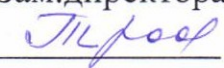


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по УР

 Н.Е. Трофимова
« 27 » 08 20 21 г.

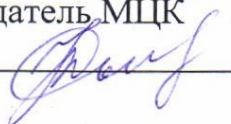
**КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА
ПМ. 07 Технологическая обработка валяльно-войлочных изделий
по МДК. 07.05 Декоративно-художественное оформление валяльно-
войлочных изделий
по специальности: 29.02.05-2 Технология текстильных изделий
(базовой подготовки)**

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании МЦК

протокол № 1 от 27.08 20 21 г.

Председатель МЦК

 Н.А.Дьяконова

20__ г.

1. Место ПМ в структуре ППССЗ.

МДК. 07.05 Декоративно-художественное оформление валяльно-войлочных изделий входит в общепрофессиональный цикл, является частью ПМ. 07 «Технологическая обработка валяльно-войлочных изделий» программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.05-2 «Технология текстильных изделий»

2. Цели и задачи МДК.

В результате освоения компонента МДК обучающийся должен иметь практический опыт:

- изготовления и декорирования валяльно-войлочных изделий;

уметь:

- выполнять плоские и объемные аппликации в технике felting с использованием мериносовой шерсти для валяния;

- выполнять технологические операции изготовления и декорирования валяльно-войлочных изделий;

знать:

- методы совершенствования технологического процесса изготовления и декорирования валяльно-войлочных изделий

- основные техники декорирования валяльно-войлочных изделий;

- виды отделочных материалов, используемых в декорировании.

3. Требования к результатам освоения.

Полученные в результате освоения МДК теоретические знания и практические навыки необходимы для формирования следующих ОК и ПК: (ОК 1-9; ПК 07.05 согласно ППССЗ)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 07.05 Выполнять декоративно художественное оформление валяльно-войлочных изделий различных техник прикладного искусства в соответствии с тенденциями современной моды.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 13 Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

ЛР 14 Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

4. Основные виды занятий и особенности их проведения.

4.1 Теоретический курс.

Теоретический курс базируется на изучении следующих тем:

Раздел 2 Декоративно-прикладное творчество

Тема 2.3. Теория создания декоративной композиции.

1. Теория и практика создания декоративной композиции. Определение композиции. Виды композиции. Основные закономерности композиции. Средства создания декоративной композиции. Пропорции. Масштаб и масштабность. Ритм. Приемы построения композиции. Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика

2. Цвет в декоративной композиции

3. Стилизация в декоративной композиции.

4. Орнамент - как вид декоративной композиции. Использование природных форм в орнаментальной композиции. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы.

Тема 2.4. Практика создания декоративной композиции.

5. Аппликационные войлочные ковры. Технология выполнения. Декорирование ковров.

6. Аппликационные войлочные ковры. Технология выполнения. Декорирование ковров.

7. Аппликация. Понятие аппликация. Признаки аппликации. Виды аппликации. Материалы для аппликации. Предметная аппликация. Листья простой и сложной формы. Многоцветная аппликация. Декоративная аппликация.

8. Декорирование предметов интерьера (подушки, сидушки).

9. Аксессуары из войлока.

4.2 Лабораторно-практические занятия.

Комплекс ЛПЗ способствует тому, что обучающийся умеет применять знания, чтобы продемонстрировать практические навыки, полученные в результате выполнения следующих лабораторных и практических работ:

Практическая работа № 1 Создание композиции, демонстрирующей различные варианты ее проявления: фронтальная, объемная, глубинно пространственная.

Практическая работа № 2 Геометрический орнамент. Разработка эскиза для декорирования. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка крупных и мелких форм (цвет).

Практическая работа № 3 Растительный орнамент. Основные требования по разработке эскиза растительного орнамента. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка крупных и мелких форм.

Практическая работа № 4 Зооморфный орнамент. Разработка Основные требования по разработке эскиза зооморфного орнамента. Выполнение эскиза в карандаше; детальная проработка мотива.

Практическая работа № 5. Разработка и изготовления изделия декоративно – прикладного искусства из войлока. Разработать эскиз по заданию, плоскостная сюжетная растительная композиция. Создать электронный вариант процесса создания проекта по изготовлению валяльно-войлочного изделия. Презентация

Практическая работа № 6. Разработка и изготовления изделия декоративно – прикладного искусства из войлока. Разработать эскиз по заданию, плоскостная сюжетная растительная композиция. Создать электронный вариант процесса создания проекта по изготовлению валяльно-войлочного изделия. Презентация

Практическая работа № 7. Разработка и изготовления изделия декоративно – прикладного искусства

Практическая работа № 8. Разработка и изготовления изделия декоративно – прикладного искусства

Практическая работа № 9 Декоративная орнаментная композиция. Сюжетная аппликация. Панно, украшения, декоративные композиции деталей костюма и других видов одежды.

Практическая работа № 10 Аксессуары. Декоративные композиции деталей костюма и других видов одежды. Разработать эскиз по заданию.

Практическая работа № 11 Аксессуары. Декоративные композиции деталей костюма и других видов одежды. Разработать эскиз по заданию.

4.3 Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов (СРС) заключается в выполнении заданий, предусмотренных тематикой внеаудиторных работ:

Реферативная работа на тему «Место изделия народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере» на электронном носителе.

Конспект на темы: «Форма костюма и ее свойства»

5. Виды и способы контроля.

Текущий контроль и оценка результатов освоения компонента МДК осуществляется преподавателем в процессе устного опроса по темам, проверки и защиты отчетов по выполнению практических и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися заданий по СРС.

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата (уметь, знать, иметь практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 07.05. Выполнять декоративно художественное оформление валяльно- войлочных изделий различных техник прикладного искусства в соответствии с тенденциями современной моды. ОК 1-9	уметь:	
	-выполнять плоские и объемные аппликации в технике felting с использованием мериновой шерсти для валяния;	ПРН [№] 1;ПРН [№] 2,ПРН [№] 3, ПРН [№] 4 СРС: 1
	- выполнять технологические операции изготовления и декорирования валяльно- войлочных изделий;	ПРН [№] 5, ПРН [№] 9 СРС: 2
	знать:	
	- методы совершенствования технологического процесса изготовления и декорирования валяльно- войлочных изделий	ПРН [№] 7; ПРН [№] 10 СРС: 1
	- основные техники декорирования валяльно- войлочных изделий;	ПРН [№] 6; СРС: 1,2
	- виды отделочных материалов, используемых в декорировании.	ПРН [№] 5, СРС: 1

	иметь практический опыт:	
	- изготовления и декорирования валяльно-войлочных изделий;	ПРН№6, ПРН№8, ПРН№ 11 СРС: 2
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется обучающимися в результате самооценки, на основе представленных критериев. Лист самооценки заполняется студентами завершающего курса жх и вкладывается в портфолио.

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Формируемые ценностные отношения к ценностям	Формы или критерии оценки личностных результатов обучающихся
ЛР 4	отношение к Труду	–демонстрация интереса к будущей профессии; –проявление высокопрофессиональной трудовой активности.
ЛР 5	отношение к Родине	
ЛР 10	отношение к Земле, экологической и иной безопасности;	–проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; –демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.
ЛР 11	отношение к Культуре	-потребность в духовных культурных ценностях; -посещение театров, выставок,

		кинотеатров, модных показов, экскурсий, концертов и т.д.
ЛР 13	отношение к Профессии и профессиональной деятельности	–участие в исследовательской и проектной работе; –участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии; –участие в командных проектах конкурсов профессионального мастерства
ЛР 14	отношение к Знаниям и личному развитию	–ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности

Количественная оценка результата (от «2» до «5» баллов) определяется в результате:

- текущего устного опроса по темам;
- промежуточных письменных работ;
- проверки письменных работ, высланных на электронную почту.

Качественная оценка уровня преодоления, т.е. констатация факта выполнения задания и приобретения определенных практических навыков подтверждается в результате:

- защиты лабораторно-практических работ (ЛПР);
- выполнения СРС по типовым заданиям.

Итоговый контроль и оценка результатов освоения компонента МДК осуществляется преподавателем в процессе ДЗ по вариантам заданий.

В случае дистанционной сдачи ИКР в связи с переходом на дистанционное обучение **оценка результатов** осуществляется преподавателем через использование offline и online технологий через электронную почту, а также устный ответ в режиме онлайн-видеоконференции через платформу Zoom.

Перечень вопросов для ДЗ

1. Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Основные понятия.
2. Связь народного декоративно-прикладного искусства с бытом.
3. Влияние исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства.

4. Место изделиям народного декоративно-прикладного искусства в современном интерьере. Понятие интерьера, декора, дизайна.
5. Современные изделия декоративно-прикладного творчества. Использование и применение изделий в быту.
6. Функциональные качества изделий декоративно-прикладного искусства. Эстетические качества изделий декоративно-прикладного искусства.
7. Декоративно-прикладное творчество — мировой художественной культуры.
8. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.
9. Этнические основы мировой художественной культуры.
10. Традиционные художественные культуры разных стран мира как отражение представлений их народов об устройстве Вселенной.
11. Связь художественных культур народов мира с этническими духовно - нравственными ценностями и идеалами, с национальным характером, с мифологией, религиозными учениями, с природной средой и др. факторами.
12. Становление и развитие народных художественных промыслов. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства
13. Художественное наследие Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.
14. Роль древних мистерий и праздников в развитии народной художественной культуры и зарождении различных видов декоративно-прикладного творчества
15. Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. Художественные традиции, современная художественная жизнь Индии, Китая, Японии, стран Юго-Восточной Азии.
16. Декоративно-прикладное творчество стран Западной Европы и Америки: исторические корни и современность
17. Декоративно-прикладное творчество народов России. Основные этапы становления и развития русской художественной культуры. Исследования в области истории русской художественной культуры и художественно-эстетического наследия народов России
18. Народные игрушки как предмет искусствоведческого анализа.
19. Своеобразие художественно - образного содержания и выразительных средств народной игрушки. Особенности материала и его обработки, статика и динамика пластики и конструкции, мера условности и конкретности, цветовое и орнаментальное построение, взаимодействие силуэта игрушки с цветом и орнаментом на его поверхности, наличие и характер движения и звука.
20. Происхождение и эволюция русской народной игрушки

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка «отлично» - выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логично его излагающему, в ответе которого тесно связываются теория с практикой. При этом

студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практической работы. При выполнении практического задания студент должен свободно, быстро и безошибочно определять и выполнять основные техники декорирования валяльно-войлочных изделий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу, излагающему его, не допускающему существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми знаниями и приемами выполнения практической работы. При выполнении практического задания студент должен уметь определять и выполнять основные техники декорирования валяльно-войлочных изделий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ по данному предмету. При выполнении практического задания студент недостаточно точно может определять и выполнять основные техники декорирования валяльно-войлочных изделий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно с большим затруднением комментирует выполнение практических заданий. При выполнении практического задания студент не может определять и выполнять основные техники декорирования валяльно-войлочных изделий.

Составил: Валиуллина Р.Р., преподаватель