

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Трофимова Н.Е. Трофимова

« 27 » 08 2021 г.

**КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
в форме итоговой контрольной работы
по общепрофессиональной дисциплине профессионального цикла
по ОП.06 История стилей в костюме
специальность: 29.02.03 Конструирование, моделирование
и технология изделий из меха (базовой подготовки)**

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании МЦК

протокол № 1 от 27.08 2021 г.

Председатель МЦК

Кукулина Кукулина Н.А.

2021 г.

1. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Общепрофессиональная дисциплина ОП.06 «История стилей в костюме» входит в общепрофессиональный цикл и является частью ППССЗ по специальности 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха» (базовой подготовки).

2. Цели и задачи дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях мехового производства.

3. Требования к результатам изучения

Полученные в результате изучения дисциплины теоретические знания и практические навыки необходимы для формирования следующих ОК и ПК: (ОК 1-9 ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, 4.2, 4.3 согласно ППССЗ)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из кожи.

ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 13 Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

ЛР 14 Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

ЛР 15 Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

4. Основные виды занятий и особенности их проведения

4.1 Теоретический курс

Теоретический курс базируется на изучении следующих тем:

Тема 1.1. Искусство и костюм древнего общества

- Тема 2.1. Искусство и костюм древнего Египта
- Тема 2.2. Искусство и костюм античности
- Тема 3.1. Искусство и костюм Романского стиля (11 — 12 в) и Готического стиля (13 — 14 в)
- Тема 4.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения 15 — 16 веков
- Тема 4.2. Искусство и костюм 17 века
- Тема 4.3. Искусство и костюм 18 века
- Тема 4.4. Искусство и костюм 19 века
- Тема 4.5 Искусство и костюм 20 века

4.2 Лабораторно-практические занятия

Комплекс ЛПЗ способствует тому, что обучающийся умеет применять знания, чтобы продемонстрировать практические навыки.

Лабораторная работа №1 «Разработка серии эскизов аксессуаров»

Лабораторная работа №2 «Искусство и костюм древнего Египта»

Лабораторная работа №3 «Искусство и костюм античности»

Лабораторная работа №4 «Искусство и костюм Романского стиля и Готического стиля»

Лабораторная работа №5 «Искусство и костюм эпохи Возрождения 15 — 16 веков»

Лабораторная работа №6 «Искусство и костюм 17 века»

Лабораторная работа №7 «Искусство и костюм 18 века»

Лабораторная работа №8 «Искусство и костюм первой половины 19 века»

Лабораторная работа №9 «Искусство и костюм первой и второй половины 20 века»

4.3 Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов (СРС) заключается в выполнении заданий, предусмотренных тематикой внеаудиторных работ:

1. Презентация на тему: Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика на примере изображении животных.

2. Реферат: Дайте определение понятий «одежда», «костюм», «платье», «аксессуары»

3. Графически изобразите перечисленные в тексте геометрические фигуры, которые наиболее часто использовались в костюме древних египтян. Выполните художественный эскиз с прорисовкой силуэта древнеегипетского женского костюма.

4. Реферат на тему: «Костюм древнего Египта»

5. Выполнить серию эскизов 3—6 моделей для современной молодой женщины по мотивам романского костюма.

Выполнить серию эскизов 3—6 моделей для современной молодой женщины по мотивам готического костюма.

6. Реферат на тему: «Архитектура романского и готического стиля»

7. Сделать наброски и зарисовки человека в историческом костюме.

Выполнить художественный эскиз современного нарядного костюма по мотивам народных костюмов мира.

8. Презентация на тему: «Костюм направления бидермайер», «Костюм стиля модерн»

5. Виды и способы контроля

Текущий контроль и оценка результатов изучения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса по темам, проверки и защиты отчетов по выполнению практических и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися заданий по СРС.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Элементы компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Умения:		
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов;	ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха. Ориентация в исторических эпохах помогает в выборе творческого источника при создании эскизов. ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха. Выявлять уникальность предложенных решений.	Лабораторные работы 1-10, 12; СРС 1,3-8
Знания:		
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние моды в изделиях из меха.	ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха. Для творческого поиска необходимо умение преобразовать творческую индивидуальность автора исходя из наиболее общих, объективно существующих закономерностей восприятия формы человеком.	Лабораторные работы 1-12; СРС 1-8

6. Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется обучающимися в результате самооценки, на основе представленных критериев. Лист самооценки заполняется студентами завершающего курса жх и вкладывается в портфолио.

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Формируемые ценностные отношения к ценностям	Формы или критерии оценки личностных результатов обучающихся
ЛР 1	отношение к Отечеству	ЛПР № 10, 12
ЛР 4	отношение к Труду	–демонстрация интереса к будущей профессии; –проявление высокопрофессиональной трудовой активности.
ЛР 5	отношение к Родине	ЛПР № 10, 12
ЛР 7	отношение к Человеку	–конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/группе; –соблюдение этических норм общения при взаимодействии с администрацией, преподавателями, обучающимися, заведующими лабораториями и руководителями практики.
ЛР 8	отношение к Человеку иному	–готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности в многообразных обстоятельствах; –отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.
ЛР 9	отношение к телесному, душевному, духовному Я	–демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; –проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой; –демонстрировать навыки отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве.
ЛР 10	отношение к Земле, экологической и иной	–проявление экологической культуры, бережного отношения к родной

	безопасности;	земле, природным богатствам России и мира; –демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.
ЛР 11	отношение к Культуре	–потребность в духовных культурных ценностях; –посещение театров, выставок, кинотеатров, модных показов, экскурсий, концертов и т.д.
ЛР 13	отношение к Профессии и профессиональной деятельности	–участие в исследовательской и проектной работе; –участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии; –участие в командных проектах конкурсов профессионального мастерства
ЛР 14	отношение к Знаниям и личному развитию	–ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности
ЛР 15	отношение к Самореализации	–самооценка собственного продвижения, личностного развития; –положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов.

Количественная оценка результата (от «2» до «5» баллов) и определяется в результате:

- текущего устного опроса по темам;
- промежуточных письменных работ;
- проверки письменных работ, высланных на электронную почту.

Качественная оценка уровня преодоления, то есть констатация факта выполнения задания и приобретения определенных практических навыков подтверждается в результате:

- защиты лабораторно-практических работ (ЛПР);
- выполнения СРС по типовым заданиям.

Итоговый контроль и оценка результатов изучения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе итоговой контрольной работы (ИКР) в виде теста.

Типовые задания в тестовой форме для оценки знаний в ходе ИКР:

Внимательно прочитайте задание.
Выполните задания в тестовой форме.
Время выполнения заданий - 35 мин.

Вариант 1

Выберите один правильный ответ

1. Древнеегипетский художественный стиль, развивавшийся по канонам, выработанным египтянами называется...

- 1) Канонический
- 2) Античный
- 3) Классицизм.

2. Характерные черты стиля барокко

- 1) Легкость, хрупкость, изящество, кокетство, галантность, бездумность
- 2) Сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике
- 3) Криволинейные формы, текущие, плавные линии, эклектичность, резкое своеобразие.

3. Калазирис, оплечье, схенти- виды одежды...

- 1) Древнего Египта
- 2) Древней Ассирии
- 3) Древней Вавилонии

4. Одежда жителей Ассирии и Вавилонии была выполнена из...

- 1) Шерстяной ткани
- 2) Льняной ткани
- 3) Шелковой ткани

5. Виды и формы одежды жителей Древней Греции.

- 1) Драпирующаяся и накладная. Туника; тога, хламида, полудаментум.
- 2) Драпирующаяся и накладная. Калазирис, оплечье, схенти
- 3) Драпирующаяся. Нижняя одежда-хитон, верхняя-гимантий.

6. Тога, туника, хламида, стола, полудаментум- виды одежды...

- 1) Древнего Рима
- 2) Древней Греции
- 3) Крито-Мекенской культуры

7. "Под влиянием христианства пропадает интерес к красоте человеческого тела (плоти) и возникает интерес к духовной красоте человека; фигура, замаскированная объемными, многослойными одеждами,- не главное в облике человека"- характеристика...

- 1) Византийского идеала красоты
- 2) Древнегреческого идеала красоты
- 3) Древнеримского идеала красоты.

8. Византийский костюм был выполнен из...

- 1) Льняных тканей
- 2) Шерстяных тканей
- 3) Шелковых тканей

9. "Гибкое тонкое тело, длинная шея, головка с высоким лбом, слегка наклоненная вперед, несколько прогнутая в области поясницы спина и выступающий вперед живот, затянутый в корсет лиф с завышенной талией. Модными были лицо бледное, почти без косметики, морщины- признак мудрости, выщипанные брови и ресницы. Женщина казалась хрупким, изогнутым, чахлым растением." Какой эпохи описан женский идеал красоты.

- 1) Готической
- 2) Романской
- 3) Древнеримской

10. Флорентийская коса, эскафьон, ферроньерка- элементы прически итальянок в эпоху...

- 1) Ренессанс
- 2) Барокко
- 3) Рококо

11. "Платье имело узкий лиф на корсете с сильно вытянутым мысом, глубоким, подчеркивающим грудь декольте; веерообразный, стоячий кружевной воротник и пышные либо двойные рукава. Юбка котт была

барабанообразная, на каркасе, длиной до щиколотки. Из под юбки выглядывала ножка."- описание одежды....

- 1) Итальянского костюма XV-XVI веков.
- 2) Французского костюма XVI века
- 3) Испанского костюма XVI века

12. "В костюме стиля _____ , сильно обнажившем женское тело, огромное значение стало придаваться нижнему белью. Женщины и мужчины стали носить чулки и шелковое тончайшее белье, отделанные драгоценной вышивкой и не менее дорогими кружевами. Белье стало настолько роскошным, что его хотелось демонстрировать перед окружающими."

- 1) Рококо
- 2) Барокко
- 3) Маньеризм

13. Стиль "Бидермайер" получил свое название

- 1) от имени главного героя популярного романа о буржуазном обществе.
- 2) от названия местности, где родился стиль
- 3) это имя модного дизайнера

14. Какое древнее государство оказало влияние на одежду России в IX-XIII веках

- 1) Древний Рим
- 2) Византия
- 3) Древняя Греция

15. Длинный мужской сюртук, первоначально надевавшийся для верховой езды

- 1) Кафтан
- 2) Редингот
- 3) Пурпуэн

16. Подкладка под верхнее женское платье, состоявшая из подушечки или каркаса, подкладываемых сзади чуть ниже талии.

- 1) Вестидо
- 2) Кринолин
- 3) Турнюр

17. Что символизировало оплечье в Др.Египте?

- 1) Луну
- 2) Знатный Род
- 3) Солнечный диск

18. Одежда Др. Греции была

- 1) Драпирующаяся
- 2) Складчатая
- 3) Свободно свисающая

19. Как назывался простейший мужской хитон?

- 1) Туника
- 2) Пеплос
- 3) Экзомис

20. Одежда римлянина, определяющая его правовые функции:

- 1) Туника
- 2) Тога
- 3) Хитон

21. Ведущий силуэт в Готическом стиле

- 1) Прямоугольный
- 2) S – образный
- 3) Овальный

22. Как называлась мода с элементами геральдики?

- 1) Шахматная
- 2) Мипарти
- 3) «Шан-жан»

23. Нововведением в женском костюме XVI века был изобретенный венецианками

- 1) Конусообразный корсет
- 2) Большой стоячий гофрированный кружевной воротник
- 3) Зауженный книзу рукав

24. Штаны, длиной до колен

- 1) Кюлоты
- 2) Веста
- 3) Казак

25. К какому стилю относится это платье?

- 1) Принцесс
- 2) Рококо
- 3) Ампир



Правильные ответы на тест

- 1 - 1
- 2 - 2

- 3 - 1
- 4 - 1
- 5 - 3
- 6 - 1
- 7 - 1
- 8 - 3
- 9 - 1
- 10 - 1
- 11 - 2
- 12 - 1
- 13 - 1
- 14 - 2
- 15 - 2
- 16 - 3
- 17 - 3
- 18 - 1
- 19 - 3
- 20 - 2
- 21 - 2
- 22 - 2
- 23 - 2
- 24 - 1
- 25 - 3

Вариант 2

Выберите один правильный ответ

1. Художественный стиль XV-XVI веков, отразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству.

- 1) Романский
- 2) Античный (классический)
- 3) Ренессанс

2. Совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной среде в определенное, обычно недолгое время - это:

- 1) Мода
- 2) Стил
- 3) Ансамбль

3. Одежда жителей Древнего Египта была выполнена из...

- 1) Шелковых тканей
- 2) Льняных тканей
- 3) Хлопковых тканей

4. Из каких материалов была выполнена одежда жителей Древней Греции

- 1) Шерсть, лен.
- 2) Лен.
- 3) Шерсть

5. Из каких материалов была выполнена одежда жителей Древнего Рима

- 1) Лен, шерсть, шелк.
- 2) Лен, шерсть.
- 3) Лен, шелк.

6. Четкое разделение на мужскую и женскую одежду произошло...

- 1) В готическом костюме (XIII - первая половина XV века)
- 2) В романском костюме (XI- начало XIII века)
- 3) В византийском костюме (V-начало XI века)

7. Котт, сюрко, нарамник, блио- виды одежды...

- 1) Византийского костюма
- 2) Романского костюма
- 3) Готического костюма.

8. Родиной шелковых тканей является....

- 1) Индия
- 2) Китай
- 3) Византия

9. "Тесная, узкая, нефункциональная одежда, деформировавшая тело своими жесткими каркасами и ватными подстежками, придававшая фигуре и позе человека неестественность, чопорность"- характеристика стиля....

- 1) Ренессанс
- 2) Маньеризм
- 3) Ми-парти

10. Стиль барокко формировал моду в Европе в...

- 1) XV веке
- 2) XVI веке
- 3) XVII веке

11. Директория, Амбир - направления стиля....

- 1) Рококо
- 2) Классицизм
- 3) Модерн

12. Второе рококо. Позитивизм. Модерн.

Определите годы преобладания перечисленных стилей

- 1) 1851-1870; 1870-1880; 1890-1913

- 2) 1820-1850; 1820-1850; 1851-1890; 1890-1913
- 3) 1870-1880; 1880-1890; 1890-1913

13. Лебедушка, лебедь белая, пава, утушка эпитеты внешнего вида _____ женщин

- 1) Русских
- 2) Поволжских
- 3) Кавказских

14. Род русской распашной юбки

- 1) Понева
- 2) Летник
- 3) Свита

15. Верхняя одежда мужчины, имевшая вид длинного пиджака, отрезного в талии

- 1) Жипон
- 2) Кафтан
- 3) Сюртук

16. Короткая курточка с длинными рукавами, закрывающими кисти рук.

- 1) Спенсер
- 2) Фрак
- 3) Сюртук

17. Ведущий силуэт в Египте

- 1) Треугольный
- 2) Прямоугольный
- 3) Прилегающий

18. Основу греческого костюма составляет

- 1) Тога
- 2) Хитон
- 3) Туника

19. Манера носить несколько одежд сразу, одна на другую, появились

- 1) В Византии
- 2) В Средневековой Европе
- 3) В Римской Республике

20. Какая часть мужского костюма стала обязательной в Византийском костюме?

- 1) Сапоги
- 2) Плащ
- 3) Штаны

21. Страна, в которой зародился стиль Ренессанс

- 1) Франция
- 2) Испания
- 3) Италия

22. Верхняя одежда типа куртки, напоминающая средневековый жакет или пурпуэн

- 1) Джуббоне
- 2) Джорне
- 3) Жипон

23. Как называлось женское платье конца 18 века? Его композиция была всецело под влиянием рококо. Оно состояло из юбки и лифа, поверх которых надевалось распашное платье. В местах соединения полочек и спинки продергивали шнурок, от чего получались горизонтальные сборки, переходящие в полукруглые драпировки.

- 1) Полонез
- 2) Ватто
- 3) Принцесс

24. Одной из главных особенностей женского костюма было подражание мужской одежде. Женщины носят на голове — громоздкие шляпы. Что еще женщины заимствовали из мужского гардероба?

- 1) Камзол
- 2) Редингот
- 3) Кюлоты

25. Распашное на пуговицах платье-сарафан с глубоким вырезом и висячими фальшивыми рукавами

- 1) Летник
- 2) Шушун
- 3) Душегрея



Правильные ответы на тест

- 1 - 3
- 2 - 1
- 3 - 2

4 - 1
5 - 1
6 - 2
7 - 2
8 - 2
9 - 2
10 - 3
11 - 2
12 - 1
13 - 1
14 - 1
15 - 3
16 - 1
17 - 1
18 - 2
19 - 1
20 - 3
21 - 3
22 - 1
23 - 1
24 - 2
25 - 2

Критерии оценки:

Знания студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Количество правильных ответов:

90-100% - отлично,

80-89% -хорошо,

70-79% - удовлетворительно,

менее 70% - неудовлетворительно.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА выставляется с учетом текущих оценок студента по дисциплине.

Разработчик: Куклина Н.А., преподаватель