Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Казанский колледж технологии и дизайна»

|  |
| --- |
| Председатель ЦК ОГСЭ дисциплин |
| Т.Б.Лобанова |
| Протокол № 1 от 31.08.2020 |
|  |



**Рабочая программа**

**междисциплинарного курса внеурочной деятельности**

**«Литературная гостиная»**

Казань, 2020

Программа междисциплинарного курса внеурочной деятельности является дополнением к образовательной программе среднего профессионального образования, предназначенной для профессиональных образовательных организаций, реализующих дисциплину ОГСЭ цикла, программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа междисциплинарного курса внеурочной деятельности разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по всем специальностям.

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский колледж технологиии и дизайна»

**Разработчик:**

Преподаватель Цыганов И.С.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Паспорт программы внеурочной деятельности междисциплинарного курса «**Литературная гостиная**»
2. Пояснительная записка
3. Структура и содержание программы внеурочной деятельности междисциплинарного курса «**Литературная гостиная**»
4. Характеристика основных видов внеурочной деятельности обучающихся
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности междисциплинарного курса
6. Рекомендуемая литература

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «Литературная гостиная»**

**1.1. Область применения программы**

Программа внеурочной деятельности междисциплинарного курса «**Литературная гостиная**» предназначена для углубления знаний и компетенций обучающихся при изучении дисциплин «Литература», «Русский язык» в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих дисциплину ОГСЭ цикла программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, и является частью образовательной программы среднего профессионального образования.

Программа разработана в объеме 20 часов.

**1.2. Цели и задачи программы:**

Целью реализации внеурочного междисциплинарного курса **«**Литературная гостиная» являетсясоздание организационных и методических условий для формирования общих в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования*,* в том числе личностных, метапредметных и предметных результатов, в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

* обеспечение взаимосвязи организации урочной и внеурочной деятельности, обучающихся по формированию общих компетенций (в том числе личностных, метапредметных и предметных результатов) на дополнительном материале содержания учебных дисциплин;
* планирование и организация образовательных мероприятий, включающих решение развивающих задач во внеурочную деятельность, способствующих формированию и совершенствованию компетенций (в том числе личностных, метапредметных и предметных результатов);
* организация взаимодействия педагогов, обучающихся (и социальных партнеров - при необходимости) по совершенствованию навыков проектной и исследовательской деятельности для широкого применения компетенций в новых для обучающихся ситуациях;
* обеспечение преемственности программы формирования и оценки образовательных результатов при переходе от общеобразовательной к профессиональной подготовке.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса:**

Максимальная аудиторная нагрузка обучающегося - 20часов, из которых 4 – лекционные занятия, 16 – практические.

**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Междисциплинарный курс внеурочной деятельности «**Литературная гостиная**» предназначен для углубления знаний и компетенций обучающихся при изучении дисциплин «Русский язык», «Литература» в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих дисциплину ОГСЭ цикла программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, и является частью образовательной программы среднего профессионального образования.

Освоение содержания междисциплинарного курса внеурочной деятельности «**Литературная гостиная**» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

*• личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо­ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к татарскому языку, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации;

- воспитание уважения к языкам, которые сохраняют и отражают культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры татарского и других народов;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню раз­вития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности до­стижения поставленных коммуникативных задач;

*• метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор­мулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- владение всеми видами речевой деятельности и языковыми средствами; использо­вание приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества людьми в процессе речевого общения, образовательной, обще­ственно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличност­ного и межкультурного общения;

*• предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, статей, докладов;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа и работы;

- сформированность представлений о системе стилей языка, о нормах литературного языка и при­менение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на дополнительном материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.

В рамках освоения междисциплинарного курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» происходит формирование следующих общих компетенций:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

Компетенции (в том числе личностные, метапредметные и предметные результаты) формируются в ходе работы в рамках дисциплинарного курса благодаря:

* конвертированию образовательных достижений обучающихся, полученных в том числе вне рамок образовательной организации, в результаты в форматах образовательной организации (оценки, портфолио и т.п.);
* проведению и наличию образовательных мероприятий, в рамках которых решаются задачи междисциплинарного характера;
* самостоятельной постановки целей и задач в проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
* проведению и наличию образовательных мероприятий, в рамках которых решаются задачи, требующие от обучающихся самостоятельного выбора партнеров для коммуникации, форм и методов ведения коммуникации;
* проведению и наличию мероприятий, требующих от обучающихся предъявления продуктов своей деятельности.

Для обеспечения формирования компетенций (в том числе личностных, метапредметных и предметных результатов) организуются образовательные мероприятия, выводящие обучающихся на установление межпредметных связей, целостной картины мира, например:

* семинары, научно-практические конференции, вебинары;
* лингвистические и литературные марафоны, конкурсы, олимпиады, викторины;
* образовательные экскурсии;
* научно-исследовательские работы обучающихся;
* проектная деятельность обучающихся;
* беседы, дискуссии, дебаты, читательские студии/клубы и т.д.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Литературная гостиная»**

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 20 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 20 |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 4 |
| практические занятия | 16 |

Современное литературное образование несет в себе важнейшие культуро-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Студия «Литературная гостиная» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Программа по внеурочной деятельности в рамках ФГОС «Литературная гостиная» ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельности, активизации связей колледжа с родителями, учреждениями и организациями для решения целей воспитания и образования, осуществления поддержки одаренных учащихся, развития мотивации и самоопределения.

***Цели кружка:***

1. Овладение типичными для профиля видами деятельности (анализ и творческая переработка текста, заучивание наизусть, овладение элементарными навыками актерского и режиссерского мастерства и др.)
2. Предоставление возможности ученикам проявить себя и добиться успеха: выступить в спектакле, агитбригаде, литературно-музыкальной композиции, концерте и т.д.
3. Предоставление студентам возможности проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.
4. Формирование у учащихся представлений о характере профессиональной деятельности актеров, режиссеров, суфлеров, гримеров, костюмеров и др. театра, клуба, самодеятельности.

***Задачи:***

* приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
* развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
* формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;
* воспитание речевой культуры обучающихся.

**Система работы**

1. **Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.**

Этот этап работы целиком проделывается руководителем — хозяйкой « гостиной ».

1 Работа по определению темы будущей « гостиной »:

— юбилейная дата писателя или поэта,

— тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,

— участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.

----подготовка и участие в общественных, районных культмассовых, литературно - творческих мероприятиях и проектах.

2 Подбор литературного материала.

3 Создание сценария.

4 Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

5 Знакомство учащихся с их ролью в будущей « гостиной ».

6 Работа с музыкальным и художественным материалами.

1. **Работа с творческими группами по воплощению замысла.**

1 Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).

2 Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).

3 Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.

4 Создание выставок.

5 Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

1. **Сценическая реализация замысла.**

Она зависит от типа встречи в « Литературной гостиной ».

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи.

Они проходят в кабинете литературы, оформленном в стиле « гостиной ».

За основу работы взято традиционное понимание слова « гостиная », данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на «взрослость» Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов камин, свечи, стены, расписанные арками средневековых дворцов, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой.

Структура встречи в « гостиной » на закрытом заседании:

1 Сбор гостей (10—15 минут).

2 Представление и знакомство с участниками « гостиной » и гостями.

3 Зажжение свечи — символа « гостиной ».

4 Знакомство с темой разговора.

5 Чаепитие( возможно) и начало поэтического сценария.

6 Воплощение замысла (сценария).

7 Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т.д.)

8 «Стоя в прихожей, я хочу сказать » (момент прощания, последние слова перед уходом).

9 Музыка завершает момент прощания.

Открытые заседания в силу масштабности их воплощения, привлечения большого количества гостей, достаточно большой продолжительности по времени имеют свою структуру:

1. Сбор гостей в зале (10 минут).

2. Зажжение свечи и поэтическое вступление в тему.

3. Сценическая реализация.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в « Литературной гостиной» Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний.

Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому основная форма работы по реализации программы

« Литературной гостиной » — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему). Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше.

Работа над ролью требует внимательного чтения слова писателя необходимости жить атмосферой этого произведения, а это и создает возможность личностного восприятия художественного произведения.

4. Отклик гостей на происходящее (отзывы, выступления, т е обратная связь с гостями).

**Принципы работы.**

1. *Принцип психологической комфортности.*

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле « Литературной гостиной », со свечами, музыка и т. д.) поможет психологически настроиться на общение.

2*. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.*

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3*. Принцип интеграции и диалога искусств.*

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. *Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.*

Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

**Результативность.**

1. Педагогический опыт помогает учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально-значимое отношение к литературе.

2. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание собственных произведений, даже целых сборников стихов.

3. Результаты районных и областных литературных конкурсов.

4. Расширение интереса к художественной, мемуарной, документальной литературе.

5. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.).

**Характеристика основных видов внеурочной деятельности обучающихся**

**Формы и методы образовательного процесса**

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это групповые занятия, так как занятия в группах помогают студентам освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучение делится на следующие виды:

Знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;

Творческие работы;

Литературно-музыкальные произведения

Просмотр кинофильмов

Викторина

Библиотечный урок

КВН

Путешествие по страницам книг

Проект

Литературная игра

Инсценирование

Конкурс – кроссворд

Игра-драматизация

Читательская конференция

Занятие-диспут

Урок-спектакль

Интегрированное занятие

Занятие-праздник

Литературный ринг

Беседа-дискуссия с элементами инсценировки

Занятие-интервью

Устный журнал

**Формой учёта знаний**являются проекты учащихся, читательская конференция, литературный ринг, инсценирование для родителей в конце учебного года. На занятиях предполагается практическая работа с разными типами книг, детскими периодическими и электронными изданиями.

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими формами, как рассказ, объяснение, используются наглядно-иллюстративные методы, такие, как посещение музеев, просмотр художественных фильмов.

. Содержание программы рассчитано **на 70 часов,** проводится **один раз** в неделю по 2 часа. По необходимости занятия студийцев могут быть проведены чаще (в зависимости от мероприятий, к которым необходимо готовиться). В программе участвуют учащиеся **5, 8 классов,** стремящиеся к развитию творческого потенциала. Набор в кружок – свободный.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

* выставки,
* фестивали,
* учебно-исследовательские конференции
* конкурсы

**Требования к знаниям учащихся:**знать элементы биографии и творческого пути поэтов и артистов, произведения разных периодов творчества, соотносить изученные произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений, изобразительно-выразительные средства языка.

**Требования к умениям учащихся:** владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении; анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство.

Учащиеся должны:

1. Воспринимать художественную литературу;
2. Изучать культурное наследие;
3. Овладевать научным представлением о характере и особенностях развития литературы и искусства;
4. Формировать творческий потенциал, коммуникативные качества.
5. Расширять интеллектуального кругозора.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу года обучения**

**Личностные результаты:**

1)Усвоение основных нравственных норм и ориентация на их соблюдение.

2) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

3) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

4) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

5) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметные результаты:**

1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
2. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
3. Овладение логическими действиями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать существование различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
6. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Способы определения результативности ожидаемых результатов**

По окончании обучения ***учащийся должен знать:***

- основные литературоведческие термины;

- основные этапы жизни и творчества писателей (изучаемых в течение учебного года);

- основные принципы написания литературного сценария;

- содержание литературных произведений (изучаемых в течение учебного года).

По окончании обучения ***учащийся должен уметь:***

- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);

- составлять сценарий проведения творческой постановки;

- подбирать материал к изучаемой теме.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Для студентов**

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – Изд.: «Просвещение», 2019.
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М.. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2015.
3. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. «Пособие для занятий по русскому языку». – Изд.: «Просвещение», 2017.
4. Дейкина А.Д.., Пахнова Т.М., Русский язык. 10-11 кл. – М., 2015.
5. Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2019.
6. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2015.
7. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2016.
8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2019.

**Для преподавателей**

1. Д.Э. Розенталь.Русский язык. Справочник-практикум: орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д.Э. Розенталь. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2017. – 1008 с.

2. Русский язык в таблицах. Для школьников и абитуриентов. Спб, ООО «Виктория плюс», 2017. – 64 с.

3. Творческая работа на уроках русского языка. 5-11 классы: нестандартные задания, рекомендации, уроки / авт.-сост. Н.М. Сулицкая. – Волгоград: Учитель, 2015. – 190 с.

4. Русский язык. 6-11 классы: проектная деятельность учащихся / сост. Г.В. Цветкова. - Волгоград: Учитель, 2015. – 169 с.

5. Бариев О.А. Ораторское искусство и деловое общение. М.: Полюс, 2016. – 147 с.

6. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, 2018.

7. Михайличенко Н.А. Риторика. М., 2007. – 342 с.

8. Медведев А.В. Основы риторики. М., 2000.

9. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н.

10. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с.177-180.

11. Вебер, С. А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность // Воспитание школьников. – 2013. - № 1. – С. 16-23.

12. Дубровина, Э. Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форма соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Управление современной школой. Завуч. – 2013. - № 4. – С. 13-18.