

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Казанский
колледж технологии и дизайна»

И.Ф. Даутов

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

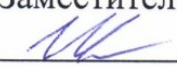
ОП. 04. Спецрисунок и художественная графика

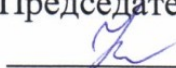
по специальности: 29.02.03 Конструирование, моделирование и технология

изделий из меха

(базовой подготовки)

2021 г

Согласовано
Заместитель директора по НМР
 /И. И. Исхакова/
«31» 08 2021 г.

Рассмотрено
на заседании МЦК
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.
Председатель МЦК
 Карасева Л. В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО)

29.02.03 Конструирование, моделирование и технология изделий из меха (базовой подготовки)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Валиуллина Р.Р., преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04. Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 29.02.03. «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха».

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов,
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Дополнительные знания:

- о строении и пропорциях фигуры человека разных возрастных групп;
- средства передачи фактуры материала;
- особенности технического эскиза.

Дополнительные умения:

- ведение технического эскиза

Планируемые личностные результаты:

ЛР 13 Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к

профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14 Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;

самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>168</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>112</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>112</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>56</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики.		28	
Тема 1.1. Общие сведения об орнаменте	Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый; по мотивам: геометрический, растительный, фигурный (зооморфный).		2
	Лабораторные работы	2 (n/n)	
	<i>Задание № 1</i> Выполнение нескольких вариантов ленточных орнаментов геометрической формы («меандра», ленты), растительных и фигурных орнаментов с использованием разных приемов тональных решений и штриховки. <i>Материал - графитный карандаш. Решение - тональное.</i>	2	
Тема 1.2. Рисование драпировки	Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и на объеме.		2
	Лабораторные работы	2(n/n)	
	<i>Задание № 1</i> Рисование драпировок по схемам, по памяти и по представлению, из тяжелых и легко драпирующихся тканей, составление композиций из них. Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами. Анализ направления складок, связь их с опорой и пластическими свойствами драпируемого материала.	2	
Тема 1.3 Законы перспективы	Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Решение светотеневой задачи с помощью тона.		2

	Лабораторные работы	4(n/n)	
	<i>Задание № 1 Построение граненных объемных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта. Материал - графитный карандаш. Решение – тональное</i>	2	
Тема 1.4. Общие сведения о цвете	Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств, для решения живописных задач. Техника живописи.		2
	Лабораторные работы	4(n/n)	
	<i>Задание №1 Получение равномерного покрытия плоскости раствором разной насыщенности. Лессировка, по «сырому», по «сухому», размывка, набрызг.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные относительно центра круга части. Материал - акварель, гуашь.</i>	2	
Тема 1.5. Рисование предметов быта по источнику	Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над рисунком с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общетонового и цветового состояния, постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме. Последовательность работы над живописным натюрмортом. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте.		2
	Лабораторные работы	4(n/n)	
	<i>Задание № 1 Рисование цветов, листьев, грибов, овощей, фруктов и т.п. Показать характерное окрашивание предметов рисунка, их объем, влияние света и тени на цвет.</i>	2	

	Задание № 2 Составление композиций из овощей, фруктов по памяти и представлению на фоне драпировки ахроматического цвета «Осенняя композиция». «Зимняя композиция». Характерные цвета, средства передачи настроения. Материал – акварель. Решение - живописное	2	
Тема 1.6. Этюды натюрморта	Роль предметов в раскрытии содержания натюрморта. Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда. Способы выявления и передачи характера натюрморта без длительной проработки		2
	Лабораторные работы	2(n/n)	
	Задание № 1 Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-х - 3-х предметов простой формы на фоне драпировки родственных или контрастных цветов. Материал – акварель. Решение - живописное	2	
Тема 1.7. Рисование деталей, технических узлов, декоративных элементов одежды	Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели		2
	Лабораторное занятие	4(n/n)	
	Задание № 1 Рисование 4-х - 6-ти карманов, подробная прорисовка кантов, оборок, строчек, пуговиц, складок, защипов, заломов, украшений кармана и т.п. Рисование 4-х - 6-ти вариантов рукавов различных форм Подробная прорисовка деталей рукава.	2	
	Задание № 2 Рисование 4-х - 6-ти вариантов горловин. Подробная прорисовка деталей. Рисование 4-х - 6-ти вариантов воротников. Подробная прорисовка деталей. Материал - графитный карандаш. Решение – тональное	2	
Тема 1.8. Рисование отдельных видов одежды	Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры. Схема торса. Отличия строения женского и мужского торсов. Построение торсов манекенов с применением пропорциональных схем, построение силуэтов. Изображение конструкций моделей, нанесение конструктивных и декоративных элементов на них.		2
	Лабораторное занятие	6(n/n)	

	<i>Задание №1 Рисование 3 моделей юбок, с подробной прорисовкой деталей. Рисование 3 моделей блуз с подробной прорисовкой деталей</i>	2	
	<i>Задание № 2 Рисование 3 моделей брюк с подробной прорисовкой деталей. Рисование 3 моделей платья с подробной прорисовкой деталей.</i>	2	
	<i>Задание № 3 Рисование 2 моделей костюмов с подробной прорисовкой деталей. Материал - акварель, тушь, гуашь. Решение - тональное, цветная графика.</i>	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1. Выполнить зарисовку фрагмента орнаментальной ткани. Построить разные геометрические фигуры (куб, цилиндр, шар) на разных уровнях по отношению к линии горизонта. Нарисовать геометрические тела в статике и динамике. Рисование 4-6 моделей жакетов с подробной прорисовкой деталей. Рисование 4-х - 6-ти вариантов поясов. Подробная прорисовка деталей. Рисование 4-х - 6-ти вариантов застежек. Подробная прорисовка деталей Выполнить зарисовки деталей одежды. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнить в цвете орнаментально-декоративную стилизованную зарисовку овощей, фруктов. Выполнить в цвете орнаментально-декоративную зарисовку птицы или животного в разных поворотах. Выполнить зарисовку растений и цветов для последующего использования в качестве исходного материала для композиции орнаментального узора.	14 2 2 2 2 2 2 2	
Раздел 2. . Изображение головы человека		20	
Тема 2.1. Анатомическое строение головы человека	Формы костей мозговой и лицевой частей черепа, конструктивная связь частей лица. Пластическая связь головы с плечевым поясом. Анализ анатомического строения черепа человека Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом.		2
	Лабораторные работы	4(n/n)	
	<i>Задание № 1 Выполнение рисунка черепа человека с натуры.</i>	2	

	<i>Задание № 2 Выполнение рисунка мышц головы. Материал - графитный карандаш. Решение — конструктивное.</i>	2	
Тема 2.2. Рисование головы человека по схеме	Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.		2
	Лабораторные работы	8(n/n)	
	<i>Задание № 1 Рисование головы человека по схеме. Рисование причёсок.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Рисование частей лица: бровей, глаз, носа, рта.</i>	2	
	<i>Задание № 3 Рисование женской головы в «фас», в повороте $\frac{3}{4}$, в профиль</i>	2	
	<i>Задание № 4 Рисование мужской головы в «фас», в различных поворотах и в профиль.</i>	2	
	<i>Материал - графитный карандаш. Решение — конструктивное.</i>		
Тема 2.3. Рисование гипсовой головы человека	Анализ мышц головы человека, и их пластическая связь с черепом. Анализ формы гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельное видение головы. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы человека.		2
	Лабораторные работы	2(n/n)	
	<i>Задание № 1 Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с чётко выраженным анатомическим строением. Материал - графитный карандаш. Решение – тональное.</i>	2	
Тема 2.4.Рисование головы человека в технике «гризайль» и приемами цветной графики.	Подготовка к живописному рисованию головы. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы.		2
	Лабораторное занятие	4(n/n)	
	<i>Задание № 1 Выполнение рисунка головы человека в технике “гризайль”.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Выполнение рисунка гипсовой головы человека приемами цветной графики. Материал – акварель, гуашь. Решение — тональное.</i>	2	
Тема 2.5.Рисование головы живой модели	Особенности рисования головы женщины и мужчины. Цельность видения натуры, передача характера и портретного сходства живой модели в рисунке. Развитие наблюдательности, острого восприятия натуры, живописной памяти.		2
	Лабораторное занятие	2(n/n)	

	<i>Задание № 1</i> Выполнение рисунка головы живой модели в одном из поворотов с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека. Материал - графитный карандаш, акварель, фломастер, кисть, перо и др. <i>Решение - по выбору студентов.</i>	2	
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 2. Выполнить наброски с головы человека в фас. Выполнить наброски с головы человека в профиль. Выполнить наброски с головы человека трехчетвертном повороте (живая натура). Рисование головы человека в головном уборе с плечевым поясом. Выполнение рисунка головы человека в технике “гризайль”. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнить в цвете декоративную зарисовку головы в разных поворотах. Выполнить зарисовку портрета для последующего использования в качестве исходного материала для композиции.	10 2 2 2 2 2	
Раздел 3. Изображение фигуры человека		32	
Тема 3.1. Построение схемы фигуры человека	Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на 90 градусов. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		2
	Лабораторное занятие	4(n/n)	
	<i>Задание № 1</i> Построение схемы фигуры человека в положении в «фас». <i>Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме.</i>	2	
	<i>Задание № 2</i> Построение схемы фигуры человека в поворотах и движении. <i>Прорисовка линий фигуры человека по данным схемам</i> <i>Материал - графитный карандаш. Решение – конструктивное</i>	2	
Тема 3.2. Рисование скелета человека	Анатомическое строение скелета человека. Скелет как внутренняя конструктивная основа фигуры человека. Основные кости скелета. Последовательность выполнения карандашом схематичного рисунка скелета с анализом его строения.		2

	Лабораторное занятие	2(n/n)	
	<i>Задание № 1 Выполнение схематичного рисунка скелета человека с использованием схемы основных пропорций фигуры человека. Материал - графитный карандаш. Решение - конструктивное.</i>	2	
Тема 3.3.Рисование анатомической фигуры человека с анализом мышц	Мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы торса. Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным основанием - скелетом. Основные мышцы отдельных частей фигуры человека, определяющие их формы.		2
	Лабораторное занятие	2(n/n)	
	<i>Задание № 1 Выполнение рисунка фигуры человека с использованием схем основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова. Материал - графитный карандаш. Решение - конструктивное.</i>	2	
Тема 3.4.Рисование конечностей человека	Анатомическое строение конечностей человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением изменение формы конечностей при движении.		2
	Лабораторное занятие	4(n/n)	
	<i>Задание № 1 Изучение анатомического строения кисти руки. Рисование кистей рук в различных положениях. Изучение анатомического строения руки от плеча. Рисование рук от плеча. Рисование рук вместе с торсом.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви разных моделей. Рисование ног в различных положениях. Материал - карандаш. Решение - конструктивное</i>	2	
Тема 3.5.Рисование женской фигуры в одежде	Особенности изображения женской фигуры в различных поворотах в одежде.		2
	Лабораторное занятие	4(n/n)	
	<i>Задание № 1 Рисование женской фигуры в купальнике. Выявление цвета кожи.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Рисование женской фигуры в вечернем наряде в профиль и со спины. Материал - карандаш, акварель, гуашь. Решение - цветная графика.</i>	2	

Тема 3.6.Рисование мужской фигуры в одежде	Особенности изображения мужской фигуры в отличие от женской фигуры. Последовательность выполнения рисунка мужской фигуры в различной одежде, выявление объемов с помощью света и тени на ткани.		2
	Лабораторное занятие.	4(n/n)	
	<i>Задание № 1 Рисование мужской фигуры в плавках. Выявление цвета кожи и объемов</i>	2	
	<i>Задание № 2 Рисование мужской фигуры в английском костюме. Рисование мужской фигуры в фас. Материал - карандаш, акварель, гуашь. Решение - цветная графика</i>	2	
3Тема 3.7.Рисование фигуры человека в одежде	Особенности изображения фигуры человека в одежде тушью - пером, акварелью – кистью. Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры. Роль одежды в создании художественного образа.		2
	Лабораторное занятие	6(n/n)	
	<i>Задание №1 Выполнение композиции из 3-х фигур (женской, мужской, детской).</i>	2	
	<i>Задание № 2 Выполнение композиции из 2-х фигур в спортивной одежде.</i>	2	
	<i>Задание №3 Выполнение композиции в свадебных нарядах (плакат). Материал - акварель, гуашь. Решение - цветная графика</i>	2	
Тема 3. 8.Рисование детских фигур	Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре человека с изменением возраста.		2
	Лабораторное занятие	6(n/n)	
	<i>Задание №1 Рисование фигуры ребенка в возрасте 2-4-х лет. Рисование фигуры ребенка в возрасте 6-7-ми лет</i>	2	
	<i>Задание № 2 Рисование фигур подростков и юношеских фигур.</i>	2	
	<i>Задание № 3 Стилизация фигуры человека. Материал - акварель, гуашь. Решение - цветная графика.</i>	2	

	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 3. Сделать наброски и зарисовки человека и ее частей. Зарисовать с натуры в различных положениях стопы ноги и кисть руки. Выполнить наброски с фигуры человека в разных положениях. Рисование фигуры с опорой на одну ногу. Рисование фигуры в летней одежде с наклоном головы и плечевого пояса. Рисование фигуры в различных поворотах в английском костюме. Выполнение композиции из 2-х фигур в нарядной одежде. Выполнение композиции из 2-х фигур в одежде для выпускного вечера Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Стилизованное изображение фигуры в одежде. Сделать серию эскизов моделей по источнику творчества.	16 2 2 2 2 2 2 2 2	
Раздел 4. Графическое решение фигуры человека в одежде		32	
Тема 4.1.Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами (черно-белая графика)	Различные приемы, используемые в графике. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды.		3
	Лабораторное занятие	8(n/n)	
	<i>Задание № 1 Линейное решение фигуры человека в одежде. Пятновое решение фигуры человека в одежде.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием точечной графики.</i>	2	
	<i>Задание № 3 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием штриховой графики.</i>	2	
	<i>Задание № 4 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием смешанной графики. Материал - тушь, гуашь, кисть, перо. Решение - линейно - пятно - графическое.</i>	2	
Тема 4.2.Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов	Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Композиционная роль белого, черного и цветного пятен в графической работе для решения формы в пространстве.		3
	Лабораторное занятие	4(n/n)	

	<i>Задание №1 Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Разработка нескольких форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта.</i>	2	
	<i>Задание №2 Графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2-х – 3-х хроматических цветов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта. Материал – акварель, гуашь. Решение – графика, цветная графика.</i>	2	
Тема 4.3. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета	Средства выражения декоративной формы. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Разновидность графического решения фигуры человека в одежде. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3
	Лабораторное занятие	4(n/n)	
	<i>Задание № 1 Выполнение обобщенными и цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью композиции фигуры человека в одежде (тройка). Использование родственных цветов.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматического контраста. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них. Материал – акварель, гуашь.Решение – графика, цветная графика.</i>	2	
Тема 4.4.Графическое решение композиции из 2-х, 3-х фигур в одежде (черно-белая графика)	Особенности графического решения двухфигурной композиции приемами черно-белой графики на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Способы передачи рисунка двухфигурной композиции различными приемами черно-белой графики. Особенности композиции из двух фигур в одежде для графического решения. Поиск условий стилизованной трактовки композиции фигур в одежде.		3
	Лабораторное занятие	6	
	<i>Задание № 1 Графическое решение композиции из 2-х фигур в одежде. Поиск композиций в виде нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по двум из них.</i>	2	

	<i>Задание № 2 Выполнение композиции из 2-х фигур в одежде с использованием точечной и штриховой графики.</i>	2	
	<i>Задание № 3 Выполнение композиции из 2-х фигур в одежде с использованием смешанной графики. Материал – тушь, гуашь, кисть, перо. Решение - линейно - пятно - графическое.</i>	2	
Тема 4.5.Графическое решение композиции из 2-х, 3-х и более фигур в одежде (цветная графика). Декоративное решение фигуры человека.	Особенности графического решения многофигурной композиции в цвете на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в графическом решении данной композиции. Виды силуэта - скульптурный, повторяющий форму тела человека, и декоративный, определяющий замысел художника. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.		3
	Лабораторное занятие	10(n/n)	
	<i>Задание № 1 Графическое решение композиции из 2-х - 3-х фигур в одежде обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью. Поиск наиболее интересных композиций в виде форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них. Материал - акварель, гуашь. Решение - линейно-пятновое.</i>	2	
	<i>Задание № 2 Графическое решение композиции из 2-х - 3-х и более фигур в одежде с использованием хроматического и светлотного контраста.</i>	2	
	<i>Задание № 3 Выполнение эскизов силуэта и форм, напоминающих форму одежды. Решение - линейно-пятновое.</i>	2	
	<i>Задание № 4 Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе растительных и геометрических форм.</i>	2	
	<i>Задание № 5 Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе архитектурных форм. Материал - акварель, гуашь. Решение – цветное.</i>	2	

	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по разделу 4.	16	
	Выполнить графические листы на тему «пластика фигуры человека» в черно белом варианте.	2	
	Графическое решение композиции из 2-х фигур в одежде. Поиск наиболее интересных композиций в виде форэскизов, выполнение по двум из них чистового варианта.	2	
	Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде	2	
	Рисование фигуры ребенка в возрасте 4-6-ти лет.	2	
	Рисование мужской фигуры в шортах, майке, кроссовках	2	
	Выполнение композиции из 2-х фигур в повседневной одежде	2	
	Рисование мужской фигуры в повороте.	2	
	Создание эскизов моделей костюма на тему «Времена года».	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Стилизованное изображение фигуры в одежде. Сделать серию эскизов моделей по источнику творчества. Создать серию эскизов		

Для характеристики уровня изучения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунок».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядный фонд;
- комплект учебно-наглядных пособий «Спецрисунок».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма- М Легпромбытиздат, 2017.
2. Беляев С. Е. Спецрисунок и художественная графика. - М. : легкая промышленность. Академия. 2009 г.
3. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. М. «Академия» 2018 г.
4. Андреев ГА. Рисование моделей одежды, головных уборов и обуви- М: 2018.
5. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок- М.: Легкая индустрия, 2017.
6. Пармой Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма - М: Легпромбытиздат, 2016
7. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова АР. Рисунок и живопись. Учебник для техникумов. М.: Легкая и пищевая промышленность, 2018.
8. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей- М.: Легкая индустрия, 2016.
9. Шугаева В.М. Орнамент на ткани,- М.: Легкая индустрия, 2017.
10. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды -М: Легкая индустрия, 2016
11. Малахова С.А., Журавлева ТА. Художественное оформление текстильных изделий- М.: Легпромбытиздат, 2017
12. Копейкин М.С., Репин Н.Н. Материалы и техники рисунка.
13. Антонов Ф.Б., Бесчастнов Н.П., Бурмистров Б.А. и др. Рисунок. /Учебное пособие для вузов/ М.: Легпромбытиздат, 2018.
14. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды - М. Мастерство. 2017.
15. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды - М: Легпромбытиздат, 2018.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы, индивидуальное творческое задание
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	лабораторные работы, домашние работы, контрольные работы, индивидуальное творческое задание
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	лабораторные работы
Знания:	
- принципы перспективного построения геометрических форм;	лабораторная работа, домашние работы
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	лабораторные работы, домашние работы
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	лабораторные работы, домашние работы