

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Казанский  
колледж технологии и дизайна»

И.Ф. Даутов

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

ОП. 13. Основы дизайна обуви

по специальности: 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология  
изделий из кожи

(базовой подготовки)

2021 г.

Согласовано

Заместитель директора по НМР

 /И. И. Исхакова/

«31» 08 2021 г.

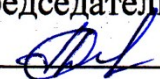
Рассмотрено

на заседании МЦК

Протокол № 1

от «27» 08 2021 г.

Председатель МЦК

 Куклина Н. А.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

**Организация – разработчик:** ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна».

**Разработчик:** Баширова Ф.Ч., преподаватель ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                 |                   |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                  | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>6</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>13</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>15</b>         |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 13. Основы дизайна обуви**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 29.02.01. Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Планируемые личностные результаты:**

**ЛР 8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**ЛР 13** Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

**ЛР 14** Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

**ЛР 15** Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проектировать обувь в различных художественных системах с использованием современных методов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- задачи дизайна обуви;
- основные этапы проектирования обуви;
- методы творчества в художественном проектировании;
- принципы проектирования моделей в различных художественных системах.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 114 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 38 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем<br/>часов</i></b> |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | 114                           |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | 76                            |
| в том числе:                                            |                               |
| Лабораторно-практические занятия                        | 38                            |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | 38                            |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>        |                               |

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП. 13 Основы дизайна обуви

| Наименование разделов и тем                                                                                          | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                    | Объем часов  | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
| <i>1</i>                                                                                                             | <i>2</i>                                                                                                                                                                                                                                 | <i>3</i>     | <i>4</i>         |
| <b>Раздел 1. Дизайн-искусство организации среды</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>76</b>    |                  |
| Тема 1.1. Понятие «дизайн». Этапы формирования искусства дизайна. Виды дизайна                                       | Введение. Цели и задачи дисциплины. Разделы программы. Материалы и принадлежности. Техника безопасности и культура труда. История развития дизайна. Деятельность БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС в развитии дизайна. Виды дизайна в современном мире. | 2            | 2                |
|                                                                                                                      | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b>     | 2                |
|                                                                                                                      | Разработка и защита творческих проектов (презентации, творческие доклады и рефераты) по темам “Виды дизайна”, “История развития дизайна”, “Деятельность БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС”.                                                             |              |                  |
| Тема 1.2. Виды искусства. Язык пластических видов искусств                                                           | Виды искусства и их классификация. Язык пластических видов искусств - изобразительно - выразительные средства. Художественные средства построения композиции.                                                                            | 4            | 2                |
| Художественные средства построения композиции. Основы применения графических средств выразительности в эскизах обуви | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>4</b>     | 2                |
|                                                                                                                      | <i>Создание линейно – графических форм, раскрытие характера линий, пятен, штрихов- ПП</i><br>Создание эскизов обуви на основе графических средств выразительности.                                                                       | 2 (n/n)<br>2 |                  |
| Тема 1.3. Художественные средства композиции. Фактура и текстура                                                     | Фактура и текстура как средство композиции. Блеск. Приёмы создания графической фактуры и текстуры. Основы применения свойств фактуры и текстуры в эскизах дизайна обуви.                                                                 | 4            | 2                |
|                                                                                                                      | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>4</b>     | 2                |
| Основы применения свойств фактуры и текстуры в эскизах дизайна обуви                                                 | Создание графических фактур. Поиск и составление основных видов фактурных поверхностей (гладкая, шероховатая, зернистая и др.).<br><i>Разработка эскизов обуви, передача имитации фактуры различных поверхностей- ПП</i>                 | 2 (n/n)<br>2 |                  |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| Тема 1.5. Основы цветоведения<br><br>Значение цвета в пластических видах искусств   | Основы цветоведения. Значение цвета в пластических видах искусств. Основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и тёплые цвета. Цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания (триада, квадратная тетрада, прямоугольная тетрада, комплементарное сочетание, отдельно – комплементарное, монохромное и аналоговые цветовые гармонии). Основы составления цветовых гармоний в дизайне обуви.                                                              | 4            | 2          |
|                                                                                     | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b>     | <b>2</b>   |
|                                                                                     | Составление цветового круга.<br><br><i>Разработка эскизов обуви на основе гармоничных цветовых сочетаний-ПП</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2<br>2 (n/n) |            |
| Тема 1.5. Основы стилизации.<br>Орнамент – часть материальной культуры человечества | Стилизация и стиль. Стилизация в орнаменте. Орнамент. Квалификация орнамента по содержанию и композиционному строю. Приемы построения орнаментов. Основы стилизации и трансформации природных форм в орнаментальные. Цвет в орнаменте. Орнамент в декоре (дизайне) обуви, принципы построения.                                                                                                                                                                                         | 10           | 2<br><br>2 |
|                                                                                     | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>10</b>    |            |
|                                                                                     | Стилизация, трансформация природных мотивов. Творческие эскизы по стилизации природных мотивов. Приёмы составления геометрического, растительного, животного и комбинированного орнаментов. Создание эскизов обуви с применением орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, животный, комбинированный).                                                                                                                                                                     |              |            |
| Тема 1.6. Народный орнамент в декоре (дизайна) в современной индустрии моды и стиля | Духовно – нравственные идеалы народного творчества. Орнамент – яркая страница народного творчества. Народный орнамент, его символика. Внедрение национального колорита в декор (дизайн) современных изделий. Русский народный орнамент национальной вышивки, художественной росписи и др. Татарский народный орнамент национальной вышивки, кожаной мозаики. Фольклорные мотивы в современной индустрии моды и стиля. Приёмы использования мотивов народного орнамента в декоре обуви. | 6            | 2<br><br>2 |
|                                                                                     | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>6</b>     |            |
|                                                                                     | Зарисовка мотивов народного орнамента. Разработка эскизов обуви с применением орнаментальных мотивов народов России.<br>Техника исполнения: коллаж, графические и живописные материалы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |            |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |   |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|
| Тема 1.7 Этнические мотивы народов мира в декоре (дизайна) современных изделий  | Орнаменты народов мира – летопись человечества. Этнические мотивы в творчестве художников – дизайнеров, модельеров. Актуальность внедрения фольклорных мотивов в декор (дизайн) современной одежды, аксессуаров, предметов быта.                                                                                                                                                 | 4       | 2 |
|                                                                                 | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4       | 2 |
|                                                                                 | Творческие зарисовки мотивов народного орнамента, поиск цветового решения. Разработка эскиза обуви и аксессуаров с применением этнических мотивов народов мира.                                                                                                                                                                                                                  |         |   |
| Тема 1.8. Художественный образ в дизайне одежды. Источники творчества художника | Примеры возможных источников творчества художника- дизайнера. Связь архитектуры и дизайна костюма. Природа – уникальный художник, дизайнер и конструктор. Природный мотивы - источник творчества художника. Взаимосвязь различных видов искусств - синтез искусств. Творчество современных модельеров - дизайнеров. Признаки объединения отдельных ансамблей одежды в коллекцию. | 2       |   |
|                                                                                 | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2       | 2 |
|                                                                                 | <i>Разработка коллекции моделей - ПП</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 (n/n) |   |
| Тема 1.9 Этапы художественного проектирования                                   | Процесс проектирования. Определение художественного проектирования. Роль дизайнера и инженера – конструктора в процессе художественного проектирования. Сущность предпроектного исследования. Этапы художественного проектирования.                                                                                                                                              | 2       |   |
|                                                                                 | <b>Лабораторные работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2       | 2 |
|                                                                                 | Создание эскизов моделей, творческих презентаций, исследовательских разработок, рефератов и докладов. Защита творческих проектов.                                                                                                                                                                                                                                                |         |   |

Для характеристики уровня изучения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайн одежды».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Дизайн одежды».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для среднего профессионального образования. Рачицкая Е.И. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2017.-608с.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. Бердник Т.О. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2018-352с.
3. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Бердник Т.О. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2018-320с.
4. Моделирование и художественное оформление одежды. Ермилова В.В. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2018.-184 с.

5.Композиция костюма: Пармон Ф.М. Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат,2017-318 с.

#### **Дополнительные:**

1.Проектирование костюма: Петушкова Г.И. Учебник для высш. учеб. заведений.- М. :Издательский центр «Академия», 2016.- 416с.

2.Костюм: история и современность. Соколова-Сербская Л.А. Практикум: учеб. Пособие для нач. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2019.- 128 с.

3.История костюма. Стили и направления: Плаксина Э.Б. Учеб. Пособие для студ. сред. проф. образования. Издательский центр «Академия», 2016.- 224 с.

4.Основы теории дизайна: Розенсон И.А. Учебник для ВУЗов Издательский дом «Питер», 2016 г.

5.Отечественные журналы: «Ателье», «Индустрия моды», «Интернешнл текстайлз», «Мягкое золото».

#### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1.Козлова Т.В.-Художественное проектирование костюмаМ.: ИНФРА-М,2021.- 140 с.

2.Кирсанова Е.А., Шустов Ю. С., Куличенко А.В., Жихарев А. П.- Материаловедение (дизайн костюма): учебник СПО.-М.: Вузовский учебник,2021.- 395с.

-Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>

- ЭБС

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                             | 2                                                                       |
| <b>Умения:</b>                                                                                |                                                                         |
| проектировать обувь в различных художественных системах с использованием современных методов; | практическая работа, домашние работы, контрольные работы,               |
| <b>Знания:</b>                                                                                |                                                                         |
| задачи дизайна обуви;                                                                         | практическая работа, домашняя работа, индивидуальное творческое задание |
| основные этапы проектирования обуви;                                                          | практическая работа, домашняя работа                                    |
| методы творчества в художественном проектировании;                                            | практическая работа, домашняя работа, индивидуальное творческое задание |
| принципы проектирования моделей в различных художественных системах.                          | практическая работа, домашняя работа, индивидуальное творческое задание |