

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Трофимова Н.Е. Трофимова

«27» 08. 20 21 г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
в форме итоговой контрольной работы  
по общепрофессиональной дисциплине профессионального цикла  
ОП.05 Спецкомпозиция**  
Специальность: 29.02.03 Конструирование, моделирование  
и технология изделий из меха  
(базовой подготовки)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании МЦК

протокол № 1 от 27.08 20 21 г.

Председатель МЦК

Кукулина Кукулина Н.А.

2021 г.

## **1. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина входит в профессиональный цикл образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки по специальности: 29.02.03 Конструирование, моделирование и технология изделий из меха.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

### **уметь:**

реализовывать замысел в эскизах или макетах;  
выполнять эскизы художественных систем;  
использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов;

### **знать:**

понятия "композиция" и "спецкомпозиция";  
основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции;  
технику и методику работы над спецкомпозицией;  
спецкомпозицию моделей изделий из меха.

## **3. Требования к результатам изучения**

Полученные в результате изучения дисциплины теоретические знания и практические навыки необходимы для формирования следующих ОК и ПК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха.

## **Планируемые личностные результаты:**

**ЛР 13** Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

**ЛР 14** Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

## **4. Основные виды занятий и особенности их проведения**

### **4.1 Теоретический курс**

Теоретический курс базируется на изучении следующих тем:

Тема 1.1. Понятие «композиция». Базовые принципы композиции.

Тема 1.2. Изобразительно – выразительные средства графики (линия, точка, штрих, пятно). Графические средства композиции. Фактура, текстура, блеск и их роль в композиции.

Тема 1.3. “Пятно” как средство композиции. История силуэтного творчества в мировом изобразительном искусстве. Силуэт в книжной графике, современном графическом дизайне.

Тема 1.4. Форма. Определение понятия. Характеристика формы (объемная форма, плоскостная форма). Пластические средства композиции.

Тема 1.5. Стилизация и трансформация в композиции. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественной организации искусственных систем. Творческая интерпретация стиля, а также его элементов. Понятие стилизации и стиля. Основы стилизации природных форм.

Тема 1.6. Основные законы композиции. Принципы организации декоративной композиции.

Тема 1.7 Единство и соподчиненность. Композиционный центр – доминанта. Значение композиционного центра в передаче идеи произведения. Роль размера, масштаба и цвета в выделении центра. Художественная организация плоскости. Правила, приёмы и средства композиции в организации картинной плоскости.

Тема 1.8 Стилизация и стиль в изображении моделей одежды.

### **4.2 Лабораторно-практические занятия**

Комплекс ЛПЗ способствует тому, что обучающийся умеет применять знания, чтобы продемонстрировать практические навыки:

Выполнение набросков и эскизов графических рисунков (передача ритма, движения, покоя, выделение сюжетно – композиционного центра, передача симметрии и асимметрии, равновесия в композиции). Формат А3, А4, графические материалы.

Создание графической (условно – декоративной) композиции, на применение изобразительно – выразительных средств графики (точка, штрих, линия). Создание видов линейных графических средств: а) «жестких»; б) «мягких».

Создание видов тональных графических средств: а) «жестких»; б) «мягких».

Создание форм различного графического характера (техники: «печать», «протирка», «тамповка», «набрызг», «сухое мраммирование», «сырое мраммирование»).

На основе разных конфигураций “пятна” создать образы. На основе созданных образов организовать композиции с применением и других средств (контраста, фактуры и т.д.).

Поиск и составление основных видов фактурных поверхностей (гладкая, шероховатая, зернистая).

Выявление пластического характера рельефных форм (макетирования).

Создание композиции на основе стилизации природных(животных) форм.

Примерные композиции: декоративный пейзаж, цветочная композиция, стилизованный натюрморт и др.

Выполнить графически или пластически (в макете) композиции на различные выражения по заданию: нюанс-контраст, статика-динамика, ритм-метр, отношения-пропорции, размер-масштаб.

Построить композицию с использованием графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности.

Выполнить ряд декоративных зарисовок моделей одежды (разнообразных по назначению, выполненных из различных материалов). Творческие зарисовки моделей одежды, плоскостные и объёмные композиции (живописные, графические и декоративные средства).

Создание декоративной композиции пейзажа, анималистического мотива, натюрморта, архитектурного мотива и т.д.

#### ***4.3 Самостоятельная работа студента***

Самостоятельная работа студентов (СРС) заключается в выполнении заданий, предусмотренных тематикой внеаудиторных работ по разделам:

Анализ художественного произведения с помощью средств композиции по заданной схеме. Выявление характера тонально-графических форм, передающих художественные свойства разных материалов (кожа, камень, ткань, дерево, мех, стекло). Пластическое решение объёмных форм по видам.

Построить пластические или графические композиции, раскрывающие тему (по заданию). Выполнить зарисовки моделей обуви максимально разнообразные по пластике форм, декоративности.. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Построить две композиции отражающих степень визуальной активности (статика, динамика). Построить две композиции, выражающие качественную специфику эмоционально-чувственного восприятия этих состояний (тождество и контраст). Построить композиционное произведение, в котором необходимо добиться доминирующей композиционной роли.

## 5. Виды и способы контроля

**Текущий контроль** и оценка результатов изучения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса по темам, проверки и защиты отчетов по выполнению практических и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися заданий по СРС.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                 | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                   | 2                                                                                         |
| <b>Умения:</b><br>реализовывать замысел в эскизах или макетах;<br>выполнять эскизы художественных систем;<br>использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов.                                  | Контроль и оценка результатов обучения проводится в виде лабораторно – практических работ |
| <b>Знания:</b><br>понятия "композиция" и "спецкомпозиция";<br>основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции;<br>технику и методику работы над спецкомпозицией;<br>спецкомпозицию моделей изделий из меха. | Контроль и оценка результатов обучения проводится в виде лабораторно – практических работ |

## 6. Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется обучающимися в результате самооценки, на основе представленных критериев. Лист самооценки заполняется студентами завершающего курса жх и вкладывается в портфолио.

| <b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b> | <b>Формируемые ценностные отношения к ценностям</b>   | <b>Формы или критерии оценки личностных результатов обучающихся</b>                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЛР 13</b>                                                      | отношение к Профессии и профессиональной деятельности | <p>–участие в исследовательской и проектной работе;</p> <p>–участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии;</p> <p>–участие в командных проектах</p> |

|              |                                        |                                                                                                 |
|--------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                        | конкурсов профессионального мастерства                                                          |
| <b>ЛР 14</b> | отношение к Знаниям и личному развитию | —ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности |

**Качественная оценка результата** (от «2» до «5» баллов) и определяется в результате:

-выполнения лабораторно-практических работ.

**Качественная оценка уровня преодоления** подтверждается в результате:

- защиты лабораторно-практических работ (ЛПР)
- выполнения СРС по типовым заданиям
- выполнения творческой работы

**Промежуточная аттестация** и оценка результатов изучения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе итоговой контрольной работы.

#### **Варианты итоговой контрольной работы:**

##### 1 вариант

- 1.Виды изобразительного искусства.
- 2.Изобразительно – выразительные средства графики.

#### **Практическая работа:**

- 1.Приёмы передачи состояния покоя в композиции (эскизные варианты).
- 2.Приёмы передачи движения в композиции (эскизные варианты).
- 3.Приёмы передачи центра композиции (эскизные варианты).

##### 2 вариант

- 1.Жанры изобразительного искусства.
- 2.Виды графики.

#### **Практическая работа:**

- 1.Приёмы передачи состояния покоя в композиции (эскизные варианты).
- 2.Приёмы передачи движения в композиции (эскизные варианты).
- 3.Приёмы передачи центра композиции (эскизные варианты).

**Итоговая оценка** выставляется в соответствии со следующими критериями:

Балл «5» ставится, когда студент:

а) Правильное грамотное определение видов и жанров изобразительного искусства. Правильное определение изобразительно – выразительных средств графики и видов графики.

б) Грамотное владение художественной терминологией.

в) Умелое, грамотное, качественное выполнение практических заданий. Соблюдение правил композиций, основ графического изображения эскизов, набросков.

г) Аккуратность, художественная выразительность практического задания.

Балл «4» ставится, когда студент:

а) Незначительные ошибки в изложении материала, и умелое исправление при дополнительных вопросах.

б) Незначительные ошибки при выполнении художественно – практических заданий.

Балл «3» ставится, когда студент:

а) Значительное количество ошибок при определении видов и жанров изобразительного искусства.

б) Неграмотное применение художественной терминологии.

в) Небрежное исполнение практической работы.

Балл «2» ставится, когда студент:

а) Большое количество ошибок в изложении теоретического материала (в определении видов, жанров изобразительного искусства, выявлении изобразительно – выразительных средств графики, видов графики).

б) Отсутствие передачи центра композиции в рисунке, приёмов покоя и движения в эскизных вариантах.

Разработчик: Баширова Ф. Ч., преподаватель