

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «Казанский
колледж технологии и дизайна»

И.Ф. Даутов
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

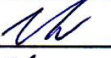
ОП.06. История стилей в костюме

по специальности: 29.02.03 Конструирование,
моделирование и технология изделий из меха
(базовой подготовки)

2020 г.

Согласовано

Заместитель директора по НМР

 /И. И. Исхакова/
«31» 08 2020 г.

Рассмотрено

на заседании МЦК

Протокол № 1
от «31» 08 2020 г.

Председатель МЦК

 Карасева Л. В.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования. 29.02.03 Конструирование, моделирование и технология изделий из меха.

Организация – разработчик: ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчик: Куклина Н. А., преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. История стилей в костюме

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха» (базовой подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

профессиональный цикл ОП.06. История стилей в костюме

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам изучения дисциплины:

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины студент должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях мехового производства;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха.

ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции и выполнять детализацию моделей.

ПК 2.2. Разрабатывать конструкторскую документацию к внедрению на проектируемое изделие.

ПК 2.3. Проектировать технологическую оснастку.

ПК 2.4. Использовать новые информационные технологии при проектировании изделий.

ПК 3.2. Участвовать в составлении технологических карт выполняемых операций на новые модели изделий из меха в соответствии с нормативной документацией.

ПК 3.3. Участвовать в подборе оборудования при разработке технологических процессов.

ПК 3.4. Участвовать в экспериментальной работе по внедрению новых технологий в производство изделий из меха.

ПК 4.1. Планировать основные показатели производства продукции и оказания услуг в области профессиональной деятельности в организации, структурном подразделении организации.

ПК 4.2. Планировать и организовывать выполнение работ и оказание услуг в области профессиональной деятельности в организации, структурном подразделении организации исполнителями.

ПК 4.3. Осуществлять контроль и оценку хода и результатов выполнения работ и оказания услуг в области профессиональной деятельности в организации, структурном подразделении организации исполнителями.

ПК 4.4. Вести утвержденную учетно-отчетную документацию организации, структурного подразделения организации.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	18
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	18
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>ИКР</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП. 05 История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство и костюм древнего общества.		6	
Тема 1.1. Искусство и костюм древнего общества.	Периоды первобытного искусства Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика на примере изображении животных в пещерах Ласко (Франция). Альтамира (Испания). Стилизация изображении в искусстве неолита. Зарождение архитектуры Появление орнамента, костюма. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Ноль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме Появление одежды Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.	2	1
	Лабораторные работы	2	2 2
	1.Разработать серию эскизов аксессуаров (стилистика периода первобытного искусства).	2	
	Самостоятельная работа: изучение особенностей костюма разных эпох по дополнительным источникам: по фотографиям с репродукций известных художников, энциклопедий, альбомам и др.	2	
Раздел 2.Искусство и костюм древнего мира		6	
Тема 2.1 Искусство и костюм древнего Египта и античности	Костюм древнего Египта и Древней Греции Условия формирования культуры Древнего Египта. Культы и религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Периодизация искусства Древнего Египта. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта разных периодов Основные формы женской и мужской одежды и их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Виды женской и мужской одежды. Изменение формы этих видов одежды в периоды Древнего, Среднего и Нового царств. Основные черты костюма Древнего Египта. Роль одежды, прически, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма Древнего Египта.	2	1

	Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Влияние эстетического идеала красоты человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство периода республики Особенности культов. Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности, Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение драпировки.		
	Лабораторные работы	2	
	2. .Искусство и костюм древнего Египта и античности. Разработайте серию эскизов (3—6) современной молодежной одежды, выбрав источником вдохновения античный костюм, а также коллекции моделей известных модельеров по мотивам древнегреческого костюма и древнеримского костюма.	2	2
	Самостоятельная работа: изучение особенностей костюма разных эпох по дополнительным источникам: по фотографиям с репродукций известных художников, энциклопедиям, альбомам и др.	2	
Раздел 3.Искусство и костюм Средних веков		12	
Тема 3.1. Искусство и костюм Византии.	Костюм Византии Хронологическое и историческое понятия средневековья Феодальный строй Господствующая роль религии в искусстве. Эстетический идеал красоты человека. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различие византийского и античного костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении византийского костюма.	2	1
	Лабораторные работы	2	
	3.Искусство и костюм Византии. Выполните эскиз праздничного нарядного платья или ансамбля по мотивам византийского костюма. Подумайте, как подчеркнуть достоинства фигуры и получить законченный образ. Предложите для этого платья ткань, подходящую по фактуре и рисунку. Продумайте декоративное оформление нарядного платья, используя мотивы византийского костюма.	2	2

Тема 3.2 Искусство и костюм Романского стиля (11 — 12 в) и Готического стиля (13 — 14 в)	Костюм романского и готического стиля. Характерные особенности романского и готического стиля в искусстве стран Западной Европы. Эстетический идеал красоты. Появление кроя. Новый принцип получения формы одежды развитие конструирования и моделирования одежды и обуви. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, обтяжная куртка, широкая и свободная одежда, головные уборы, дополнения. Характерные особенности женского костюма: сложная криволинейность силуэта, женственность, стянутость, изрезанность кроя. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в женском костюме готического стиля.	2	2
	Лабораторные работы	2	2
	4. Искусство и костюм Романского стиля и Готического стиля. Используя свойства цветовой гаммы костюма эпохи Средневековья выполните серии эскизов 3—6 моделей для современной молодой женщины по мотивам средневекового костюма. Отрадите в них свое понимание роли цвета в создании художественного образа.	2	
	Самостоятельная работа: изучение особенностей костюма разных эпох по дополнительным источникам: по фотографиям с репродукций известных художников, энциклопедиям, альбомам и др.	4	
Раздел 4 Искусство и костюм Западной Европы 15 – 20 века.		30	

Тема 4.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения 15 — 16 веков	Костюм эпохи Возрождения Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.. Влияние эстетического идеала эпохи на формирование костюма в Италии Спокойная величавость форм костюма, выявление пропорций и форм тела - характерные стилевые черты костюма Возрождения. Естественность осанки и движения фигуры человека - основа костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме. Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV, XVI веков. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма. Идеал женской красоты в творчестве мастеров эпохи Возрождения. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Влияние испанской моды на костюм стран Западной Европы в XVI веке. Формирование костюма Англии на протяжении XV-XVI веков. Отражение идеала женской красоты в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Испанская мода в Англии. «Елизаветинский» стиль в костюме конца XVI века. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме. Особенности развития костюма Германии. Длительное господство готической традиции в пропорциях. Влияние костюма ландскнехтов на декоративное оформление костюма других европейских стран.	2	1
	Лабораторные работы	2	2
	5. Искусство и костюм эпохи Возрождения 15 — 16 веков. Сделайте зарисовки силуэтов женского и мужского костюмов Германии, Франции, Англии XV—XVI вв.	2	
Тема 4.2. Искусство и костюм 17 века	Костюм XVII века. Общая характеристика исторического периода. Стиль барокко. Искусство Испании XVII века Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Мировое значение испанской живописи XVII века. Эстетический идеал красоты по произведениям искусства. Появление нарочитой позы, театрального жеста, пышных и декоративных атрибутов. Влияние стиля барокко на костюм. Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки, Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале - середине, конце XVII века Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. Ткани, отделки, обувь, дополнения, декор Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.	2	2
	Лабораторная работа	2	

	6.Искусство и костюм 17 века. Выполните художественный эскиз современного нарядного костюма по мотивам костюма XVII в., ориентируясь на реконструкцию исторического костюма. Затем выполните технический эскиз этого костюма, нанесите конструктивные линии, нарисуйте, как должны выглядеть детали кроя и	2	
Тема4.3. Искусство и костюм 18 века	Костюм стиля XVIII века Французское искусство. Два течения во французском искусстве: официальное - стиль рококо и реалистическое направление, особенности их развития. Стиль рококо и его идейные и художественные принципы. . Отражение идеала красоты в произведениях изобразительного искусства. Стиль рококо в костюме и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Парики, обувь, дополнения и их роль в костюме в начале, середине и в конце XVIII века. Франция -законодательница моды в Европе. Эволюция силуэта женского костюма в различные десятилетия XVIII века. Каркасные формы лифа и юбки. Ткани, применяемые для костюма, и их орнаментация. Детали мужского костюма. Скрамность и деловитость в одежде конца XVIII века. Французская революция 1789 г и ее влияние на демократизацию костюма. Простота и рациональность п. гражданской одежды Одежда санкюлотов. Стиль классицизм и увлечение античностью в костюме периода Директории. Художник Жан Луи Давид и его проекты костюмов третьего сословия. Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм. Скрамность и деловитость в одежде Влияние английского костюма на французский костюм.	2	1
	Лабораторная работа	2	2
	7. Искусство и костюм 18 века. Выберите любую модель французского модного журнала XVIII в. и попробуйте придать этой модели современные черты.	2	

Тема 4.4. Искусство и костюм первой половины 19 века	Костюм стиля конца XVIII - начала XIX века Идейные и художественные принципы классицизма. Образование империи Наполеона. Стиль ампир. Романтизм. Связь стиля романтизм с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории. Реализм. Критический реализм. Французские революции 1830 и 1848 г.г Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Костюм XIX века. Костюм начала XIX века. Зарождение стиля ампир. Влияние французской революции 1789 г. на демократизацию костюма. Увлечение античностью Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты Романтизм. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и	2	1
	Лабораторная работа	2	
	8. Искусство и костюм первой половины 19 века. Сделайте эскиз визуально привлекательной модели по мотивам женского костюма с кринолином.	2	2
Тема 4.5 Стили и направления 20 века	Европейский костюм XX столетия. Основные исторические этапы периода. Социально- экономическая обстановка в Европе в конце 19 и в начале 20 вв., влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн», отражение стиля в женском костюме. Новые линии, покррой. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Английский стиль в костюме мужчин.	2	1
	Лабораторная работа	2	
	Искусство и костюм 20 века. Выполнить эскиз визуально привлекательной модели по мотивам женского, мужского и детского костюма данной эпохи	2	2
	Самостоятельная работа: изучение особенностей костюма разных эпох по дополнительным источникам: по фотографиям с репродукций известных	10	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: - посадочные места по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: - интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. средн. проф. образования – М.: «Академия», 2016. – 224с.

2. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 480с.

Дополнительные источники:

1. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 2018 – 144 с.

2. Козлова, Т.В., Тимашева, З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – 2-е., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 2017. – 320 с.

3. Мерцалова, М.Н. История костюма разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 2018. – 76 с.

4. Орлова, Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2016.-176 с.

5. Пармон, Ф.М. Композиция костюма. – СПб.: Легпромиздат, 2018.-134с.

4 **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов изучения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
-ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов.	Лабораторные занятия, СРС
Знания:	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние моды в различных областях швейного производства;	Лабораторные занятия, СРС