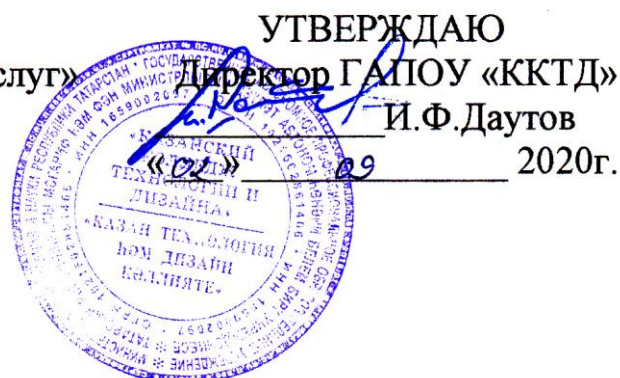


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

СОГЛАСОВАНО
Директор ООО «Ателье Авторских Услуг»
Р.И. Казанцева
« 22 » 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ККТД»
И.Ф. Даутов
« 22 » 2020 г.

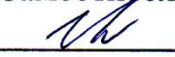


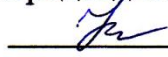
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 06 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ»

**29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из
меха» (базовой подготовки)**

2020 г.

Согласовано
Заместитель директора по НМР
 /И. И. Исхакова/
«31» 08 2020 г.

Рассмотрено
на заседании МЦК
Протокол № 1
от «31» 08 2020 г.
Председатель МЦК
 Карасева Л. В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха» (базовой подготовки)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Мансурова Т.А., Карасева Л.В., Мансурова Т. А. - преподаватели ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ «Проектирование сложных форм»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха»** в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): «Проектирование сложных форм» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 6.1. Разрабатывать конструкции и лекала сложных форм различных видов изделий.

ПК 6.2. Оформлять разработанную конструкторскую документацию в соответствии с техническими требованиями.

ПК 6.3. Создавать технические рисунки моделей.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

выполнения чертежей конструкций моделей изделий сложных форм;

выполнения чертежей лекал сложных форм различных видов изделий;

воплощения графическими средствами эскизов моделей одежды в техническом рисунке;

работы с различными декоративно-прикладными материалами;

оформления объектов технического творчества и документации.

уметь:

создавать конструкции изделий различных видов одежды сложных форм;
определять величины припусков швов по различным конструктивным отрезкам и разрабатывать лекала;
оформлять лекала и технические описания.

знать:

последовательность построения чертежей конструкций и лекал для изделий сложных форм;
виды декоративно-прикладных техник и приемов создания предметов;
правила оформления проектно-технической документации.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 792 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 720 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 504 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 216 часов;

учебной практики – 36 часов и производственной практики – 136 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Проектирование сложных форм**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 6.1.	Разрабатывать конструкции и лекала сложных форм различных видов изделий.
ПК 6.2.	Оформлять разработанную конструкторскую документацию в соответствии с техническими требованиями.
ПК 6.3.	Создавать технические рисунки моделей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 6.1.	МДК 06.01 Конструктивное проектирование.	360	240	120		120			
ПК 6.2.	МДК.06.02 раздел 1 Оформлен. ПТД	54	36	18		18			6
ПК 6.3.	МДК 06.02 раздел 2 ОТД	234	156	78		78			
	Учебная практика	36					36		
	Произв. пр.	36							
	Всего по ПМ:	720					36		36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 06.01. Конструктивное проектирование		240	
Раздел 1. Конструирование на индивидуальную фигуру		110	
Тема 1.1. Особенности телосложения фигур	Содержание	8	
	1. Введение Содержание дисциплины. Ее задачи. Связь с другими дисциплинами. Необходимые материалы и принадлежности. Учет особенностей фигуры, внешнего облика потребителя.	2	1
	2. Основные опорные участки тела. Характеристика опорных участков, их возможные формы.	2	1
	3. Телосложение. Типы телосложений мужчин, женщин и детей. Факторы, влияющие на телосложение фигуры. Классификация женских фигур.	2	1
	4. Пропорции тела человека, осанка фигуры. Понятие о пропорциях тела. Три типа пропорций. Осанка фигуры – высота плеч и положение корпуса.	2	1
Тема 1.2.	Содержание	4	

Исходные данные при конструировании одежды на индивидуальную фигуру	1.	Измерение фигур. Инструменты, используемые для измерения фигур. Основные, дополнительные и вспомогательные измерения.	2	1
	2.	Прибавки на свободное облегание. Выбор и распределение прибавок по ширине изделия. Таблица абсолютных величин прибавок к ширине спинки, переда, проймы для мужской и женской одежды разных силуэтов.	2	1
	Практические занятия		8	
	1.	Определение морфологического типа фигуры.	8	2
Тема 1.3. Особенности конструирования одежды по методике «Мюллер и сын»	Содержание		28	
	1.	Конструирование основы плечевой одежды (платье, блуза). Сущность методики, преимущества и недостатки. Основные и вспомогательные мерки. Прибавки. Расчеты и последовательность построения чертежа конструкции.	8	1
	2.	Конструирование основы втачного рукава. Основные и вспомогательные мерки. Расчеты и последовательность построения чертежа конструкции.	6	1
	3.	Конструирование основы прямой юбки. Основные мерки, необходимые для построения чертежа прямой юбки. Прибавки. Расчеты и последовательность построения чертежа конструкции.	4	1
	4.	Конструирование основы юбки-брюк. Основные мерки, необходимые для построения чертежа юбки-брюк. Прибавки. Расчеты и последовательность построения чертежа конструкции.	4	1
	5.	Конструирование основы женских брюк. Основные и вспомогательные мерки. Прибавки. Расчеты и последовательность построения чертежа конструкции.	6	1
	Практические занятия		32	
	1.	Построение чертежа конструкции основы платья (блузы) на типовую фигуру	8	2
	2.	Построение чертежа конструкции основы втачного рукава.	6	2
	3.	Построение чертежа конструкции основы прямой юбки.	4	2

	4.	Построение чертежа конструкции основы юбки-брюк.	6	2
	5.	Построение чертежа конструкции основы женских брюк.	8	2
Тема 1.4. Конструктивные решения изделий с учетом индивидуальных особенностей фигуры	Содержание:		15	
	1.	Конструктивные приемы решений в области плечевого пояса.	3	2
	2.	Конструктивные приемы решений в области груди.	4	2
	3.	Конструктивные приемы решений в области спины.	4	2
	4.	Конструктивные приемы решений в области талии и бедер (юбка).	2	2
	5.	Конструктивные приемы решений в области ягодиц (брюки).	2	2
	Практические занятия		15	
	1.	Внесение изменений в области плечевых срезов в шаблонах переда и спинки.	3	2
	2.	Внесение изменений по линии груди в шаблонах переда.	2	2
	3.	Внесение изменений в области спины в зависимости от осанки в шаблонах спинки.	2	2
	4.	Внесение изменений по линии талии, бедер в шаблонах задней и передней полотнищ юбки.	2	2
	5.	Внесение изменений по линии талии, бедер, ягодиц, а также в боковых и шаговых срезах в шаблонах задней и передней половинок брюк.	4	2
	6.	Зачетная работа. Выполнение деталей кроя одежды по индивидуальному заданию.	2	3
Раздел 2. Конструктивное проектирование изделий сложных форм			130	

Тема 2.1. Особенности конструирования различных видов изделий сложных форм	Содержание:		16
	1.	Проектирование модельных конструкций одежды сложных форм. Понятие о конструктивном моделировании одежды, его принципах, методах. Технические приемы формообразования одежды сложных покроев. Художественно-конструкторская характеристика изделия.	8 1
	2.	Конструктивное моделирование изделий сложных покроев. Принцип конструктивного моделирования рельефов, кокеток, декоративных подрезов, отделочных деталей. Перевод вытачек. Распределение и техника перевода вытачек в линии соединения деталей, в различные композиционно-конструктивные линии. Параллельное, коническое расширение (заужение) деталей одежды. Моделирование сборок, защипов, различных складок в деталях изделий методом параллельного расширения. Изменение силуэта одежды, формы рукава и воротника методом конического расширения (заужения) деталей.	8 2
	Практические занятия		18
	1.	Построение модельных конструкций женских изделий на типовую фигуру различных видов сложных форм.	18 2
Тема 2.2. Проектирование современных юбок.	Содержание:		8
	1.	Особенности конструктивного моделирования современных юбок. Модные тенденции в моделировании современных юбок. Характерные особенности и способы конструктивного моделирования.	8 1
	Практические занятия		8
	1.	Построение модельных конструкций различных видов современных юбок	6 2

	2.	Построение лекал на основе модельных конструкций юбок.	2	2
Тема 2.3. Проектирование современных брюк	Содержание:		11	
	1.	Особенности конструктивного моделирования современных женских брюк. Модные тенденции в моделировании женских брюк. Характерные особенности и способы конструктивного моделирования.	11	1
	Практические занятия		9	
	1.	Построение модельных конструкций различных видов современных женских брюк	6	2
	2.	Построение лекал на основе модельных конструкций брюк.	3	2
Тема 2.4. Проектирование офисной одежды	Содержание:		10	
	1.	Особенности конструктивного моделирования офисной одежды. Внедрение дресс-кода для сотрудников компаний. Характерные особенности и способы конструктивного моделирования офисной одежды.	10	2
	Практические занятия		12	
	1.	Построение модельных конструкций различных видов юбки-карандаш, различных видов сарафанов.	8	2
	2.	Построение лекал на основе модельных конструкций юбок, сарафанов.	4	
Тема 2.5. Проектирование одежды специального назначения	Содержание:		10	
	1.	Особенности конструктивного моделирования одежды для беременных женщин. Модные тенденции в моделировании современной одежды для беременных женщин. Характерные особенности и способы конструктивного моделирования.	10	2
	Практические занятия		8	

	1.	Построение базовой конструкции платья для беременной женщины на женскую типовую фигуру по методике «Мюллер и сын»	2	2
	2.	Построение модельной конструкции платья-трансформера для беременных женщин.	4	2
	3.	Построение лекал на основе модельных конструкций платья-трансформера.	2	2
Тема 2.6. Проектирование сложных покровов рукавов	Содержание:		10	
	1.	Особенности конструктивного моделирования одежды со сложным покроем рукавов. Модные тенденции в моделировании современной одежды со сложным покроем рукавов. Характерные особенности и способы конструктивного моделирования.	10	2
	Практические занятия		10	
	1.	Построение базовой конструкции втачного рукава по методике «Мюллер и сын»	2	2
	2.	Построение модельных конструкций втачного рукава со сложным покроем.	6	2
	3.	Построение лекал рукавов на основе модельных конструкций.	2	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 и раздела 2.			120	
1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной иллюстрированной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				3
2. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических занятий, отчетов и подготовка к их защите.				3
3. Самостоятельное изучение методических рекомендаций в освоении правил выполнения чертежей и технической документации по ЕСКД.				3
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
Выполнение рефератов по выбору на электронном носителе.			14	2
Презентации на различные темы			14	2
Выполнение творческих работ по темам.			32	2
Оформление практических работ.			60	2
Производственная практика (по профилю специальности)				

МДК 06.02. Основы творческой деятельности.			
Раздел 1. Оформление проектно-технической документации (ПТД)		36	
Тема 1.1. Основы технологии проектирования	Содержание :		12
	1.	Область применения ПТД, основные положения технологии проектирования. Цель процессов по разработке, оформлению, нормированию и применению технологических процессов проектирования. Рекомендуемый технологический порядок осуществления проектной деятельности (проектных функций). Термины, понятия, определения, совокупность процессов, правил, навыков для генерации новой информации и её представления в виде соответствующей технической документации. Доля творческого труда специалистов.	2
	2.	Система организации методических документов по технологии проектирования. Основы документированных технологических процессов проектирования. Разработка, утверждение и пересмотр документов. Основные виды проектной деятельности. Технологические правила и процессы проектирования, состав и последовательность проведения работ.	2
	3.	Порядок проектирования и требования к качеству ПТД. Технологические правила и процессы проектирования, состав и последовательность проведения работ. Эффективность технологии проектирования. Распределение проектных работ между исполнителями. Применение передовых методов и использование систем автоматизированного проектирования (САПР)	4
	Лабораторные работы:		4
	1.	Составление перечня документации для организационно-технического обеспечения разработки проектной документации.	4
Тема 1.2.Правила и порядок оформления ПТД	Содержание:		24
	1	Правила оформления проектно-технической документации. Этапы, содержание, элементы проектно- технической документации. Сбор и анализ данных, составление схемы технологического процесса.	2

	2	Виды проектно-технической и технологической документации. ГОСТы, технические условия, технические описания, типовые технологии, технологические карты. Основные положения стандартов и нормативных документов. Пояснительные и вспомогательные материалы.	2	1
	3	Назначение лекал, их классификация в зависимости от назначения. Правила оформления, проверки и хранения лекал. Правила оформления технических описаний и технологических карт. Автоматизированные средства, используемые при изготовлении лекал (плоттеры, дигитайзеры)	2	3
	4	Порядок согласования и утверждения рабочей проектно-технической документации. Унификация, последовательность (очередность) и полнота элементов системы ПТД. Проведение согласований, доработка, утверждение и передача документации исполнителям.	2	3
	5	ЗАЧЕТНОЕ ЗАНЯТИЕ-ИКР	2	3
	Лабораторные работы		14	
	1.	Разработка технических карт технологических процессов.	4	2
	2.	Составление технического описания модели.	4	2
	3.	Оформление лекал-оригиналов, контрольных и рабочих лекал.	4	2
	4.	Разработка нормативной документации для образцов-эталонов и образцов-дубликатов.	2	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			18	3
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Систематическая проработка конспектов. Выполнение домашнего задания. Изучение каталогов, нормативной документации, ГОСТов, ОСТов, ТУ. Изучение технических описаний и технологических карт.				
Производственная практика Виды работ: Изучение ПТД на участках производства. Работа в лекальном цехе. Нанесение контрольных знаков на лекала. Изучение технических описаний моделей и составление спецификаций, табеля мер и конфекционных карт. Составление паспортов изделий. Изучение и составление карт процессов. Компоновка и обобщение ПТД на меховое изделие.			6	

МДК 06.02 Основы творческой деятельности		156	
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)		156	
Тема 1.1. Введение в курс «Декоративно-прикладное творчество»	Содержание	20(10+10)	
	1 Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное искусство – один из видов изобразительного искусства. Виды декоративного искусства. Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Основные понятия. Связь народного декоративно-прикладного искусства с бытом. Влияние исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства. Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства. Значение мастера в народном искусстве. Художественная промышленность. Коллективный характер творчества. Преемственность мастерства. Отличие народного творчества от профессионального. Народные, классические и современные формы декоративно-прикладного искусства.		
	2 Виды декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с характерными особенностями различных видов декоративно-прикладного творчества народов России. Народные традиции и промыслы.		
	3 Региональные виды декоративно-прикладного творчества (ремесел). Декоративно – прикладное искусство Казанских татар.		
	4 Изделия народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере. Понятие интерьера, декора, дизайна. Современные изделия декоративно-прикладного творчества. Использование и применение изделий в быту. Функциональные и эстетические качества изделий декоративно-		

		прикладного искусства.		
	Лабораторные работы		10	
	1	Выполнение мотивов народной кистевой росписи (хохлома, гжель, городец, жостово). Эскизные варианты росписи. Творческие композиции на формате А3 (хохломская роспись, импровизация по мотивам народных росписей).		
	2	Зарисовать, используя различные графические средства, детали народных костюмов различных регионов. Выполнение творческой композиции народного костюма (графические, живописные материалы, декоративные средства и т.д.).		
	3	Зарисовать детали предметов интерьера (домовой резьбы, наличники, ворота). Архитектурные мотивы в условно – декоративной графической композиции.		
	4	Создание декоративных композиций по мотивам татарской национальной вышивки и кожаной мозаики		
Тема 1.2. Теория создания декоративной композиции.	Содержание		24(12+12)	

	1	Теория и практика создания декоративной композиции. Определение композиции. Виды композиции. Основные закономерности композиции. Средства создания декоративной композиции. Пропорции. Масштаб и масштабность. Ритм. Приемы построения композиции. Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Создание композиции демонстрирующей различные варианты ее проявления: фронтальная, объемная, глубинно пространственная. Цвет в декоративной композиции		
	2	Стилизация в декоративной композиции		
	3	Орнамент - как вид декоративной композиции. Виды узоров по содержанию (растительный, животный, геометрический, антропоморфный, комбинированный) и композиции (ленточный, замкнутый, сетчатый). Использование природных форм в орнаментальной композиции. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы. Геометрический орнамент. Взаимосвязь декора с формой предмета. Символический орнамент (декоративная композиция). Принципы построения декоративных композиций с символическими знаками, на основе трансформации природных форм, геометрических мотивов, шрифта и т.д. Цветовой круг. Основы применения принципа цветового круга для нахождения цветовых гармоний.		
	Лабораторные работы		12	

	1	Принципы построения орнамента (ленточный, замкнутый, сетчатый).		
	2	Создание орнаментальных композиций (графические, живописные, аппликационные средства): растительный, зооморфный, геометрический.		
	3	Символика в декоративной композиции (герб, эмблема, знаковые изображения в этикетках и т.д.);		
	4	Составить композиции однотонных, родственных, родственно - контрастных и контрастных цветовых сочетаний (на основе цветового круга);		
	5	Создать декоративную композицию на основе базовых принципов: симметрия, асимметрия., контраст, статика, динамика (графические, живописные средства, аппликация и др. виды техник).		
Тема 1.3. Практика создания декоративной композиции.	Содержание		68(34+34)	
	1	История развития промыслов по художественному оформлению тканей. Виды художественного оформления тканей. Набойка и выбойка ткани. Роль резерва в оформлении ткани. Виды батика. Холодный батик. Инструменты и приспособления.		

		Свободная роспись ткани, приемы. Материалы, принадлежности. Творчество современных мастеров росписи ткани.		
	2	Изонить. Техника изонить, материалы, инструменты, приспособления. Приёмы заполнения угла, круга, дуги, различных геометрических форм. Цвет в изонити. Виды декоративных работ. Основы создания декоративных работ в технике изонить.		
	3	Художественная обработка меха и кожи. Разнообразие материала. Меховая мозаика – древний способ украшения одежды и предметов. Технология создания художественных работ из кожи. Аппликация в создании декоративных панно – картин. Применение кожи для оформления объёмных изделий. Технические приёмы, инструменты и приспособления.		
	4	Аппликация. Понятие аппликация. Виды аппликации (по материалам и содержанию). Материалы для аппликации. Бумажная аппликация. История аппликации из бумаги, её современное развитие. Техники выполнения бумажной аппликации (плоскостная, объёмная, мозаичная, обрыванием и т.д.). Композиция, цветовой строй аппликации. Приёмы вырезания в аппликации (симметричное, асимметричное вырезание, метод «снежинки», метод бесконечного орнамента, приёмы складывания бумаги для вырезания симметричных форм и т.д.). Предметная, сюжетная, декоративная аппликация. Приёмы условной передачи перспективы, объёма в бумажной аппликации. Декоративные приёмы в аппликации (раздвигание форм, применение различных приёмов канта, основы вырезания ажурных форм методом сложения бумаги). Народные традиции в искусстве аппликации. Белорусская вышиванка,		

		квиллинг и др. Различные технические приёмы работы с бумагой. “Пейп – арт”. Техника работы, приёмы создания художественных работ. Конструирование из бумаги. Бумагопластика. Технические приёмы, виды художественных работ.		
	5	Художественные работы из ткани и волокнистых материалов. Аппликация из ткани и волокнистых материалов. Технические приёмы, материалы, инструменты и приспособления. Приёмы создания аппликации из ткани. Аппликация из ниток, пряжи, сутажа, джута. “Джутовая филигрань”, технические приёмы. Виды художественных работ.		
	6	Мягкая игрушка. Принципы создания выкроек из ткани, меха. Разнообразие материалов в создании мягких игрушек.		
	7	Прикладное творчество в оформлении современного интерьера. Художественная обработка различных материалов. Фоамиран, бисер, природные материалы, бросовый (нетрадиционный) материал в создании аппликаций, игрушек, панно, бижутерии, элементов декора одежды.		
	Лабораторные работы		34	
		Выполнение композиции в технике батик (холодный батик, роспись панно, платка, шарфа и т.д.). Создание открыток, панно в технике изонить.		

		Создание панно и оформление объёмных изделий из кожи. Выполнение открыток, панно в технике бумажной аппликации. Выполнение творческих композиций в технике пейп –арт, бумагопластики. Создание творческих композиций из ткани и волокнистых материалов (аппликация из ткани, пряжи, работа с джутом и т.д.). Разработка мягкой игрушек из меха, ткани и волокнистых материалов Самостоятельная творческая композиция из различных групп художественных материалов (фоамиран, бисер, природные материалы, бросовый материал и др.).		
--	--	--	--	--

Тема 1.4. Декоративно-прикладное творчество — мировой художественной культуры	Содержание		24(12+12)
		Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен. Этнические основы мировой художественной культуры. Традиционные художественные культуры разных стран мира как отражение представлений их народов об устройстве Вселенной. Связь художественных культур народов мира с этническими духовно - нравственными ценностями и идеалами, с национальным характером, с мифологией, религиозными учениями, с природной средой и др. факторами. Становление и развитие народных художественных промыслов. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства.	
		Художественное наследие Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. Роль древних мистерий и праздников в развитии народной художественной культуры и зарождении различных видов декоративно-прикладного творчества. Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. Художественные традиции, современная художественная жизнь Индии, Китая, Японии, стран Юго-Восточной Азии. Декоративно-прикладное творчество стран Западной Европы и Америки: исторические корни и современность.	
		Декоративно-прикладное творчество народов России. Основные этапы становления и развития русской художественной культуры. Исследования в области истории русской художественной культуры и художественно-эстетического наследия народов России	
		Народные игрушки как предмет искусствоведческого анализа. Своеобразие художественно - образного содержания и выразительных средств народной игрушки. Особенности материала и его обработки, статика и динамика пластики и конструкции, мера условности и конкретности, цветовое и орнаментальное построение, взаимодействие силуэта игрушки с цветом и	

		орнаментом на его поверхности, наличие и характер движения и звука. Происхождение и эволюция русской народной игрушки. Древнейшие образцы народных игрушек, найденные при археологических раскопках. Культурно-историческая эволюция русской народной игрушки. Расширение архаичного круга образов, тем и сюжетов русской народной игрушки, усложнение структуры ее художественно-выразительных средств, увеличение функциональной дифференциации. Промысловая игрушка русских кустарей XIX - начала XX вв. Промысловая игрушка. Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири, Закавказья и др.), стран СНГ и Балтии. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья (древнеегипетская, древнегреческая, игрушка древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья). Традиционная игрушка народов Западной Европы (германская, английская, французская). Традиционная игрушка народов Индии, Китая, Японии. Традиционная игрушка народов Америки (северной, центральной). Традиционная игрушка народов Африки (верховье Нила, центральной Африки). Основы технологии изготовления одного или нескольких видов народной игрушки (практикум).		
	Лабораторные работы		12	
		Разработать и зарисовать декоративно-прикладные элементы принадлежащие разным культурам и народам. Трансформируя создать стилизованный образ, какой либо страны или эпохи в декоративно прикладном предмете. Выполнить композицию по мотивам народных игрушек России Изготовление куклы из различных групп художественных материалов		

Тема 1.5.			20(10+10)	
Творческая деятельность.	Содержание			
	Методы решения творческих задач. Методы поиска решений творческих технических задач. Образ задачи и его динамика . Приемы решения технических задач. <i>Общая характеристика учебного предмета творческо - конструкторской деятельности.</i> Предмет, цели и задачи курса. Человек и деятельность. Творческо-конструкторская деятельность, как вид общественно полезной деятельности.			
	Творчество, его сущность. Проявление и задачи творчества в различных сферах деятельности человека. Творчество в системе «человек – наука-техника – технология – культура». Творчество и эстетика. Проблемы экологии в творчестве.			
	Лабораторные работы		10	
	Создать развертки объемного изделия на основе геометрических фигур и природных аналогов. В разработанные эскизы и графические изображения внести элементы собственных идей конструкторского или декоративного характера для получения следующих результатов творческой работы. Разработать эскизы, чертежи конструкций (развертки), орнаментику (сюжет) 3-4х изделий декоративно - прикладного искусства.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			78	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной иллюстрированной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателей).				
Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя,				
Примерная тематика домашних заданий				
Реферативная работа на тему «Дизайн в содержании творческой деятельности» по выбору на электронном				

носителе. Практическая работа на тему «Выполнение гармонических сочетаний двух, трех цветов, используя цветовой круг». Реферативная работа на тему «Место изделия народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере» на электронном носителе.		
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ – Инструктаж по технике безопасности и охране труда; – Приобретение навыков работы с компьютерной техникой и программными продуктами; – Использование программных продуктов «Корел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей женской одежды и головных уборов; – Использование программных продуктов «Корел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей мужской одежды и головных уборов; – Использование программных продуктов «Корел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей детской одежды и головных уборов;	24	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Технологии и оборудования скорняжно-пошивочного производства», «Конструирования меховых изделий», «Дизайна», «Информационных технологий в профессиональной деятельности» и лабораторий моделирования и конструирования.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- комплект инструментов, приспособлений;
- комплект бланков технологической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

-автоматизированное рабочее место преподавателя; автоматизированные рабочие места учащихся; методические пособия по разработке технологических процессов;

- компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер;

- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Технические средства обучения: интерактивная доска.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- набор измерительных инструментов;
- приспособления.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики, которые рекомендуется проводить концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Романова Л.А. Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум. Издательство: Лань, 2016 г. – 416 стр.
2. Шахет Г.Т. Оборудование и механизация меховых фабрик. Учебник для средне специальных учебных заведений легкой промышленности. М. Изд. «Легкая индустрия», 2017.-488с.
3. Марсакова З.П. и др. Производство меховых и овчинно-шубных изделий: Учебник для Колледжов/ - М.: Легпромиздат, 2016.-304с.
4. Марсакова З.П. и др. Производство меховых и овчинно-шубных изделий. Учебное пособие для средне специальных учебных заведений легкой промышленности. М. 2Легкая индустрия», 2016.-320с.
5. Линь В.В. Скорняжные работы. М. ООО «Арфа СВ», 2017.-199с.
6. Терская Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / - М.: «Издательский центр «Академия», 2016.-272с.
7. Росленко И. Скорняжное дело. Серия «Учебный курс». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.-320с.

Дополнительные источники:

1. Система конструирования «Мюллер и сын».
2. Царев В.Н. Товароведение пушно-мехового сырья и готовой продукции: Учебник для кадров массовых профессий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 2016.-320с.
3. Голичков С.В. Учебник для рабочих массовых профессий. Технология одежды из меха. М., «Легкая индустрия» 2017.-360с.
4. В. Бродов, В. Викторов, Скорняжное дело. Практическая книга. «Воскресенье», М. 2015.-290с.
5. Отечественные журналы:
 - «Кожевенно-обувная промышленность»
 - «Мягкое золото»
 - «Ателье»
6. Нормативно-техническая документация: ГОСТы, Технологии и др. Профессиональные информационные системы автоматизированного проектирования: САПР «Грация», САПР «Ассоль» и др.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Проектирование сложных форм» является освоение дисциплин ОП 01.«Материаловедение», ОП 02.«Основы технологии производства изделий из меха», ОП 04. «Спецрисунки и художественная графика», ОП 10.«Информационные технологии в профессиональной деятельности», учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в

рамках профессионального модуля «Выполнение работ по рабочей профессии скорняк-раскройщик».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего и дополнительного профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Проектирование сложных форм».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Руководители, курирующие учебную практику обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего и дополнительного профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование изделий из меха».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Разрабатывать конструкции и лекала сложных форм различных видов изделий.	-создавать конструкции изделий различных видов одежды; -определять величины припусков швов по различным конструктивным отрезкам и разрабатывать лекала	Текущий контроль в форме: -лабораторных и практических занятий; - тестирование. Зачеты по производственной практике. Квалификационный экзамен по модулю.
Создавать технические рисунки моделей.	-изображать образ различными художественными средствами; -воплощать в предмете различными техническими и декоративно-художественными средствами образы и идеи	

Оформлять разработанную конструкторскую документацию в соответствии с техническими требованиями.	-оформлять лекала и технические описания	Защита эскизных работ, творческих работ; -рефератов.
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления меховых изделий; -оценка эффективности и качества выполнения;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления меховых изделий;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-работа с различными видами программ систем автоматизированного проектирования(САПР;)	
Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;	

обеспечивающих их умений.

Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	-анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления меховых изделий;	