

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «Казанский
колледж технологии и дизайна»
И.Ф. Даутов
2020 г.

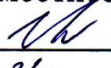
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 05. Спецкомпозиция

по специальности: 29.02.03 Конструирование, моделирование
и технология изделий из меха

(базовой подготовки)

2020г.

Согласовано
Заместитель директора по НМР
 /И. И. Исхакова/
«31» 08 2020 г.

Рассмотрено
на заседании МЦК
Протокол № 1
от «31» 08 2020 г.
Председатель МЦК
 Карасева Л. В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО)
29.02.03. Конструирование, моделирование и технология изделий из меха

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Баширова Ф.Ч., преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 Спецкомпозиция

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 29.02.03. «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха»

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- реализовывать замысел в эскизах или макетах;
- выполнять эскизы художественных систем;
- использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;
- основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции;
- технику и методику работы над спецкомпозицией;
- спецкомпозиция моделей изделий из кожи.

Дополнительные умения:

- реализация приёмов композиции в различных областях практики.

Дополнительные знания:

- принципы художественно – композиционного – формообразования.

Дисциплина усилена т.к. технолог – конструктор должен владеть приёмами художественно – композиционного формообразования в различных областях практики.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	18
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
индивидуальное творческое задание	
внеаудиторной самостоятельной работы	
<i>Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП. 05 Спецкомпозиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Композиция: средства и законы		36	
Тема 1.1. Понятие «композиция». Базовые принципы композиции	Введение. Цели и задачи дисциплины. Материалы и принадлежности. Понятие художественного образа. Основы композиционного анализа. Понятие «композиция».	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	Выполнение набросков и эскизов графических рисунков (передача ритма, движения, покоя, выделение сюжетно – композиционного центра, передача симметрии и асимметрии, равновесия в композиции). Формат А3, А4, графические материалы		
Тема 1.2. Изобразительно – выразительные средства графики (линия, точка, штрих, пятно). Графические средства композиции. Фактура, текстура, блеск и их роль в композиции	Первичные элементы организации плоскостей композиции (точка, линия, пятно)	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	Создание графической (условно – декоративной) композиции, на применение изобразительно – выразительных средств графики (точка, штрих, линия). Создание видов линейных графических средств: а) «жестких»; б) «мягких» Создание видов тональных графических средств: а) «жестких»; б) «мягких» Создание форм различного графического характера (техники: «печать», «протирка», «тамповка», «набрызг», «сухое мраммирование», «сырое мраммирование»)		
Тема 1.3. “Пятно” как средство композиции. История силуэтного творчества в мировом изобразительном искусстве. Силуэт в книжной графике, современном графическом дизайне.	Принципы применения пятна в рисунке. Основы выполнения силуэтных композиций	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	На основе разных конфигураций “пятна” создать образы. На основе созданных образов организовать композиции с применением и других средств (контраста, фактуры и т.д.).		

Тема 1.4. Форма. Определение понятия. Характеристика формы (объемная форма, плоскостная форма). Пластические средства композиции.	Форма в композиции. Анализ формы. Плоская и объемная форма	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	Поиск и составление основных видов фактурных поверхностей (гладкая, шероховатая, зернистая). Выявление пластического характера рельефных форм (макетирования)		
Тема 1.5. Стилизация и трансформация в композиции. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественной организации искусственных систем. Творческая интерпретация стиля, а также его элементов. Понятие стилизации и стиля. Основы стилизации природных форм.	Правила стилизации. Стилизация в народном искусстве.	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	Создание композиции на основе стилизации природных(животных) форм. Примерные композиции: декоративный пейзаж, цветочная композиция, стилизованный натюрморт и др.		
Тема 1.6. Основные законы композиции. Принципы организации декоративной композиции.	Принципы создания декоративной композиции – плоскостная и объемная аппликация. Законы композиции	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	Выполнить графически или пластически (в макете) композиции на различные выражения по заданию: нюанс-контраст, статика-динамика, ритм-метр, отношения-пропорции, размер-масштаб.		
Тема 1.7 Единство и соподчиненность. Композиционный центр – доминанта. Значение композиционного центра в передаче идеи произведения. Роль размера, масштаба и цвета в выделении центра. Художественная организация плоскости. Правила, приёмы и средства композиции в организации картинной плоскости.	Композиционный центр и его значение	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	Построить композицию с использованием графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности.		

Практическая работа № 8 Приемы построения декоративной композиции.	Принципы организации декоративной композиции		
	Лабораторные работы	2	2
	Декоративная композиция, на основе стилизации природных форм		
Тема 1. 8 Приёмы построения декоративной композиции	Основы построения декоративной композиции. Законы цветоведения, композиции. Приёмы композиции.	2	2
	Лабораторные работы		2
	Стилизация и стиль в изображении моделей одежды. Выполнить ряд декоративных зарисовок моделей одежды (разнообразных по назначению, выполненных из различных материалов). Творческие зарисовки моделей одежды, плоскостные и объёмные композиции (живописные, графические и декоративные средства).		
Тема 1.9 Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация в декоративной композиции. Цвет в декоративной композиции	Стилизация в декоративной композиции. Цвет в декоративной композиции.	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	Создание декоративной композиции пейзажа, анималистического мотива, натюрморта, архитектурного мотива и тд		

	Самостоятельная работа. Выполнение домашних заданий по разделу 1. Анализ художественного произведения с помощью средств композиции по заданной схеме. Выявление характера тонально-графических форм, передающих художественные свойства разных материалов (кожа, камень, ткань, дерево, мех, стекло). Пластическое решение объемных форм по видам. Построить пластические или графические композиции, раскрывающие тему (по заданию). Выполнить зарисовки моделей обуви максимально разнообразные по пластике форм, декоративности.. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Построить две композиции отражающих степень визуальной активности (статика, динамика). Построить две композиции, выражающие качественную специфику эмоционально-чувственного восприятия этих состояний (тождество и контраст). Построить композиционное произведение, в котором необходимо добиться доминирующей композиционной роли.	
--	---	--

Для характеристики уровня изучения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецкомпозиция».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Спецкомпозиция».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляев С. Е. Спецрисунок и художественная графика. - М. : легкая промышленность. Академия. 2018 г.
2. Чернышев А.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Минск «Харвест» 2016.
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма- М Легпромбытиздат, 2017.
4. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. М. «Академия» 2018 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
-реализовывать замысел в эскизах или макетах;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы, индивидуальное творческое задание
-выполнять эскизы художественных систем;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы, индивидуальное творческое задание
-использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов;	лабораторные работы
Знания:	
-понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;	лабораторная работа, домашние работы

-основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции;	лабораторные работы, домашние работы
-технику и методику работы над спецкомпозицией;	лабораторные работы, домашние работы
-спецкомпозиция моделей изделий из меха.	лабораторные работы, домашние работы