

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Трофимова Н.Е. Трофимова

«27» 08 2021 г.

**КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**
по общепрофессиональной дисциплине профессионального цикла
по ОП.04 Спецрисунок и художественная графика
специальность: 29.02.03 Конструирование, моделирование
и технология изделий из меха (базовой подготовки)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании МЦК

протокол № 1 от 27.08 2021 г.

Председатель МЦК

Куклина Н.А. Куклина Н.А.

2021 г.

1. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Общепрофессиональная дисциплина ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика» входит в общепрофессиональный цикл и является частью ППСЗ по специальности 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха» (базовой подготовки).

2. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- знать:
 - принципы перспективного построения геометрических форм;
 - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
 - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

3. Требования к результатам освоения

Полученные в результате изучения дисциплины теоретические знания и практические навыки необходимы для формирования следующих ОК и ПК: (ОК 1-9 ПК 1.1-1.3, 2.1- 2.4, 3.1-3.3, 4.1- 4.4 согласно ППСЗ)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха.

ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции и выполнять детализовку моделей.

ПК 2.2. Разрабатывать конструкторскую документацию к внедрению на проектируемое изделие.

ПК 2.3. Проектировать технологическую оснастку.

ПК 2.4. Использовать новые информационные технологии при проектировании изделий.

ПК 3.1. Устанавливать пооперационный маршрут обработки деталей и сборки новых моделей в процессе изготовления.

ПК 3.2. Участвовать в составлении технологических карт выполняемых операций на новые модели изделий из меха в соответствии с нормативной документацией.

ПК 3.3. Участвовать в подборе оборудования при разработке технологических процессов.

ПК 4.1. Участвовать в планировании основных показателей производства продукции и оказания услуг в области профессиональной деятельности в структурном подразделении организации.

ПК 4.2. Планировать и организовывать выполнение работ и оказание услуг в области профессиональной деятельности в структурном подразделении организации исполнителями.

ПК 4.3. Осуществлять контроль и оценку хода и результатов выполнения работ и оказания услуг в области профессиональной деятельности в структурном подразделении организации исполнителями.

ПК 4.4. Вести утвержденную учетно-отчетную документацию структурного подразделения организации.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 13 Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14 Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

4. Основные виды занятий и особенности их проведения

4.1 Теоретический курс

Теоретический курс базируется на изучении следующих тем:

Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики

Тема 1.1. Общие сведения об орнаменте

Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый; по мотивам: геометрический, растительный, фигурный (зооморфный).

Тема 1.2. Рисование драпировки

Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала.

Тема 1.3 Законы перспективы

Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения.

Тема 1.4. Общие сведения о цвете Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства.

Тема 1.5. Рисование предметов быта по источнику.

Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива.

Тема 1.6. Этюды натюрморта Последовательность выполнения этюда. Способы выявления и передачи характера натюрморта без длительной проработки

Тема 1.7. Рисование деталей, технических узлов, декоративных элементов одежды.

Тема 1.8. Рисование отдельных видов одежды. Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры.

Раздел 2. Изображение головы человека

Тема 2.1. Анатомическое строение головы человека. Формы костей мозговой и лицевой частей черепа, конструктивная связь частей лица. Пластическая связь головы с плечевым поясом. Анализ анатомического строения черепа человека Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом.

Тема 2.2. Рисование головы человека по схеме

Тема 2.3. Рисование гипсовой головы человека

Тема 2.4. Рисование головы человека в технике «гризайль» и приемами цветной графики

Тема 2.5. Рисование головы живой модели

Раздел 3. Изображение фигуры человека

Тема 3.1. Построение схемы фигуры человека

Тема 3.2. Рисование скелета человека

Тема 3.3. Рисование анатомической фигуры человека с анализом мышц

Тема 3.4. Рисование конечностей человека

Тема 3.5.Рисование женской фигуры в одежде

Тема 3.6.Рисование мужской фигуры в одежде

Тема 3.7.Рисование фигуры человека в одежде

Тема 3. 8.Рисование детских фигур

Раздел 4. Графическое решение фигуры человека в одежде

Тема 4.1.Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами (черно-белая графика)

Тема 4.2.Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов

Тема 4.3. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета

Тема 4.4.Графическое решение композиции из 2-х, 3-х фигур в одежде (черно-белая графика)

Тема 4.5.Графическое решение композиции из 2-х, 3-х и более фигур в одежде (цветная графика). Декоративное решение фигуры человека

4.2 Лабораторно-практические занятия

Комплекс ЛПЗ способствует тому, что обучающийся умеет применять знания, чтобы продемонстрировать практические навыки, полученные в результате выполнения следующих лабораторных и практических работ:

Лабораторная работа №1 Выполнение нескольких вариантов ленточных орнаментов геометрической формы («меандра», ленты), растительных и фигурных.

Лабораторная работа №2 Рисование драпировок по схемам из тяжелых и легко драпирующихся тканей, составление композиций из них, с ярко выраженными пластическими свойствами.

Лабораторная работа №3 Построение граненных объемных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода.

Лабораторная работа №4 Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта.

Лабораторная работа №5 Получение равномерного покрытия плоскости раствором разной насыщенности. Лессировка, по «сырому», по «сухому», размывка, набрызг

Лабораторная работа №6 Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные относительно центра круга части.

Лабораторная работа №7 Рисование цветов, листьев, грибов, овощей, фруктов и т.п. Показать характерное окрашивание предметов рисунка, их объем, влияние света и тени на цвет.

Лабораторная работа №8 Составление композиций из овощей, фруктов по памяти и представлению на фоне драпировки ахроматического цвета «Осенняя композиция». «Зимняя композиция». Характерные цвета, средства передачи настроения.

Лабораторная работа №9 Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-х - 3-х предметов простой формы на фоне драпировки родственных или контрастных цветов.

Лабораторная работа №10 Рисование 4-х - 6-ти карманов, подробная прорисовка кантов, оборок, строчек, пуговиц, складок, защипов, заломов, украшений кармана и т.п.

Рисование 4-х - 6-ти вариантов рукавов различных форм Подробная прорисовка деталей рукава.

Лабораторная работа №11 Рисование 4-х - 6-ти вариантов горловин. Подробная прорисовка деталей. Рисование 4-х - 6-ти вариантов воротников. Подробная прорисовка деталей.

Лабораторная работа №12 Рисование 3 моделей юбок, с подробной прорисовкой деталей. Рисование 3 моделей блуз с подробной прорисовкой деталей

Лабораторная работа №13 Рисование 3 моделей брюк с подробной прорисовкой деталей. Рисование 3 моделей платья с подробной прорисовкой деталей.

Лабораторная работа №14 Рисование 2 моделей костюмов с подробной прорисовкой деталей.

Лабораторная работа №15 Выполнение рисунка черепа человека с натуры.

Лабораторная работа №16 Выполнение рисунка мышц головы.

Лабораторная работа №17 Рисование головы человека по схеме. Рисование причёсок.

Лабораторная работа №18 Рисование частей лица: бровей, глаз, носа, рта.

Лабораторная работа №19 Рисование женской головы в «фас», в повороте $\frac{3}{4}$, в профиль

Лабораторная работа №20 Рисование мужской головы в «фас», в различных поворотах и в профиль.

Лабораторная работа №21 Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с чётко выраженным анатомическим строением.

Лабораторная работа №22 Выполнение рисунка головы человека в технике «гризайль».

Лабораторная работа №23 Выполнение рисунка головы человека приемами цветной графики.

Лабораторная работа №24 Выполнение рисунка головы живой модели в одном из поворотов с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека.

Лабораторная работа №25 Построение схемы фигуры человека в положении в «фас». Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме.

Лабораторная работа №26 Построение схемы фигуры человека в поворотах и движении. Прорисовка линий фигуры человека по данным схемам

Лабораторная работа №27 Выполнение схематичного рисунка скелета человека с использованием схемы основных пропорций фигуры человека.

Лабораторная работа №28 Выполнение рисунка фигуры человека с использованием схем основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова

Лабораторная работа №29 Изучение анатомического строения кисти руки. Рисование кистей рук в различных положениях. Изучение анатомического строения руки от плеча. Рисование рук от плеча.

Лабораторная работа №30 Рисование стопы в различных положениях. Рисование стопы в обуви разных моделей. Рисование ног в различных положениях.

Лабораторная работа №31 Рисование женской фигуры в купальнике. Выявление цвета кожи.

Лабораторная работа №32 Рисование женской фигуры в вечернем наряде в профиль и со спины.

Лабораторная работа №33 Рисование мужской фигуры в плавках. Выявление цвета кожи и объемов.

Лабораторная работа №34 Задание №2 Рисование мужской фигуры в английском костюме. Рисование мужской фигуры в фас.

Лабораторная работа №35 Выполнение композиции из 3-х фигур (женской, мужской, детской).

Лабораторная работа №36 Выполнение композиции из 2-х фигур в спортивной одежде.

Лабораторная работа №37 Выполнение композиции в свадебных нарядах (плакат).

Лабораторная работа №38 Рисование фигуры ребенка в возрасте 2-4-х лет. Рисование фигуры ребенка в возрасте 6-7-ми лет

Лабораторная работа №39 Рисование фигур подростков и юношеских фигур.

Лабораторная работа №40 Стилизация фигуры человека.

Лабораторная работа №41 Линейное решение фигуры человека в одежде. Пятновое решение фигуры человека в одежде.

Лабораторная работа №42 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием точечной графики

Лабораторная работа №43 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием штриховой графики

Лабораторная работа №44 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием смешанной графики.

Лабораторная работа №45 Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Разработка нескольких форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта

Лабораторная работа №46 Графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2-х – 3-х хроматических цветов.

Лабораторная работа №47 Выполнение обобщенными и цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью композиции фигуры человека в одежде (тройка). Использование родственных цветов.

Лабораторная работа №48 Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматического контраста.

Лабораторная работа №49 Графическое решение композиции из 2-х фигур в одежде. Поиск композиций в виде нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по двум из них.

Лабораторная работа №50 Задание № 2 Выполнение композиции из 2-х фигур в одежде с использованием точечной и штриховой графики.

Лабораторная работа №51 Выполнение композиции из 2-х фигур в одежде с использованием смешанной графики

Лабораторная работа №52 Графическое решение композиции из 2-х - 3-х фигур в одежде обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью.

Лабораторная работа №53 Графическое решение композиции из 2-х - 3-х и более фигур в одежде с использованием хроматического и светлотного контраста

Лабораторная работа №54 Выполнение эскизов силуэта и форм, напоминающих форму одежды. Решение - линейно-пятновое.

Лабораторная работа №55 Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе растительных.

Лабораторная работа №56 Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе геометрических форм.

4.3 Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов (СРС) заключается в выполнении заданий, предусмотренных тематикой внеаудиторных работ:

1. Выполнить в цвете орнаментально-декоративную стилизованную зарисовку овощей, фруктов.

2. Выполнить в цвете орнаментально-декоративную зарисовку птицы или животного в разных поворотах.

3. Выполнить зарисовку растений и цветов для последующего использования в качестве исходного материала для композиции орнаментального узора.

4. Выполнить в цвете декоративную зарисовку головы в разных поворотах.

5. Выполнить зарисовку портрета для последующего использования в качестве исходного материала для композиции

6. Стилизованное изображение фигуры в одежде.

7. Сделать серию эскизов моделей по источнику творчества.

8. Стилизованное изображение фигуры в одежде.

9. Сделать серию эскизов моделей по источнику творчества.

10. Создать серию эскизов на свободную тему.

5. Виды и способы контроля

Текущий контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса по темам, проверки и защиты отчетов по выполнению практических и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися заданий по СРС.

В связи с переходом на дистанционное обучение проверка и контроль выполнения дисциплины осуществляется преподавателем через использование offline и online технологий через электронную почту, социальные сети, а также в режиме онлайн-видеоконференций через платформы Zoom, Skype.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Элементы компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Умения:		
<p>-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; -выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; -выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p>	<p>ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха. Непосредственная разработка эскизов моделей и эскизов коллекций различными графическими способами с переосмыслением действительности на основе знаний, интуиции, чувства тенденций.</p>	<p>ПР № 10-14; 31-55 СРС 6-10</p>
Знания:		
<p>-принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы</p>	<p>ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха. Для творческого поиска необходимо умение преобразовать творческую индивидуальность автора исходя из наиболее общих, объективно существующих закономерностей восприятия</p>	<p>ПР № 1-9; 15-30 СРС 1-5</p>

черно-белой графики; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	формы человеком.	
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

6. Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется обучающимися в результате самооценки, на основе представленных критериев. Лист самооценки заполняется студентами завершающего курса жх и вкладывается в портфолио.

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Формируемые ценностные отношения к ценностям	Формы или критерии оценки личностных результатов обучающихся
ЛР 13	отношение к Профессии и профессиональной деятельности	<p>–участие в исследовательской и проектной работе;</p> <p>–участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии;</p> <p>–участие в командных проектах конкурсов профессионального мастерства</p>
ЛР 14	отношение к Знаниям и личному развитию	–ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности

Количественная оценка результата (от «2» до «5» баллов) определяется в результате:

- промежуточных письменных работ;
- проверки письменных работ, высланных на электронную почту.

Качественная оценка уровня преодоления, т.е. констатация факта выполнения задания и приобретения определенных практических навыков подтверждается в результате:

- защиты лабораторно-практических работ (ЛПР);
- выполнения СРС по типовым заданиям.

Итоговый контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе ДЗ по выполненному зачетному заданию.

В случае дистанционной сдачи ИКР в связи с переходом на дистанционное обучение **оценка результатов** осуществляется преподавателем через использование offline и online технологий через электронную почту, а также устный ответ в режиме онлайн-видеоконференции через платформу Zoom.

Перечень вопросов для ДЗ:

1. Выполнения рисунка женских, мужских и детских фигур (полуобнаженных и в одежде) с передачей пропорций, положения форм в пространстве, индивидуальных особенностей модели, движения фигуры.
2. Графическое решение композиции фигуры (или нескольких фигур) человека в одежде различными приемами черно-белой или цветной графики;
3. Декоративное решения фигуры человека в одежде;
4. Создание композиции фигуры (нескольких фигур) человека в одежде с использованием приемов черно-белой и цветной графики;
5. Выполнение рисунка моделей одежды, расположенной на фигуре человека, стилизованными приемами, раскрывающими замысел композиции изделия, формы его деталей и конструкцию.
6. Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе растительных.
7. Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе геометрических форм.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка **«отлично»** - выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логично его излагающему, в работе которого тесно связываются теория с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практической работы. При выполнении практического задания, студент должен свободно, быстро и безошибочно демонстрировать:

-Композиционное решение: правильное решение композиции (организация плоскости листа, согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания).

-Свободное владение графической техникой: использование художественных материалов, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.

-Свободное владение графическими средствами.

-Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу, излагающему его, не допускающему существенных неточностей в работе, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми знаниями и приемами выполнения практической работы. При выполнении практического задания студент должен уметь демонстрировать:

-Композиционное решение: правильное решение композиции (организация плоскости листа, согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания).

-Свободное владение графической техникой: использование художественных материалов, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.

-Свободное владение графическими средствами.

-Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

-Аккуратность работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность изложения программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических работ по данному предмету. При выполнении практического задания студент недостаточно точно может демонстрировать:

-Композиционное решение: правильное решение композиции (организация плоскости листа, согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания).

-Свободное владение графической техникой: использование художественных материалов, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.

-Свободное владение графическими средствами.

-Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

-Аккуратность работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно с большим затруднением комментирует выполнение практических заданий. При выполнении практического задания студент не может продемонстрировать:

-Композиционное решение: правильное решение композиции (организация плоскости листа, согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания).

-Свободное владение графической техникой: использование художественных материалов, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.

-Свободное владение графическими средствами.

-Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

-Аккуратность работы.

Разработчик: Валиуллина Р.Р. преподаватель