-4 для каждого примера. Объем работы: 5-10 единиц примеров с анализом связи на формате с изображением. Обзор моделей фирм-конкурентов, специализирующихся на производстве изделий группы ширпотреба (сувенирной продукции). Для ограничения диапазона деятельности рекомендуется рассмотреть изделия для кухни: - Грелки на чайник - Прихватки - Салфетки (по выбору). К работе привлечь не менее 3-х фирм-конкурентов. На основе обзора изделий группы ширпотреба выявить не менее 3-х вариантов композиционного и структурного решения. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Установление структур композиционного решения модели проекта, оптимизируемых относительно структур, предложенных моделями-аналогами. Установление ведущих показателей качества проекта. Обозначение рекомендаций по подбору материалов для модели проекта.	6 2 2 2	
Раздел 2. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера		24	
Тема 2.1. Художественный образ в дизайне одежды.	Дизайн как вид художественного творчества. Цель искусства создания костюма. Тип образного решения костюма.	2	3

	Понятие «проектный образ». Факторы определяющие проектный образ костюма.	2	
	Лабораторные работы	4	3
	Разработка коллажа-образа проектной идеи. В коллаже раскрывают: - Образ формы модели и её формальную структуру - Цветовую и фактурную структуру модели - Образ (идею) средового пространства, в котором функционирует модель. К разработке коллажа привлекают разнообразные иллюстративные и графические материалы. Задачей автора на данном этапе работы будет трансляция концепции, создание впечатления от образной идеи, оформление креативного замысла. Не допускается конкретизация структуры объекта проектирования. Техника: коллаж, аппликация. Формат: А-3, планшет	4	3
Тема 2.2. Источники и особенности творчества дизайнера.	Примеры возможных источников творчества дизайнера.	2	3
	Связь архитектуры и дизайна костюма. Проникновение художественных стилей, сформировавшихся в архитектуре в исторический костюм.	2	
	Природные первоисточники способные трансформировать в костюмные формы.	2	
	Родство костюма и живописи. Понятие «арт-костюм».Формы и признаки исторического и народного костюма отраженные в современной одежде.	2	
	Лабораторные работы	8	3
	Разработать две композиции костюмов-образов в статике и динамике имеющих условный характер на основа растений (например, цветов), представителей животного мира (например, насекомых, рыб, птиц), архитектурных сооружений, исторического костюма.	8	

	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 2. Установление центра композиции на композиционном поле формы. Композиционное поле формы (набросок модели на фигуре) выбирают на основе 5 вариантов формального, цветового и фактурного поиска. Разрабатывают фор-эскизный ряд моделей концептуального проекта, на которых устанавливают центр композиции. Центр композиции располагают в зоне, необходимой для точной передачи концептуальной идеи. Размещение центра композиции возможно и на периферии, в этом случае понятие «композиционное поле формы» будет заменено «композиционным полем модели». Техника: художественная графика, набросок. Формат: А-3, «полоса». Объем работы: 5 единиц моделей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Разработать Эскизное предложение спецодежды для работников установленного вида деятельности, в котором отразить: - общий вид спецодежды в характерном интерьере и на характерной кинематической позе; - композиционное решение спецодежды в видах спереди и сзади в статической позе. Материалы: тушь, перо. Решение: техническая графика	2	
Раздел 3. Приемы и методы творчества дизайнера		12	
Тема 3.1. Комбинаторные методы формообразования.	Определение понятия «комбинаторика». Комбинаторные методы, относящиеся к основным методам проектирования. Основные приемы комбинаторики. Определение понятий «трансформация», «кинетизм» как - комбинаторных методов проектирования	2	2
	Лабораторное занятие	2	
	Выполнить копии эскизов моделей из журналов мод из различных видов меха простых форм и изменение их в более сложную, используя приемы вставок и врезок или используя метод «трансформации».	2	
Тема 3.2. Методы модульного проектирования.	Определение понятия «модуль». Сущность метода модульного проектирования. Приемы модульного свертывания и модульного развертывания. Достоинства и недостатки модульного проектирования..	2	
	Лабораторное занятие	2	

	Выполнить копию эскиза модели мехового изделия из журнала мод и применить метод модульного проектирования, один из вариантов: Из маленькой формы сделать большую и наоборот. Из простой формы составить сложную. Изменяя форму изменить назначение изделия.	2	
Тема 3.3. Проектирование методом деконструкции.	Сущность проектирования методом деконструкции, его цель. Использование этого метода при проектировании коллекции	2	
	Лабораторное занятие	2	
	Выполнить копию эскиза модели мехового изделия из журнала мод и применить к нему метод деконструкции, один из вариантов - Метод инверсии (швы наружу, воротник и застежка на спинке, застежки в нетрадиционных местах, вытачки «налицо»). - Элементы незавершенности - Нарушение традиционной технологии.	2	
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 3. Разработка эскиза сводной модели или обобщающих признаков композиционного решения изделий фирм-конкурентов. Техника: графика, технический рисунок. Формат: А-4. Основываясь на данных исследования, выполненного в ходе подготовки справки о разнообразии (диапазоне) вариантов композиционного решения изделий группы ширпотреба (сувенирной продукции). Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Установление структур композиционного решения модели проекта, оптимизируемых относительно структур, предложенных моделями-аналогами. Установление ведущих показателей качества проекта. Обозначение рекомендаций по подбору материалов для модели проекта.	6	
		2	
		2	
		2	
Раздел 4. Виды проектирования одежды в дизайне.		38	
Тема 4.1. Проектирование единичных изделий	Задачи проектирования единичных моделей. Требования предъявляемые и такому методу проектирования, условия.	2	
	Лабораторное занятие	2	

	Проектирование модели установленного ассортимента для серийного и массового производства. Понятие содержания этапов дизайн-проекта; характеристика деятельности в процессе освоения этапов дизайн-проекта; характеристика требований, предъявляемых к моделям серийного и массового производства. Определение перспективных модных тенденций в одежде. Разработка эскизов сводной модели композиционного решения: - На основе данных потребительских предпочтений - На основе данных предложений торговли - На основе тенденций моды	2	
Тема 4.2. Проектирование серии изделий на базе одной конструктивной основы.	Сущность типового проектирования одежды. Особенности проектирования моделей на одной конструктивной основе. Особенности проектирования моделей с использованием унифицированных деталей и элементов конструкций.	2	
	Лабораторное занятие	2	
	Разработка эскиза обобщающих признаков композиционного решения моделей-аналогов. Техника: графика, технический рисунок. Формат: А-4.	2	
Тема 4.3. Проектирование комплекта.	Определение понятия «комплект». Требования, предъявляемые к комплекту одежды. Варианты сопряжения форм костюма в комплекте.	2	
	Лабораторное занятие	2	
	Выполнить проработку композиционного поля моделей с целью получения коллекции вида «Комплект». Тип коллекции установить самостоятельно. Проработать вид сзади. Выполнить самостоятельную графическую проработку всех единиц, входящих в комплект. Задать представление о фактуре материала и конструктивных особенностях строения моделей. Количество моделей в коллекции: 3 единицы. Материалы: маркеры (фломастеры), акварель, кисть. Решение: художественная графика. Формат: А-4 для каждого комплекта; единая компоновка в полосу.	2	
Тема 4.4. Проектирование ансамбля.	Стилевое единство ансамбля, взаимодействие отдельных костюмных элементов в ансамбле. Отличие ансамбля от комплекта. Связь ансамбля одежды с окружающей человека предметной средой.	2	
	Серии ансамблей, разработанных по задуманному сценарию, наделенных своим образом – смысловым содержанием.	2	

	Лабораторное занятие	4	
	Выполнение фор – эскиза в системе ансамбль. Проектирование моделей установленного ассортимента на индивидуальную фигуру. Понятие антропометрической и антропоморфной характеристики фигуры потребителя; понятие цветотипа клиента; характеристика требований, предъявляемых к моделям индивидуального изготовления.	4	
Тема 4.5. Проектирование коллекции.	Понятие «коллекция» моделей одежды. Признаки объединения отдельных ансамблей одежды в коллекцию. Значение композиционном; центра в коллекции костюмов.	2	
	Задачи творческой коллекции костюмов. Задачи промышленной коллекции костюмов. Коллекция моделей одежды – это создание образов, взаимосвязанных и взаимообуславливающих.	2	
	Лабораторное занятие	4	
	Корректировка композиционной структуры моделей промышленной коллекции. Разработка программы корректировки моделей промышленной коллекции. Программа корректировки моделей может быть представлена как письменно, так и в виде фор-эскизов и набросков. Необходимо учитывать, что информация подобного рода обязательна для реализации в проекте, поэтому она должна быть сформулирована чётко и доступно.	2	
Тема 4.6. Разработка систем коллекций	Типы и виды коллекций. Системный подход к построению коллекций.	2	
	Анализ работ дизайнеров моды по созданию коллекций моделей в направлении «prêt-a-porter».	2	
	Система «коллекция» на уровне промышленного внедрения.	2	
	Лабораторное занятие	6	
	Выполнить разработку коллекции моделей направления «prêt-a-porter», развивая принцип реализации комплектования моделей в коллекцию дизайнером моды. Техника: художественная графика. Формат: свободный. Количество моделей в коллекции: не менее 5.	6	

	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 3. - На основе данных каталогов и журналов «Мод» выполнить подборку моделей, рекомендованных для индивидуального потребителя. Обосновать данный выбор, сопроводив модели подборки необходимым комментарием. - Установить особенности пластики фигуры потребителя, которые могут быть скорректированы моделями подборки. - Дать развёрнутую характеристику образа потребителя, для которого могли быть рекомендованы модели подборки. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнить анализ композиционного строения моделей согласно предложенной схеме. Выявить характерные композиционные признаки, наиболее часто встречающиеся в работах данного дизайнера в конкретном сезоне. Установить различие в композиционном решении моделей направления «haute couture» и «prêt-à-porter».	12 2 2 2 2 2 2	
--	---	--	--

ПМ 06.02. Основы проектной деятельности	Содержание дисциплины			
Тема 1.Цели и задачи САПР	Цели и задачи САПР в легкой промышленности. Понятие «САПР». Необходимость внедрения САПР на предприятиях легкой промышленности. Существующие виды САПР на предприятиях.		4	
	Современные САПР и ее модули.		2	
Раздел 2. Основы системы автоматизированного проектирования «Assyst»				
Тема 2.1 Общие сведения, структура и основные средства работы в САПР «Assyst»	Содержание:		12	
	1	Особенности САПР “Assyst” Обобщенный обзор применяемых на современных предприятиях систем автоматизированного проектирования одежды их сравнительная характеристика. Преимущества и недостатки САПР “Assyst”.	2	2
	2	Состав и структура САПР “Assyst”. Запуск системы. Изучение панели инструментов.	2	2
	3	Функция "Конструирование"-линия, точка, кривая, дуга, круг.	2	2
	4	Функция "Изменить". И ее подфункции.	2	2
	5	Функция "Поворот". И ее подфункции.	2	2
	6	Функция "Симметрия". И ее подфункции.	2	2
	Лабораторные работы		6	
	1	Изобразить горизонт (силуэт) города на лекале переда футболки.	4	2
	2	Создать платок при помощи функции "конструировать", с симметричным изображением орнамента.	2	2
Тема 2.2 Конструктивное проектирование одежды в САПР «Assyst»	Содержание		54	
	1	Конструирование основы прямой юбки. Основные мерки, необходимые для построения чертежа прямой юбки. Прибавки	4	3
	2	Функция "Вытачка" . И ее подфункции. Перевод и оформление вытачек, рельефов, кокеток, коническое и параллельное разведение, оформление складок.	4	3

	3	Общие принципы работы с чертежом и лекалами. Панели инструментов "Шов", "Надсечка". Создание и оформление лекал.	4	3
	4	Проверка правильности лекал, сопряжение и конфигурации срезов юбки.	2	
	5	Особенности конструирования плечевой одежды (платье, блуза) Конструирование основы плечевой одежды.	6	3
	6	Конструирование основы втачного рукава. Основные и вспомогательные мерки. Расчеты и последовательность построения чертежа конструкции	6	
	7	Особенности конструирования воротников - стоек (цельнокроеных и отрезных)	4	
	8	Особенности конструирования воротников пиджачного типа	4	
	9	Особенности конструирования отложных воротников	2	
	10	Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами	4	
	11	Особенности построения брюк на типовую фигуру	4	
	12	Особенности конструирования и моделирования современных женских брюк. Модные тенденции в моделировании женских брюк. Характерные особенности.	4	
	13	Подготовка к печати. Печать лекал на плоттере.	2	3
	14	Модуль «Раскладка». Выполнение эффективной раскладки.	4	3
	Лабораторные работы		66	
	1	Построение базовой конструкции прямой юбки	2	2
	2	Построение модельных конструкций (МК) различных видов современных юбок с использованием САПР	4	
	3	Построение лекал на основе МК юбок.	2	
	4	Построение чертежа конструкции основы платья на типовую фигуру	4	
	5	Построение чертежа конструкции основы втачного рукава с распределением конструктивных надсечек	4	

	6	Построение модельной конструкции (МК) современного платья	4	
	7	Построение воротников - стоек (цельнокроеных и отрезных)	4	
	8	Построение воротников пиджачного типа	4	
	9	Построение отложных воротников	2	
	10	Построение модельной конструкции изделия с цельнокроенными рукавами	6	
	11	Построение модельной конструкции (МК) платья ассиметричного кроя.	4	
	12	Построение лекал на основе МК платья ассиметричного кроя.	4	
	13	Построение базовой конструкции (БК) женских брюк на типовую фигуру с использованием САПР	4	
	14	Построение модельных конструкций (МК) различных видов современных женских брюк с использованием САПР	4	
	15	Построение модельных конструкций (МК) юбки -брюк	4	
	16	Построение лекал на основе МК брюк	4	
	17	Выполнение эффективной многокомлектной раскладки, с разными характеристиками (ширина ткани, размеры и количества деталей)	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ			72	
1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной иллюстрированной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателей).			32	3
2. Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ, отчетов и подготовка к их защите.			32	3
3. Самостоятельное изучение методических рекомендаций в освоении САПР при выполнении лабораторных работ.			8	3
Рабочая тематика домашних заданий				
Реферативная работа на тему «САПР в легкой промышленности» по выбору на электронном носителе.				
Реферативная работа на тему «Современное направление моды в женской одежде» на электронном носителе.				
Практическая работа на тему «Конструирование современных женских брюк».				
Зарисовка моделей для последующего их построения в САПР «Assyst».				

Производственная практика (по профилю специальности)	72	
Виды работ:		
Инструктаж по технике безопасности и охране труда, составление различных видов инструкций;	2	2
Изучение нормативно- технической документации;	4	2
Изучение системы автоматизированного проектирования, установленном на производстве.	66	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Дизайн одежды».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для среднего профессионального образования. Рачицкая Е.И. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2018. -608с.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. Бердник Т.О. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2019-352с.
3. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Бердник Т.О. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2016-320с.
4. Моделирование и художественное оформление одежды. Ермилова В.В. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2016.-184 с.

Дополнительные источники:

1. Проектирование костюма: Петушкова Г.И. Учебник для высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.- 416с
2. Костюм: история и современность. Соколова-Сербская Л.А. Практикум: учеб. Пособие для нач. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2016.- 128 с.
3. Основы теории дизайна: Розенсон И.А. Учебник для ВУЗов Издательский дом «Питер», 2016 г.
4. Отечественные журналы:

«Ателье»

«Индустрия моды»

«Интернешнл текстайлз»

«Мягкое золото».

Интернет-ресурсы

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Профессиональные информационные системы автоматизированного проектирования: САПР «Грация», САПР «Ассоль», САПР «Комтенс», «AUTO CAD», «COREL DRAW» и др.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- проектировать изделия из меха в различных художественных системах с использованием современных методов;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы, индивидуальное творческое задание
Знания:	
- задачи дизайна;	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
- основные этапы проектирования;	лабораторная работа, домашняя работа
- методы творчества в художественном проектировании;	лабораторная работа, домашняя работа
- принципы проектирования моделей в различных художественных системах.	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание