Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Казанский колледж технологии и дизайна»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора по УВР  О.В.Веледенская  10.09.2020 |



**Рабочая программа**

**Дополнительного творческого курса внеурочной деятельности**

**«Театр моды»**

Казань, 2020

Программа дополнительного курса внеурочной деятельности является дополнением к образовательной программе среднего профессионального образования, предназначенной для профессиональных образовательных организаций, реализующих профессиональную образовательную программу ППССЗ СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа дополнительного курса внеурочной деятельности разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи», 29.02.02 «Технология кожи и меха», 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха», 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», 29.02.05 «Технология текстильных изделий»,

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

**Разработчик:**

Васильева Анастасия Юрьевна, зав.лабораторией, преподаватель

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Паспорт программы внеурочной деятельности дополнительного курса «Театр моды»
2. Пояснительная записка
3. Структура и содержание программы внеурочной деятельности дополнительного курса «Театр моды»
4. Характеристика основных видов внеурочной деятельности обучающихся
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности дополнительного курса
6. Рекомендуемая литература

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КУРСА «Театр моды»**

**1.1. Область применения программы**

Программа внеурочной деятельности дополнительного курса «Театр моды» предназначена для углубления знаний и компетенций обучающихся при изучении дисциплин «технология», «основы конструирования», «моделирование», «оформление текстильных изделий» в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих профессиональную программу подготовки специалистов среднего звена ППССЗ СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, и является частью образовательной программы среднего профессионального образования.

Программа разработана в объеме 20 часов.

**1.2. Цели и задачи программы:**

Целью реализации внеурочного дополнительного курса **«**Театр моды» являетсясоздание организационных и методических условий для формирования общих в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования*,* в том числе личностных, в соответствии с требованиями ФГОС.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

* обеспечение взаимосвязи организации урочной и внеурочной деятельности, обучающихся по формированию общих компетенций (в том числе личностных, метапредметных и предметных результатов) на дополнительном материале содержания учебных дисциплин;
* планирование и организация образовательных мероприятий, включающих решение развивающих задач во внеурочную деятельность, способствующих формированию и совершенствованию компетенций (в том числе личностных, метапредметных и предметных результатов);
* организация взаимодействия педагогов, обучающихся (и социальных партнеров - при необходимости) по совершенствованию навыков проектной и исследовательской деятельности для широкого применения компетенций в новых для обучающихся ситуациях;
* развитие эстетических и нравственных основ личности;
* обеспечение преемственности программы формирования и оценки образовательных результатов в профессиональной подготовке.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение дополнительного курса:**

Максимальная аудиторная нагрузка обучающегося - 20часов, из которых 2 – лекционные занятия, 18 – практические.

**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Театр моды» входит в учебно-воспитательный процесс. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных, меховых, кожаных и текстильных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды, развитие эстетики и нравственности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно - национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края, знания стилей одежды и развитие эстетических вкусов, нравственности.

***Цели программы***:

* Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса  и социальной адаптации подростка.
* Развитие  творчески   активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программы, выделяется ряд педагогических задач:

* формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров-постановщиков шоу-бизнеса.
* ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза;
* развивать у студента такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца;
* видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
* расширять общий и интеллектуальный кругозор;
* развивать природные задатки, творческий потенциал каждого студента, фантазию, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческую инициативу;
* развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
* развивать положительные эмоции и волевые качества.

Форма подведения итогов: Подведение итогов осуществляется в форме театральной постановки и показа коллекций, проведения праздников.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР МОДЫ»**

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 20 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 20 |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 2 |
| практические занятия | 18 |

**3.2. Содержание курса**

**внеурочной деятельности «ТЕАТР МОДЫ»**

Введение

Техника безопасности на занятии. Беседа о костюме, орнаментах, узорах и материалах

Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Способы рисования эскиза модели с помощью канона. Как правильно снять лекала. Работа художника-модельера и модельера-конструктора, дизайнера по текстилю, дизайнера по коже. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели. Правила изготовления лекал по журналам мод.

Правила раскладки лекал на ткани, коже, мехе, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы. Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения.

Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия. Последовательность окончательной отделки изделия.

Дать понятие слова и подиумного шага (повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и лини. (повторение). Изучение выпада и демонстрация выпада. Шаг-композиция с выпадом в сторону.

**3.3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ТЕАТР МОДЫ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Формы организации внеурочной деятельности |
| 1 | Введение. История костюма, орнаменты, узоры, материалы. | 2 | Лекция |
| 2 | Рисование эскизов моделей, коллекций на любую или выбранную тему | 2 | Творческое задание |
| 3 | Работа с журналами мод, видео показов мод | 2 | Видео-урок |
| 4 | Проработка лекал | 2 | Творческая работа |
| 5 | Подготовка материалов к раскрою | 2 | Практическая работа |
| 6 | Раскрой и пошив | 2 | Практическая работа |
| 7 | Устранение дефектов, декорирование | 2 | Практическая работа |
| 8 | Окончательная обработка изделия | 2 | Практическая работа |
| 9 | Театральная постановка коллекции | 2 | Творческое задание |
| 10 | Репетиции | 2 | Творческое задание |
|  | Всего | 20 |  |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Реализация программы требуют технические средства обучения: мультимедийный комплекс, программное обеспечение, видеофильмы. Освоение программы предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет в период внеурочной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы входят:

* Образцы моделей одежды на стендах. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.
* Журналы мод, эскизы моделей одежды, плакаты с поузловой обработкой Театральный грим.
* Литература по моделированию, конструированию, технологии обработки, справочники.
* Разработки для конкурсов, ярмарок, дефиле.
* Комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
* Библиотечный фонд.

В процессе освоения программы студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- – Ростов на Дону «Феникс»,2000
4. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996.
5. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение,1990
7. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М.,1997.
8. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М.,АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань. Новое знание, 1999.
10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.:1998.
12. Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс.,1998.
13. Шепель В.И. Имиджелогия. Секреты личного обоняния. – М.,2000.
14. Журналы мод «Бурда моден», «Ручная работа» и др.