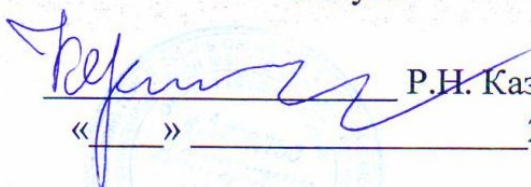


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Казанский колледж технологии и дизайна»


СОГЛАСОВАНО

Директор ООО «Ателье Авторских  
Услуг»

  
\_\_\_\_\_ Р.Н. Казанцева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АПОУ «Казанский  
колледж технологии и дизайна»

  
\_\_\_\_\_ И.Ф. Даутов  
«29» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**


**ПМ.01 Моделирование изделий из меха**

по специальности 29.02.03. Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

(базовой подготовки)

Согласовано

Заместитель директора по НМР

 /И. И. Исхакова/

«31» 08 2021г.

Рассмотрено

на заседании МЦК

Протокол № 1

от «27» августа 2021г.

Председатель МЦК

 Карасева Л. В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Организация - разработчик: ГАПОУ СПО «Казанский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Марышева Г.К., преподаватель ГАПОУ СПО «Казанский колледж технологии и дизайна»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Моделирование швейных изделий» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей швейных изделий.

ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства швейных изделий.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию),
- создания тематических коллекций эскизов швейных изделий на базовой основе.

#### **уметь:**

- выполнять эскизные зарисовки моделей швейных изделий с натуры и из журналов мод.
- создавать эскизы моделей изделий различных видов, конструкций и половозрастных групп.

**знать:**

- современное направление моды в швейных изделиях;
- основные техники и средства выполнения графических работ;
- конструкции и виды швейных изделий;
- классификацию швейных изделий;
- этапы производства швейных изделий.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 294 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 222 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 74 часов;

учебной и производственной практики – 72 часа.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>294</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>222</b>
в том числе:	
лекции	70
лабораторные занятия	78
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>74</b>
<b>Учебная практика</b>	<b>36</b>
<b>Производственная практика</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация по модулю</b>	<b>Э.кв.</b>

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять творческие источники при создании эскизов моделей швейных изделий.
ПК 1.2.	Моделировать изделия различных видов на базовой основе.
ПК 1.3.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства швейных изделий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### Планируемые личностные результаты:

**ЛР 7** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. Основы художественного оформления изделий из меха	222	222	78	*	74	*		
	Учебная практика	36						36	
	Производственная практика	36							36
	<b>Всего:</b>	<b>294</b>	<b>222</b>	<b>78</b>	<b>*</b>	<b>74</b>	<b>*</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 01 Моделирование изделий из меха</b>		<b>148</b>	
<b>МДК 01.01.</b> Основы художественного оформления изделий из меха	<b>Ведение.</b> Цели и задачи дисциплины. Необходимые материалы и принадлежности. Связь с другими дисциплинами.	<b>2</b>	1
<b>Тема 1.</b> Основы художественного проектирования	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
	1. <b>Костюм Древнего мира.</b> Костюм Древнего Египта, костюм Древней Греции, костюм Древнего Рима. Эстетический идеал. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Основные формы одежды (женской и мужской) и связь их с формой тела, материалом, родом занятий, климатом. Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности.	2	1



	2.	<b>Костюм европейского средневековья.</b> Костюм Византии. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Характерные особенности мужской и женской одежды. Романский и готический стиль в искусстве. Основные виды и формы одежды.	2	1
	3.	<b>Костюм Западной Европы (XVI-XIX в.в.).</b> Костюм эпохи Возрождения. Эстетические идеалы.	2	1
	4.	<b>Стиль Барокко и рококо.</b> Каркасная одежда. Основные виды и формы одежды.	2	1
	5.	<b>Искусство XIX в.</b> Сменяемость женского и стабилизация мужского костюмов	2	1
	6.	<b>Стиль модерн.</b> Упрощение форм одежды.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		10 (n/n)	
	1.	<i>Зарисовка костюмов с характерной драпировкой и естественными пропорциями.</i>	2	2
	2.	<i>Зарисовка мужского и женского костюмов разных форм романского и готического стилей.</i>	2	2
	3.	<i>Зарисовка костюмов стилей ренессанса, барокко и рококо.</i>	4	2
	4.	<i>Выполнение объёмной композиции исторического костюма по выбору.</i>	2	2
<b>Тема 2.</b> Мода и костюм	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	1	

	1.	<b>Мода как общественное явление.</b> Определение понятий «мода», «одежда», «культура одежды». Проявление, развитие моды. Основные функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая. Классификация современной одежды. Особенности моделирования одежды для массового, серийного производства и по индивидуальным заказам населения.	2	1
	2.	<b>Мода и костюм.</b> Определение понятия «костюм». Закономерности развития моды в костюме. Стабильные и мобильные элементы и их значение в художественном проектировании. Костюм как система «Одежда-человек». Геометрическая основа формы костюма. Конструктивные пояса фигуры человека. Прогнозирование и распространение моды. Роль журналов мод в пропаганде моды.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		4(n/n)	
	5.	<i>Зарисовка 3-4 моделей одежды разных лет XXвека.</i>	4	2
<b>Тема 3.</b> Закономерности композиции костюма	<b>Содержание</b>		<b>60</b>	1
	1.	<b>Понятие о композиции костюма.</b> Определение понятия «композиция». Виды композиции. Элементы и художественные средства композиции костюма. Факторы, определяющие композицию костюма. Законы и правила композиции.	2	1

	<p>2. <b>Форма и силуэт в костюме</b>          Определение понятий «форма» и «силуэт». Форма как основа выражения замысла композиции костюма.          Характеристика формы. Связь формы с пластикой фигуры.          Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэта и их значение для образной выразительности костюма. Роль силуэта в характеристике формы костюма.</p>	2	1
	<p>3. <b>Величина и масса формы.</b>          Определение понятий «величина», «масса» формы костюма.          Факторы, влияющие на иллюзорное изменение величины и массы формы костюма. Значение величины и массы формы в моделировании одежды.</p>	2	1
	<p>4. <b>Линии в костюме.</b>          Роль линий в создании формы силуэта одежды.          Классификация линий по функциональному назначению, их направлению и очертанию, по роли, выполняемой композиции костюма. Главные и второстепенные линии в изделиях из меха, согласованность и соподчинение силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий.</p>	2	1
	<p>5. <b>Цвет в костюме.</b>          Физическая природа цвета, классификация и основные физические показатели цвета, структура цветового круга.          Свойства цветов и их использование в моделировании изделий из меха. Определение понятий «цветовой тон», «цветовая гамма», «гармония цветов». Закономерности составления гармонических сочетаний цветов. Одновременный контраст цветов.          Колористическое решение изделий из меха. Изменение цвета меховых шкурок под влиянием светотени. Учет и использование цвета и светотени в моделировании изделий</p>	2	1

	из меха.		
6.	<p><b>Материалы, применяемые в костюме.</b></p> <p>Понятие о пластических и декоративных свойствах материалов. Классификация материалов по фактуре. Роль рисунков на ткани в разработке моделей одежды. Способы моделирования одежды из ткани с различными рисунками. Факторы, влияющие на выбор рисунка на ткани.</p>	2	1
7.	<p><b>Отделка в костюме.</b></p> <p>Классификация отделки: утилитарная и декоративная, съёмная и несъёмная. Признаки, определяющие наличие и вид отделки в одежде. Роль отделки в решении композиционного замысла модели. Материалы, используемые для отделки. Виды отделки в изделиях из меха. Влияние перегрузки композиции костюма отделкой на внешний вид одежды.</p>	2	1
8.	<p><b>Отношения и пропорции в костюме.</b></p> <p>Понятие об отношениях и пропорциях, значение их в костюме. Пропорциональные соотношения частей формы, применяемые в моделировании изделий из меха. Закон «золотого сечения». Роль отношений и пропорций формы одежды в создании образной выразительности костюма. Виды согласованности элементов композиции костюма, их сравнение. Тожество, нюанс, контраст форм, цвета, фактуры и линий соединения шкур в изделиях из меха. Понятие о статике и динамике. Приемы, создающие иллюзию движения в изделиях из меха. Значение динамики в моделировании одежды.</p>	2	1
9.	<p><b>Ритм в костюме.</b></p> <p>Понятие о ритме. Разновидности ритма в костюме. Приемы создания ритмических движений в композиции костюма. Симметрия и асимметрия в костюме. Композиционный</p>	2	1

	центр. Варианты использования и значение ритма в моделировании изделий из меха.		
10.	<b>Зрительные иллюзии в костюме</b> Понятие о зрительных иллюзиях. Оптические и цветовые иллюзии в одежде и головных уборах.	2	1
11.	<b>Типы зрительных иллюзий.</b> Законы зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в моделировании изделий из меха для маскировки отдельных физических недостатков фигуры и лица человека.	2	1
12.	<b>Виды стилевых решений в костюме.</b> Особенности композиции костюма классического стиля: связь линий и форм костюма с пропорциями фигуры, простота кроя, традиционность деталей, отсутствие ярко выраженной декоративной отделки, высокое качество материалов, умеренное цветовое решение. Дополнения, украшения, прическа и макияж, характерные для этого стиля.	2	1
13.	<b>Особенности композиции костюма спортивного стиля.</b> Объемность, свобода и удобство формы, разнообразие форм и покроев, наличие накладных деталей, фурнитуры и отделки, яркое цветовое решение, комбинация меха с кожей, замшей, трикотажем. Дополнения, прическа, макияж, характерные для этого стиля. Микростили: «сафари», «джинсовый» и др. <b>Особенности композиции стиля «фантази»:</b> разнообразие и декоративность форм и покроев, сложность скорняжных работ, оригинальность деталей и отделки, нетрадиционное колористическое решение. Разновидности стиля «фантази»: романтический, фольклорный и др. <b>Особенности композиции одежды смешанных стилей.</b>	2	1

		Эклектика стилей.		
	14.	<b>Источники творчества в создании костюма.</b> Моделирование костюма - творческий процесс. Возникновение замысла костюма, воплощение его в определенный образ, фиксации образа в эскизах.	2	1
	15.	<b>Источники творчества.</b> Объекты материальной и духовной культуры, окружающая природа. Пути поиска композиционного замысла костюма: по ассоциации, по аналогии с источником творчества. Этапы творческой работы над костюмом.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		30(n/n)	2
	6.	<i>Форма и силуэт в костюме.</i>	2	2
	7.	<i>Величина и масса формы.</i>	2	2
	8.	<i>Линии в костюме.</i>	2	2
	9.	<i>Цвет в костюме.</i>	4	2
	10.	<i>Материалы в костюме.</i>	2	2
	11.	<i>Отделка в костюме.</i>	2	2
	12.	<i>Отношения и пропорции в костюме.</i>	4	2
	13.	<i>Ритм в костюме.</i>	4	2
	14.	<i>Зрительные иллюзии в костюме.</i>	4	2
	15.	<i>Виды стилевых решений в костюме</i>	4	2
<b>Тема 4.</b> Моделирование одежды способом накладки		<b>Содержание</b>	<b>34</b>	

	<p>1. <b>Моделирование формы стана</b>  Наколка – один из способов создания формы одежды, ее преимущества и недостатки. Цель накладки. Способы накладки. Основное правило накладки.  Этапы выполнения накладки лифа (полочки и спинки): подготовка манекена, макетной ткани, выполнение собственно накладки: фиксирование плечевых, боковых срезов, определение положения линий груди, проймы, талии, определение места положения нагрудных и талиевых вытачек. Уточнение накладки на плоскости стола, сметывание накладки и проверка ее на манекене.  Оформление лекал основы верхней части изделия.</p>	2	1
	<p>2. <b>Уточнение накладки на плоскости стола.</b>  Сметывание накладки и проверка её на манекене.  Оформление лекал основы верхней части изделия.</p>	2	1
	<p>3. <b>Моделирование формы рукавов.</b>  Разнообразие форм и конструкций рукавов и их роль в композиционном решении костюма. Характеристика «плечевого пояса». Связь линии плеча, проймы и оката рукава.  Наколка основы втачного одношовного рукава.  Определение мерок. Подготовка макетной ткани.  Последовательность и методика выполнения накладки.</p>	2	1
	<p>4. <b>Основные точки соединения оката рукава с проймой.</b>  Определение высоты оката и ширины рукава вверху согласно размерам проймы стана. Уточнение конфигурации конструктивных линий рукава на плоскости. Проверка посадки рукава на манекене. Оформление основы втачного одношовного рукава.  Моделирование различных форм и кроев рукава на основе втачного одношовного рукава.</p>	2	1

	5.	<b>Моделирование формы воротников.</b> Роль воротника в костюме. Многообразие форм воротников. Значение стойки и отлета в формировании воротника. Взаимосвязь декоративных, конструктивных и скорняжных решений. Факторы, влияющие на выбор формы и размера воротника.	2	1
	6.	<b>Последовательность и методика выполнения накладки различных форм воротников.</b> Особенности раскроя макетной ткани. Определение линии горловины на стане в соответствии с фасоном воротника. Оформление лекал воротника.	2	1
	7.	<b>Моделирование формы одежды по индивидуальному заданию.</b>	2	1
	8.	Изучение пластических свойств материала для накладки. Поиск форм на манекене.	2	1
	9.	Композиционное решение заданной модели методом муляжирования.	2	1
		<b>Лабораторные работы.</b>	16(n/n)	2
	16.	<i>Накладка верхней части изделия (полочки и спинки).</i>	6	2
	17.	<i>Накладка втачного одношовного рукава.</i>	6	2
	18.	<i>Накладка воротников.</i>	2	2
	19.	<i>Накладка нижней части (прямая двухшовная юбка)</i>	2	2
<b>Тема 5.</b> Моделирование и художественное оформление швейных изделий		<b>Содержание</b>	<b>56</b>	
	1.	<b>Моделирование и художественное оформление женской одежды из натурального меха.</b> Особенности моделирования швейных изделий из различных материалов. Требования к проектированию и	2	1



	характеристика ассортимента женской одежды для младшей, средней и старшей возрастных групп.		
2.	<b>Разнообразие стилей, покроев, отделки.</b> Особенности образного решения одежды в зависимости от возрастных факторов. Зависимость формы одежды от назначения и вида применяемого материалов. Характеристика современного и перспективного направлений моды в женской одежде.	2	1
3.	<b>Моделирование и художественное оформление мужской одежды.</b> Требования к проектированию мужской меховой одежды. Классификация по стилевым признакам, крою и силуэту.	2	1
4.	<b>Особенности моделирования мужской меховой одежды:</b> сдержанность цветовых решений, умеренность и функциональность в использовании деталей и отделки. Виды применяемых материалов для изготовления мужской одежды. Особенности выполнения скорняжных работ. Современное и перспективное направления моды в мужской одежде.	2	1
5.	<b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды для детей ясельного и дошкольного возраста.</b> Особенности проектирования детской одежды. Требования к меховой одежде для детей ясельной и дошкольной групп. Характеристика телосложений и пропорций фигур, психология детей данных возрастных групп.	2	1
6.	<b>Ассортимент, силуэты и крои одежды, характерные членения формы.</b> Требования к применяемым материалам и меху. Отделка и цветовое решение моделей. Роль отделки в моделировании детской меховой одежды.	2	1
7.	<b>Моделирование и художественное оформление меховой</b>	2	1

	<p><b>одежды для детей младшего школьного возраста.</b>          Особенности телосложения, пропорций фигур и психология детей младшего школьного возраста. Ассортимент, формы и крои одежды. Возможные членения формы одежды. Появление в одежде элементов спортивного стиля.</p>		
8.	<p><b>Особенности отделки и цветового решения моделей.</b>          Требования к применяемым материалам и меху. Отражение элементов моды в одежде для детей младшего школьного возраста. Особенности композиционного и цветового решений одежды для мальчиков и девочек.</p>	2	1
9.	<p><b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды для детей старшего школьного возраста.</b>          Характеристика телосложения, пропорций фигур и психология детей старшего школьного возраста. Требования к одежде и применяемым материалам. Основные формы и крои одежды. Членения формы одежды. Композиционное стилевое решения моделей. Ассортимент изделий.</p>	2	1
10.	<p><b>Характеристика применяемых материалов, отделки.</b>          Роль дополнений и цветового решения в художественном оформлении одежды. Отражение элементов моды в одежде детей старшего школьного возраста.</p>	2	1
11.	<p><b>Моделирование и художественное оформление меховой одежды для подростков и молодежи.</b>          Особенности телосложения, пропорций фигур и психология детей подросткового периода. Виды применяемых материалов и меха. Требования к одежде детей данного возраста. Характеристика ассортимента одежды, разнообразие форм и кроев, силуэтов одежды. Расширение ассортимента меховой одежды за счет комбинирования меха с другими материалами.</p>	2	1

	12.	<b>Виды применяемых отделок.</b> Роль цвета и дополнений в художественном оформлении меховой одежды для подростков. Влияние субкультур и отражение модного направления в одежде для молодежи.	2	1
	13.	<b>Моделирование и художественное оформление одежды из искусственного меха.</b> Характеристика свойств искусственного меха и ассортимента одежды из него. Виды искусственного меха, применяемого для изготовления мужской, женской и детской одежды. Разнообразие стилей и покроев одежды.	2	1
	14.	<b>Связь композиционного решения модели с видом применяемого меха, его фактурой и пластическими свойствами,</b> назначением и половозрастной группой. Учет направления ворса при моделировании различных форм одежды. Материалы для отделки: кожа, спиллок, велюр, натуральный мех, тесьма, шнур и другая фурнитура.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		28(n/n)	2
	20.	<i>Художественное оформление женской одежды плательного ассортимента.</i>	2	2
	21.	<i>Художественное оформление женской одежды костюмного ассортимента.</i>	2	2
	22.	<i>Художественное оформление мужской одежды костюмного ассортимента.</i>	2	2
	23.	<i>Художественное оформление мужской одежды пальтового ассортимента.</i>	2	2
	24.	<i>Художественное оформление одежды для детей ясельного возраста.</i>	2	2
	25.	<i>Художественное оформление одежды для детей дошкольного возраста.</i>	2	2

	26.	<i>Художественное оформление одежды для детей младшего школьного возраста.</i>	4	2
	27.	<i>Художественное оформление одежды для детей старшего школьного возраста.</i>	4	2
	28.	<i>Художественное оформление одежды для подростков и молодежи.</i>	4	2
	29.	<i>Художественное оформление одежды из искусственного меха.</i>	4	2
<b>Тема 6.</b> Художественное проектирование меховых головных уборов		<b>Содержание</b>	<b>32</b>	
	1.	<b>Головной убор в системе костюма.</b> Функциональное назначение головного убора. Его роль в образно-композиционном решении костюма, в восприятии формы в целом как замкнутой или открытой структуры в пластической выразительности костюма. Связь форм и линий головного убора и одежды. Классификация головных уборов по техническим признакам формообразования.	2	1
	2.	<b>Композиционные основы проектирования головных уборов.</b> Особенности моделирования меховых головных уборов. Основные элементы композиции: форма, масса и объем, цвет, отделка. Линии, пластические и декоративные свойства меха. Роль фактуры и природного рисунка меха в композиционном решении модели. Художественные средства композиции: пропорции. Тожество, нюанс, контраст, ритм, симметрия и асимметрия.	2	1

	<p>3. <b>Композиционная связь головного убора с костюмом и внешним обликом человека.</b>  Масштабность и пластическая согласованность головного убора и костюма. Связь формы, объема и линий головного убора с линиями и формой плечевого пояса, силуэтом и объемом одежды. Композиционная связь головного убора с фигурой человека: ростом, телосложением, пропорциями. Краткие сведения о пластической анатомии головы. Стабильные и мобильные линии головы и лица человека. Композиционная связь головного убора с типом и чертами лица человека.</p>	2	1
	<p>4. <b>Моделирование и художественное оформление женских головных уборов.</b>  Требования к проектированию женских головных уборов. Основные (классические) формы женских головных уборов. Разнообразие стилевых решений. Характеристика ассортимента женских головных уборов для младшей, средней и старшей возрастных групп. Стилиевая связь головного убора и одежды с помощью материала, отделки, конструктивного решения. Композиционное решение моделей на основе комбинации двух, трех и более материалов.</p>	2	1
	<p>5. <b>Моделирование и художественное оформление мужских головных уборов.</b>  Требования к проектированию мужских головных уборов. Особенности моделирования. Виды мужских головных уборов, их классификация по стилям. Характеристика классических форм головных уборов. Особенности моделирования головных уборов комбинированных различными материалами. Применяемая отделка. Формообразование мужских головных уборов.</p>	2	1

	6.	<b>Моделирование и художественное оформление детских головных уборов.</b> Требования к проектированию детских головных уборов. Характеристика ассортимента. Классификация детских головных уборов по форме. Требования к материалам. Применяемая отделка. Зависимость формы и отделки головного убора от возраста ребенка. Особенности композиционного решения моделей головных уборов для мальчиков и девочек.	2	1
	7.	<b>Моделирование и художественное оформление головных уборов для подростков и молодежи.</b> Требования к проектированию головных уборов для подростков и молодежи. Особенности художественно-образного решения моделей данного ассортимента.	2	1
	8.	<b>Разнообразие стилей и форм.</b> Применение комбинации различных видов материалов с замшей, кожей другими материалами. Широкое использование фурнитуры.	2	1
		<b>Лабораторные работы</b>	16(n/n)	2
	30.	<i>Художественное оформление женских головных уборов.</i>	4	2
	31.	<i>Художественное оформление мужских головных уборов.</i>	4	2
	32.	<i>Художественное оформление детских головных уборов.</i>	4	2
	33.	<i>Художественное оформление меховых головных уборов для подростков и молодежи.</i>	4	2
<b>Тема 7.</b> Костюм как объект дизайна		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	

	1.	<b>Ансамбль, комплект, коллекция.</b> Понятие о дизайне. Задачи дизайна. Понятие об ансамбле и комплекте. Единый композиционный замысел построения ансамбля и комплекта. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбль и комплект. Коллекция моделей одежды – это создание образов, взаимосвязанных и взаимообуславливающих. Серии ансамблей, разработанных по задуманному сценарию, наделенных своим образно-смысловым содержанием.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		4(n/n)	
	1.	<i>Ансамбль и комплект.</i>	4	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			<b>74</b>	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной иллюстрированной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателей).				
Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ, отчетов и подготовка к их защите.				
Самостоятельное изучение иллюстративного материала и использование его при выполнении лабораторных работ.				
Рабочая тематика домашних заданий				
		Реферативная работа на тему «Творчество дизайнера» по выбору на электронном носителе.	10	3
		Практическая работа на тему «Выполнение гармонических сочетаний двух, трех цветов, используя цветовой круг».	10	3
		Реферативная работа на тему «Стилевые решения в швейных изделиях» на электронном носителе.	10	3
		Конспект на темы: «Форма костюма и ее свойства», «Масштабность, статика и динамика» на электронном носителе.	10	3
		Презентация на тему «Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску».	10	3
		Разработка и изготовление модели на тему «Альтернативная мода».	13	3
		Практическая работа на тему «Разработка семейства моделей на базовой основе».	13	3
<b>Учебная практика</b>			<b>36</b>	<b>3*</b>

<b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по технике безопасности и охране труда;</li> <li>• Приобретение навыков работы с компьютерной техникой и программными продуктами;</li> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей женской одежды и головных уборов;</li> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей мужской одежды и головных уборов;</li> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей детской одежды и головных уборов;</li> </ul>	2 6 8 10 10	3 3 3 3 3
<b>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности))</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по технике безопасности и охране труда;</li> <li>• Приобретение навыков работы с компьютерной техникой и программными продуктами;</li> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей женской одежды и головных уборов;</li> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей мужской одежды и головных уборов;</li> <li>• Использование программных продуктов «Сорел дро», «Фото шоп» в разработке эскизов моделей детской одежды и головных уборов;</li> </ul>	<b>36</b> 2 6 8 10 10	3 3 3 3 3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Спецрисунок, художественной графики и композиции»; «Истории стилей в костюме», «Спецкомпозиции» и лаборатории «Моделирования и конструирования швейных изделий».

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест:

- комплект инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- манекены женских фигур;
- манекены мужских фигур;
- манекены детских фигур;

Технические средства обучения: интерактивная доска, мультимедиа, компьютер.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории «Моделирования конструирования швейных изделий»:

1. автоматизированное место преподавателя;
2. автоматизированные места учащихся;
3. комплект учебно-методической документации;
4. технические средства: компьютеры, принтеры (черно-белый, цветной), сканеры, дигитайзер, плоттер, планшеты, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Рачицкая Е.И. др. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для среднего профессионального образования. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2016.-608с.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017-352с.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2001-320с.
4. Ермилова В.В. и др. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2016.-184 с.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат,2018-318 с.

Дополнительные источники:

1. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. заведений.- М. :Издательский центр «Академия», 2017.- 416с.
2. Соколова-Сербская Л.А. и др. Костюм: история и современность. Практикум: учеб. Пособие для нач. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2018.- 128 с.
3. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. Пособие для студ. сред. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2016.- 224 с.
4. Отечественные журналы:  
«Ателье»  
«Индустрия моды»  
«Интернешнл текстайлз»  
«Мягкое золото».

Профессиональные информационные системы автоматизированного проектирования: САПР «Грация», САПР «Ассоль», САПР «Комтенс», «AUTO CAD», «COREL DRAW» и др.

## **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» является изучение общеобразовательных дисциплин: ОП.04 «Спецрисунки и художественная графика», ОП.05 «Спецкомпозиция», ОП.06 «История стилей в костюме», учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Выполнение работ по профессии рабочего».

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по теоретическому курсу (курсам):**

Наличие высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий».

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

Руководители, курирующие учебную практику обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего и дополнительного профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха	-Преобразование творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию); -грамотное использование законов композиции и графических средств в создании эскизов;	Текущий контроль в форме: -лабораторных и практических занятий;
Моделировать изделия различных видов на базовой основе	-создание тематических коллекций эскизов изделий из меха на базовой основе; -точность изображения технических рисунков швейных изделий;	- тестирование. Зачеты по производственной практике. Квалификационный экзамен по модулю.
Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства швейных изделий	-определение этапов технологической последовательности проектирования и изготовления швейных изделий в условиях промышленного производства.	Защита эскизных работ, творческих работ; -рефератов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления меховых изделий; -оценка эффективности и качества выполнения;	

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-работа с различными видами программ систем автоматизированного проектирования(САПР;)	
Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	-анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий;	