

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Казанский колледж технологии и дизайна»

СОГЛАСОВАНО  
Директор ООО «Ателье  
Авторских услуг»  
  
И.И. Казанцева  
«03» \_\_\_\_\_ 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
  
И.Ф. Даутов  
«03» \_\_\_\_\_ 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 01 Моделирование изделий из меха**

по специальности 29.02.03. Конструирование, моделирование и технология  
изделий из меха  
(базовой подготовки)

Согласовано  
Заместитель директора по НМР  
 /И. И. Исхакова/  
« 31 » 08 2020 г.

Рассмотрено  
на заседании МЦК  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2020 г.  
Председатель МЦК  
 Карасева Л. В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из  
меха»

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский колледж технологии и  
дизайна»

Разработчик: Минсафина Л.Х. преподаватель ГАПОУ «Казанский  
колледж технологии и дизайна»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                         | стр. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                                                   | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                                                         | 5    |
| 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                                            | 6    |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                                                 | 24   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 26   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **МДК.01.01. Основы художественного оформления изделий из меха**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Моделирование изделий из меха» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха.

ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию),
- создания тематических коллекций эскизов изделий из меха на базовой основе.

**уметь:**

- выполнять эскизные зарисовки моделей изделий из меха с натуры и из журналов мод.
- создавать эскизы моделей изделий различных видов, конструкций и половозрастных групп.

**знать:**

- современное направление моды в изделиях из меха;
- основные техники и средства выполнения графических работ;
- конструкции и виды меховых изделий;
- классификацию меховых изделий;
- этапы производства изделий из меха.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 294 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 148 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 74 часов;  
учебной и производственной практики – 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Моделирование изделий из меха**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                                                                    |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. | Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха.                                                                                        |
| ПК 1.2. | Моделировать изделия различных видов на базовой основе.                                                                                                             |
| ПК 1.3. | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.                                            |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                              |
| ОК 2.   | Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                        |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.                                                                                     |
| ОК 4    | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                                                         |
| ОК 6.   | Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.                                           |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.               |
| ОК 9.   | Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.                                                                                                    |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Количество<br/>во часов</i></b> |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>294</b>                            |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>148</b>                            |
| в том числе:                                            |                                       |
| лекции                                                  | 74                                    |
| лабораторные занятия                                    | 74                                    |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>74</b>                             |
| <b>Учебная практика</b>                                 | <b>36</b>                             |
| <i>Аттестация в форме</i>                               | <i>Д/з</i>                            |
| <b>Производственная практика</b>                        | <b>36</b>                             |
| <i>Аттестация в форме</i>                               | <i>Д/з</i>                            |
| <i>Аттестация по модулю</i>                             | <i>Э.кв.</i>                          |

### 3.2. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля              | Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                                                          |                                         |                                     |                                         | Практика       |                                                                                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |                                                 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |                                                          |                                         | Самостоятельная работа обучающегося |                                         | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br>если предусмотрена рассредоточенная практика) |
|                                   |                                                             |                                                 | Всего, часов                                                            | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |                                                                                                     |
| 1                                 | 2                                                           | 3                                               | 4                                                                       | 5                                                        | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10                                                                                                  |
|                                   | Раздел 1. Основы художественного оформления изделий из меха | 222                                             | 148                                                                     | 74                                                       |                                         | 74                                  |                                         |                |                                                                                                     |
|                                   | Учебная практика                                            | 36                                              |                                                                         |                                                          |                                         |                                     |                                         | 36             |                                                                                                     |
|                                   | Производственная практика                                   | 36                                              |                                                                         |                                                          |                                         |                                     |                                         |                | 36                                                                                                  |
|                                   | Всего:                                                      | 294                                             | 148                                                                     | 74                                                       |                                         | 74                                  |                                         | 36             | 36                                                                                                  |

### 3.3. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                         | 2                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3           | 4                |
| <b>Раздел ПМ 01</b><br>Моделирование изделий из меха                                      |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>148</b>  |                  |
| <b>МДК 01.01.</b> Основы художественного оформления изделий из меха                       | <b>Ведение.</b><br>Цели и задачи дисциплины. Необходимые материалы и принадлежности. Связь с другими дисциплинами.                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2</b>    | <b>1</b>         |
| <b>Тема 1.</b><br>Основы художественного проектирования                                   | <b>Содержание</b>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b>    |                  |
|                                                                                           | 1.                                                                                                                                                          | <b>Мода как общественное явление.</b><br>Определение понятий «мода», «одежда», «культура одежды». Проявление, развитие моды. Основные функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая. Классификация современной одежды.<br>Особенности моделирования одежды для массового, серийного производства и по индивидуальным заказам населения.                      | 2           | 1                |
|                                                                                           | 2.                                                                                                                                                          | <b>Мода и костюм.</b><br>Определение понятия «костюм». Закономерности развития моды в костюме. Стабильные и мобильные элементы и их значение в художественном проектировании.<br>Костюм как система «Одежда-человек». Геометрическая основа формы костюма. Конструктивные пояса фигуры человека.<br>Прогнозирование и распространение моды. Роль журналов мод в пропаганде моды. | 2           | 1                |

| Тема 2.<br>Закономерности композиции костюма | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 50 |   |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                              | <p>1. <b>Понятие о композиции костюма.</b><br/>Определение понятия «композиция». Виды композиции. Элементы и художественные средства композиции костюма. Факторы, определяющие композицию костюма. Законы и правила композиции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2  | 1 |
|                                              | <p>2. <b>Форма и силуэт в костюме</b><br/>Определение понятий «форма» и «силуэт». Форма как основа выражения замысла композиции костюма. Характеристика формы. Связь формы с пластикой фигуры. Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэта и их значение для образной выразительности костюма. Роль силуэта в характеристике формы костюма.</p>                                                                                                                                                 | 2  | 1 |
|                                              | <p>3 <b>Величина и масса формы.</b><br/>Определение понятий «величина», «масса» формы костюма. Факторы, влияющие на иллюзорное изменение величины и массы формы костюма. Значение величины и массы формы в моделировании одежды.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 1 |
|                                              | <p>4. <b>Линии в костюме.</b><br/>Роль линий в создании формы силуэта одежды. Классификация линий по функциональному назначению, их направлению и очертанию, по роли, выполняемой композицией костюма. Главные и второстепенные линии в изделиях из меха, согласованность и соподчинение силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий.</p>                                                                                                                                  | 2  | 1 |
|                                              | <p>5. <b>Цвет в костюме.</b><br/>Физическая природа цвета, классификация и основные физические показатели цвета, структура цветового круга. Свойства цветов и их использование в моделировании изделий из меха. Определение понятий «цветовой тон», «цветовая гамма», «гармония цветов». Закономерности составления гармонических сочетаний цветов. Одновременный контраст цветов. Колористическое решение изделий из меха. Изменение цвета меховых шкур под влиянием светотени. Учет и использование</p> | 2  | 1 |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|--|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  |    | цвета и светотени в моделировании изделий из меха.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|  | 6. | <b>Мех в костюме.</b><br>Понятие о пластических и декоративных свойствах натурального меха. Классификация меха по характеру волосяного покрова, толщине кожной ткани, размеру шкурок.<br>Физико-механические свойства кожной ткани меховых шкурок и их использование в моделировании изделий из меха.<br>Фактура волосяного покрова меховых шкурок, учет фактурных свойств меха при моделировании изделий из меха.<br>Использование декоративных свойств меха в композиционном решении моделей одежды. Значение скорняжных работ для выражения замысла композиции костюма.                                         | 2 | 1 |
|  | 7. | <b>Отделка в костюме.</b><br>Классификация отделки: утилитарная и декоративная, съемная и несъемная. Признаки, определяющие наличие и вид отделки в одежде.<br>Роль отделки в решении композиционного замысла модели.<br>Материалы, используемые для отделки. Виды отделки в изделиях из меха. Влияние перегрузки композиции костюма отделкой на внешний вид одежды.                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 1 |
|  | 8. | <b>Отношения и пропорции в костюме.</b><br>Понятие об отношениях и пропорциях, значение их в костюме.<br>Пропорциональные соотношения частей формы, применяемые в моделировании изделий из меха. Закон «золотого сечения». Роль отношений и пропорций формы одежды в создании образной выразительности костюма.<br>Виды согласованности элементов композиции костюма, их сравнение. Тожество, нюанс, контраст форм, цвета, фактуры и линий соединения шкурок в изделиях из меха.<br>Понятие о статике и динамике. Приемы, создающие иллюзию движения в изделиях из меха. Значение динамики в моделировании одежды. | 2 | 1 |
|  | 9. | <b>Ритм в костюме.</b><br>Понятие о ритме. Разновидности ритма в костюме. Приемы создания ритмических движений в композиции костюма.<br>Симметрия и асимметрия в костюме. Композиционный центр.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1 |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  |     | Варианты использования и значение ритма в моделировании изделий из меха.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|  | 10. | <b>Зрительные иллюзии в costume</b><br>Понятие о зрительных иллюзиях. Оптические и цветовые иллюзии в одежде и головных уборах. Типы зрительных иллюзий. Законы зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в моделировании изделий из меха для маскировки отдельных физических недостатков фигуры и лица человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 1 |
|  | 11. | <b>Виды стилевых решений в costume.</b><br>Особенности композиции костюма классического стиля: связь линий и форм костюма с пропорциями фигуры, простота кроя, традиционность деталей, отсутствие ярко выраженной декоративной отделки, высокое качество материалов, умеренное цветовое решение. Дополнения, украшения, прическа и макияж, характерные для этого стиля.<br>Особенности композиции костюма спортивного стиля: объемность, свобода и удобство формы, разнообразие форм и покроев, наличие накладных деталей, фурнитуры и отделки, яркое цветовое решение, комбинация меха с кожей, замшей, трикотажем. Дополнения, прическа, макияж, характерные для этого стиля. Микростили: «сафари», «джинсовый» и др.<br>Особенности композиции стиля «фантази»: разнообразие и декоративность форм и покроев, сложность скорняжных работ, оригинальность деталей и отделки, нетрадиционное колористическое решение. Разновидности стиля «фантази»: романтический, фольклорный и др.<br>Особенности композиции одежды смешанных стилей. Эклектика стилей. | 2 | 1 |
|  | 12. | <b>Источники творчества в создании костюма.</b><br>Моделирование костюма - творческий процесс. Возникновение замысла костюма, воплощение его в определенный образ, фиксации образа в эскизах. Источники творчества: объекты материальной и духовной культуры, окружающая природа. Пути поиска композиционного замысла костюма: по ассоциации, по аналогии с источником творчества. Этапы творческой работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | 1 |

|                                                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                              |                            | над костюмом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                              | <b>Лабораторные работы</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>26</b> |   |
|                                                              | 1.                         | Форма и силуэт в костюме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         | 2 |
|                                                              | 2.                         | Величина и масса формы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2         | 2 |
|                                                              | 3.                         | Линии в костюме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2 |
|                                                              | 4.                         | Цвет в костюме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         | 2 |
|                                                              | 5.                         | Мех в костюме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         | 2 |
|                                                              | 6.                         | Отделка в костюме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2         | 2 |
|                                                              | 7.                         | Отношения и пропорции в костюме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4         | 2 |
|                                                              | 8.                         | Ритм в костюме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         | 2 |
|                                                              | 9.                         | Зрительные иллюзии в костюме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4         | 2 |
|                                                              | 10.                        | Виды стилевых решений в костюме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4         | 2 |
| <b>Тема .3.</b><br>Моделирование одежды<br>способом накладки |                            | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>20</b> |   |
|                                                              | 1.                         | <b>Моделирование формы стана</b><br>Накладка – один из способов создания формы одежды, ее преимущества и недостатки. Цель накладки. Способы накладки. Основное правило накладки.<br>Этапы выполнения накладки лифа (полочки и спинки): подготовка манекена, макетной ткани, выполнение собственно накладки: фиксирование плечевых, боковых срезов, определение положения линий груди, проймы, талии, определение места положения нагрудных и талиевых вытачек. Уточнение накладки на плоскости стола, сметывание накладки и проверка ее на манекене.<br>Оформление лекал основы верхней части изделия. | 2         | 1 |

|                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|-------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                             | 2.  | <b>Моделирование формы рукавов.</b><br>Разнообразие форм и конструкций рукавов и их роль в композиционном решении костюма. Характеристика «плечевого пояса». Связь линии плеча, проймы и оката рукава. Наколка основы втачного одношовного рукава. Определение мерок. Подготовка макетной ткани. Последовательность и методика выполнения накладки. Основные точки соединения оката рукава с проймой. Определение высоты оката и ширины рукава вверху согласно размерам проймы стана. Уточнение конфигурации конструктивных линий рукава на плоскости. Проверка посадки рукава на манекене. Оформление основы втачного одношовного рукава. Моделирование различных форм и покроев рукава на основе втачного одношовного рукава. | 2         | 1 |
|                                                             | 3.  | <b>Моделирование формы воротников.</b><br>Роль воротника в костюме. Многообразие форм воротников. Значение стойки и отлета в формировании воротника. Взаимосвязь декоративных, конструктивных и скорняжных решений. Факторы, влияющие на выбор формы и размера воротника. Последовательность и методика выполнения накладки различных форм воротников. Особенности раскроя макетной ткани. Определение линии горловины на стане в соответствии с фасоном воротника. Оформление лекал воротника.                                                                                                                                                                                                                                 | 2         | 1 |
|                                                             | 4.  | <b>Моделирование формы одежды по индивидуальному заданию.</b><br>Изучение пластических свойств материала для накладки. Поиск форм на манекене. Композиционное решение заданной модели методом муляжирования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         | 1 |
|                                                             |     | <b>Лабораторные работы.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>12</b> |   |
|                                                             | 11. | Накладка верхней части изделия (полочки и спинки).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4         | 2 |
|                                                             | 12. | Накладка втачного одношовного рукава.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4         | 2 |
|                                                             | 13. | Накладка воротников.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4         | 2 |
| <b>Тема 4.</b><br>Моделирование и художественное оформление |     | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>42</b> |   |

|                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|-----------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| изделий из меха |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                 | 1. | <p><b>Моделирование и художественное оформление женской одежды из натурального меха.</b></p> <p>Особенности моделирования изделий из натурального меха. Требования к проектированию и характеристика ассортимента женской меховой одежды для младшей, средней и старшей возрастных групп. Разнообразие стилей, кроев, отделки. Особенности образного решения одежды в зависимости от возрастных факторов. Зависимость формы одежды от назначения и вида применяемого меха.</p> <p>Особенности выполнения скорняжных работ при изготовлении женской меховой одежды. Расположение шкурок и направление волосяного покрова. Значение скорняжных работ в композиционном решении модели, рациональном использовании меха и расширения ассортимента изделий из меха.</p> <p>Характеристика современного и перспективного направлений моды в женской меховой одежде.</p> | 4 | 1 |
|                 | 2. | <p><b>Моделирование и художественное оформление мужской меховой одежды.</b></p> <p>Требования к проектированию мужской меховой одежды. Классификация по стилевым признакам, крою и силуэту. Особенности моделирования мужской меховой одежды: сдержанность цветовых решений, умеренность и функциональность в использовании деталей и отделки.</p> <p>Виды применяемого меха для изготовления мужской одежды. Особенности выполнения скорняжных работ.</p> <p>Современное и перспективное направления моды в мужской меховой одежде.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 1 |
|                 | 3. | <p><b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды для детей ясельного и дошкольного возраста.</b></p> <p>Особенности проектирования детской одежды. Требования к меховой одежде для детей ясельной и дошкольной групп.</p> <p>Характеристика телосложений и пропорций фигур, психология детей данных возрастных групп. Ассортимент, силуэты и крои одежды, характерные членения формы. Требования к применяемым материалам и меху. Отделка и цветовое решение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1 |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|--|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  |    | моделей. Роль отделки в моделировании детской меховой одежды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|  | 4. | <b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды для детей младшего школьного возраста.</b><br>Особенности телосложения, пропорций фигур и психология детей младшего школьного возраста. Ассортимент, формы и покрои одежды. Возможные членения формы одежды. Появление в меховой одежде элементов спортивного стиля. Особенности отделки и цветового решения моделей. Требования к применяемым материалам и меху. Отражение элементов моды в одежде для детей младшего школьного возраста. Особенности композиционного и цветового решений одежды для мальчиков и девочек.                                               | 2 | 1 |
|  | 5. | <b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды для детей старшего школьного возраста.</b><br>Характеристика телосложения, пропорций фигур и психология детей старшего школьного возраста. Требования к одежде и применяемым материалам и меху. Основные формы и покрои одежды. Членения формы одежды. Композиционное стилевое решения моделей. Ассортимент изделий.<br>Характеристика применяемого меха, отделки. Роль дополнений и цветового решения в художественном оформлении одежды. Отражение элементов моды в одежде детей старшего школьного возраста.                                                          | 2 | 1 |
|  | 6. | <b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды для подростков и молодежи.</b><br>Особенности телосложения, пропорций фигур и психология детей подросткового периода.<br>Виды применяемых материалов и меха. Требования к одежде детей данного возраста. Характеристика ассортимента меховой одежды, разнообразие форм и покроев, силуэтов одежды. Расширение ассортимента меховой одежды за счет комбинирования меха с другими материалами.<br>Виды применяемых отделок. Роль цвета и дополнений в художественном оформлении меховой одежды для подростков. Влияние субкультур и отражение модного направления в одежде | 2 | 1 |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|--|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  |    | для молодежи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|  | 7. | <p><b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды крытой другими материалами.</b></p> <p>Требования к проектированию одежды производственного назначения. Композиционное решение одежды. Зависимость формы одежды и ее частей от назначения одежды. Цветовое решение моделей. Требования к применяемым материалам, меху и отделке.</p> <p>Разнообразие стилей и покроев. Ассортимент одежды. Характеристика одежды на меховой подкладке детского ассортимента с верхом из текстильных материалов. Колористическая гамма цветов. Использование декоративной фурнитуры.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 1 |
|  | 8. | <p><b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды из шубной овчины и мехового велюра.</b></p> <p>Характеристика природных свойств шубной овчины с учетом формообразования одежды. Ассортимент и особенности моделирования одежды из шубной овчины. Ограниченность выбора форм одежды, функциональное назначение кроя, отделки и деталей, использование членений формы, утилитарных и декоративных деталей. Значение линий в конструктивном и композиционном решении модели. Виды застежек. Композиционное решение линий борта и низа изделия. Характеристика мехового велюра. Ассортимент и особенности моделирования одежды из мехового велюра. Разнообразие форм и стилей, сложность покроев. Применение фалд, драпировок, различных складок, защипов, сборок в изделиях мягкой формы. Широкое использование разнообразного декора: строчки, вышивки, аппликации, канта, нашивок, комбинации деталей из других видов меха. Использование в композиции одежды из шубной овчины и мехового велюра принципов моделирования национальной и народной одежды.</p> | 2 | 1 |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|  | 9.  | <b>Моделирование и художественное оформление одежды из искусственного меха.</b><br>Характеристика свойств искусственного меха и ассортимента одежды из него. Виды искусственного меха, применяемого для изготовления мужской, женской и детской одежды. Разнообразие стилей и покроев одежды. Связь композиционного решения модели с видом применяемого меха, его фактурой и пластическими свойствами, назначением и половозрастной группой. Учет направления ворса при моделировании различных форм одежды.<br>Материалы для отделки: кожа, спиллок, велюр, натуральный мех, тесьма, шнур и другая фурнитура. | 2         | 1 |
|  |     | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>22</b> |   |
|  | 14. | Художественное оформление женской меховой одежды из длинноволосых шкур.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         | 2 |
|  | 15. | Художественное оформление женской меховой одежды из средневолосых шкур.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         | 2 |
|  | 16. | Художественное оформление женской меховой одежды из коротковолосых шкур.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2 |
|  | 17. | Художественное оформление мужской меховой одежды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         | 2 |
|  | 18. | Художественное оформление меховой одежды для детей ясельного возраста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         | 2 |
|  | 19. | Художественное оформление меховой одежды для детей дошкольного возраста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2 |
|  | 20. | Художественное оформление меховой одежды для детей младшего школьного возраста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2         | 2 |
|  | 21. | Художественное оформление меховой одежды для детей старшего школьного возраста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2         | 2 |
|  | 22. | Художественное оформление меховой одежды для подростков и молодежи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|  | 23. | Художественное оформление меховой одежды крытой другими материалами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 2 |

|                                                                         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                         | 24. | Художественное оформление меховой одежды из шубной овчины и мехового велюра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2         | 2 |
| <b>Тема 5.</b><br>Художественное проектирование меховых головных уборов |     | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>30</b> |   |
|                                                                         | 1.  | <p><b>Головной убор в системе костюма.</b></p> <p>Функциональное назначение головного убора. Его роль в образно – композиционном решении костюма, в восприятии формы в целом как замкнутой или открытой структуры в пластической выразительности костюма. Связь форм и линий головного убора и одежды.</p> <p>Классификация головных уборов по техническим признакам формообразования.</p> <p>Материалы и виды меха, применяемые для изготовления головных уборов. Учет свойств меха, материалов и технологической обработки при проектировании моделей головных уборов.</p> <p>Классификация головных уборов по способу их формообразования: шитые, формованные, задрапированные, вязаные, плетеные, мягкие или на каркасной основе.</p> <p>Классификация головных уборов по конструктивному решению и социальным признакам.</p> | 2         | 1 |
|                                                                         | 2.  | <p><b>Композиционные основы проектирования головных уборов.</b></p> <p>Особенности моделирования меховых головных уборов.</p> <p>Основные элементы композиции: форма, масса и объем, цвет, отделка. Линии, пластические и декоративные свойства меха. Роль фактуры и природного рисунка меха в композиционном решении модели.</p> <p>Художественные средства композиции: пропорции. Тождество, нюанс, контраст, ритм, симметрия и асимметрия.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         | 1 |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|--|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  | 3. | <p><b>Композиционная связь головного убора с костюмом и внешним обликом человека.</b></p> <p>Масштабность и пластическая согласованность головного убора и костюма. Связь формы, объема и линий головного убора с линиями и формой плечевого пояса, силуэтом и объемом одежды. Композиционная связь головного убора с фигурой человека: ростом, телосложением, пропорциями.</p> <p>Краткие сведения о пластической анатомии головы. Стабильные и мобильные линии головы и лица человека. Композиционная связь головного убора с типом и чертами лица человека.</p>                                                                                                                                                         | 2 | 1 |
|  | 4. | <p><b>Моделирование и художественное оформление женских меховых головных уборов.</b></p> <p>Требования к проектированию женских меховых головных уборов. Основные (классические) формы женских меховых головных уборов.</p> <p>Разнообразие стилевых решений.</p> <p>Характеристика ассортимента женских меховых головных уборов для младшей, средней и старшей возрастных групп.</p> <p>Стилевая связь головного убора и одежды с помощью материала, отделки, конструктивного решения.</p> <p>Расположение меховых шкурок при раскрое различных форм женских головных уборов и определение метода раскроя.</p> <p>Композиционное решение моделей на основе комбинации двух видов меха или меха с другими материалами.</p> | 2 | 1 |
|  | 5. | <p><b>Моделирование и художественное оформление мужских меховых головных уборов.</b></p> <p>Требования к проектированию мужских меховых головных уборов. Особенности моделирования.</p> <p>Виды мужских меховых головных уборов, их классификация по стилям. Характеристика классических форм головных уборов «ушанка», «гоголь», «московская».</p> <p>Особенности моделирования головных уборов цельно – меховых, комбинированных, из мехового велюра. Применяемая отделка.</p> <p>Формообразование мужских меховых головных уборов.</p> <p>Расположение меховых шкурок и определение метода раскроя.</p>                                                                                                                 | 2 | 1 |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|--|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  | 6. | <p><b>Моделирование и художественное оформление детских меховых головных уборов.</b></p> <p>Требования к проектированию детских меховых головных уборов. Характеристика ассортимента.</p> <p>Классификация детских меховых головных уборов по форме.</p> <p>Требования к меху и материалам. Применяемая отделка.</p> <p>Зависимость формы и отделки головного убора от возраста ребенка.</p> <p>Особенности композиционного решения моделей головных уборов для мальчиков и девочек.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 1 |
|  | 7. | <p><b>Моделирование и художественное оформление меховых головных уборов для подростков и молодежи.</b></p> <p>Требования к проектированию меховых головных уборов для подростков и молодежи. Особенности художественно – образного решения моделей данного ассортимента. Разнообразие стилей и форм. Декоративность меха и отделки. Применение комбинации различных видов меха, меха с тканью, замшей, кожей другими материалами. Широкое использование фурнитуры.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 1 |
|  | 8. | <p><b>Моделирование и художественное оформление одежды и головных уборов из частей шкур и мехового лоскута.</b></p> <p>Ассортимент изделий, изготавливаемых из частей шкур и мехового лоскута. Характеристика исходного материала.</p> <p>Особенности моделирования изделий данного ассортимента.</p> <p>Разнообразие форм и покроев, стилевых, композиционных и конструктивных решений моделей одежды и головных уборов из лап, хвостов и мехового лоскута.</p> <p>Варианты подбора частей шкур и мехового лоскута. Создание различных художественных эффектов на поверхности меха за счет различного расположения лапок, хвостов шкурок.</p> <p>Соединение мехового лоскута разных фактур, цвета, рисунка и конфигурации. Сочетание мехового лоскута с другими материалами: кожей, замшей, спилком, тканью и трикотажем.</p> <p>Значение подбора лап, хвостов и мехового лоскута при моделировании одежды и головного убора с целью экономии дорогостоящего сырья и расширения ассортимента изделий из</p> | 2 | 1 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                                                                                       |           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     | меха.                                                                                 |           |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     | <b>Лабораторные работы</b>                                                            | <b>14</b> | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 25. | Композиционные основы проектирования головных уборов.                                 | 2         | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 26. | Композиционная связь головного убора с костюмом и внешним обликом человека.           | 2         | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 27. | Художественное оформление женских меховых головных уборов.                            | 2         | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 28. | Художественное оформление мужских меховых головных уборов.                            | 2         | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 29. | Художественное оформление детских меховых головных уборов.                            | 2         | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 30. | Художественное оформление меховых головных уборов для подростков и молодежи.          | 2         | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 31. | Художественное оформление одежды и головных уборов из частей шкур и мехового лоскута. | 2         | 2  |
| <p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной иллюстрированной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателей). Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ, отчетов и подготовка к их защите. Самостоятельное изучение иллюстративного материала и использование его при выполнении лабораторных работ.</p> <p align="center">Рабочая тематика домашних заданий</p> <p>Реферативная работа на тему «Творчество дизайнера» по выбору на электронном носителе.</p> <p>Практическая работа на тему «Выполнение гармонических сочетаний двух, трех цветов, используя цветовой круг».</p> <p>Реферативная работа на тему «Стилевые решения в изделиях из меха» на электронном носителе.</p> <p>Конспект на темы: «Форма костюма и ее свойства», «Масштабность, статика и динамика» на электронном носителе.</p> <p>Презентация на тему «Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску».</p> <p>Разработка и изготовление модели на тему «Альтернативная мода».</p> <p>Практическая работа на тему «Разработка семейства моделей на базовой основе».</p> |     |                                                                                       | <b>74</b> |    |
| <p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Инструктаж по технике безопасности и охране труда;</li> <li>Приобретение навыков работы с компьютерной техникой и программными продуктами;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                       | <b>36</b> | 3* |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                                                                                       | 2         | 3  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                                                                                       | 6         | 3  |

|                                                                                                                                                                                |           |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей женской одежды и головных уборов;</li> </ul> | 8         | 3        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей мужской одежды и головных уборов;</li> </ul> | 10        | 3        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей детской одежды и головных уборов;</li> </ul> | 10        | 3        |
| <b>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)</b>                                                                                                         | <b>36</b> | <b>3</b> |
| <b>Виды работ</b>                                                                                                                                                              |           |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по технике безопасности и охране труда;</li> </ul>                                                                         | 2         |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение навыков работы с компьютерной техникой и программными продуктами;</li> </ul>                                             | 6         | 3        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей женской одежды и головных уборов;</li> </ul> | 8         | 3        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей мужской одежды и головных уборов;</li> </ul> | 10        | 3        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей детской одежды и головных уборов;</li> </ul> | 10        | 3        |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Спецрисунка, художественной графики и композиции»; «Истории стилей в костюме», «Спецкомпозиции» и лаборатории «Моделирования и конструирования изделий из меха».

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест:

- комплект инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- манекены женских фигур;
- манекены мужских фигур;
- манекены детских фигур;

Технические средства обучения: интерактивная доска, мультимедиа, компьютер.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории «Моделирования конструирования изделий из меха»:

1. автоматизированное место преподавателя;
2. автоматизированные места учащихся;
3. комплект учебно- методической документации;
4. технические средства: компьютеры, принтеры (черно-белый, цветной), сканеры, дигитайзер, плоттер, планшеты, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Рачицкая Е.И. др. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для среднего профессионального образования. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2002. -608с.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2001-352с.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2001-320с.
4. Ермилова В.В. и др. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. -184 с.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1997-318 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416с.
2. Соколова-Сербская Л.А. и др. Костюм: история и современность. Практикум: учеб. Пособие для нач. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2009. - 128 с.
3. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. Пособие для студ. сред. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2004. - 224 с.
4. Отечественные журналы:  
«Ателье»  
«Индустрия моды»  
«Интернешнл текстайлз»  
«Мягкое золото».

Профессиональные информационные системы автоматизированного проектирования: САПР «Грация», САПР «Ассоль», САПР «Комтенс», «AUTO CAD», «COREL DRAW» и др.

## **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Моделирование изделий из меха» является изучение общеобразовательных дисциплин: ОП.04 «Спецрисунки и художественная графика», ОП.05 «Спецкомпозиция», ОП.06 «История стилей в костюме», учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Выполнение работ по профессии рабочего».

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по теоретическому курсу (курсам):**

Наличие высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование изделий из меха».

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

Руководители, курирующие учебную практику обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего и дополнительного профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование изделий из меха».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты<br>(освоенные профессиональные компетенции)                                                                  | Основные показатели оценки результата                                                                                                                                | Формы и методы контроля и оценки                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха                                             | -Преобразование творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию);<br>-грамотное использование законов композиции и графических средств в создании эскизов; | Текущий контроль в форме:<br>-лабораторных и практических занятий;<br>- тестирование. |
| Моделировать изделия различных видов на базовой основе                                                                  | -создание тематических коллекций эскизов изделий из меха на базовой основе;<br>-точность изображения технических рисунков изделий из меха;                           | Зачеты по производственной практике. Квалификационный экзамен по модулю.              |
| Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха | -определение этапов технологической последовательности проектирования и изготовления изделий из меха в условиях промышленного производства.                          | Защита эскизных работ, творческих работ;<br>-рефератов.                               |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты<br>(освоенные общие компетенции)                                                                                                  | Основные показатели оценки результата                                                                                                                                                              | Формы и методы контроля и оценки                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                       | Демонстрация интереса к будущей профессии                                                                                                                                                          | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | -выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления меховых изделий;<br>-оценка эффективности и качества выполнения; |                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.                                                                                     | -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления меховых изделий; |  |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.              | -эффективный поиск необходимой информации;<br>-использование различных источников, включая электронные;                                  |  |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                                                         | -работа с различными видами программ систем автоматизированного проектирования(САПР;)                                                    |  |
| Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.                                           | -взаимодействие обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;                                                               |  |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;                                                                                  |  |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.               | -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;                                                              |  |
| Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.                                                                                                    | -анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления меховых изделий;                                           |  |