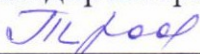


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по УР

 Н.Е. Трофимова

« 27 » 08 20 21 г.

**КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ФОРМЕ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ПМ.01 Моделирование изделий из меха

МДК 01.01 Основы художественного оформления изделий и меха

специальность: 29.02.03 Конструирование, моделирование и технология

изделий из меха


(базовой подготовки)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании МЦК

протокол № от « 1 » 27.08.20 21 г.

Председатель

МЦК  Карасева Л.В.

« 27 » 08 20 21 г.

20__ г.

1.Место в структуре ППССЗ

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха» (базовой подготовки).

2. Цели и задачи

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

-преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию),

-создания тематических коллекций эскизов изделий из меха на базовой основе.

уметь:

-выполнять эскизные зарисовки моделей изделий из меха с натуры и из журналов мод.

-создавать эскизы моделей изделий различных видов, конструкций и половозрастных групп.

знать:

-современное направление моды в изделиях из меха;

-основные техники и средства выполнения графических работ;

-конструкции и виды меховых изделий;

-классификацию меховых изделий;

-этапы производства изделий из меха.

3. Требования к результатам освоения

Полученные в результате изучения дисциплины теоретические знания и практические навыки необходимы для формирования следующих ОК и ПК:

ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха.

ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

4. Основные виды занятий и особенности их проведения

4.1 Теоретический курс

Теоретический курс базируется на изучении следующих тем:

ПМ 01. Моделирование изделий из меха

Ведение. Задачи дисциплины. Ее содержание и связь с другими дисциплинами. Характеристика понятий «одежда», «культура одежды», «костюм», «мода», «стиль». Возникновение моды. Простейшие формы одежды.

Тема 1. Основы художественного проектирования

Тема 2. Закономерности композиции костюма

Тема 3. Моделирование одежды способом наколки

Тема 4. Моделирование и художественное оформление изделий из меха

Тема 5. Художественное проектирование головных уборов

4.2 Лабораторно-практические работы

Лабораторно-практический курс базируется на выполнении работ по следующим темам:

1. Форма и силуэт в костюме.
2. Величина и масса формы.
3. Линии в костюме.
4. Цвет в костюме.

5. Материалы в костюме.
6. Отделка в костюме.
7. Отношения и пропорции в костюме.
8. Ритм в костюме.
9. Зрительные иллюзии в костюме.
10. Виды стилевых решений в костюме
11. Наколка верхней части изделия (полочки и спинки).
12. Наколка втачного одношовного рукава.
13. Наколка воротников.
14. Художественное оформление женской меховой одежды из длинноволосых шкур.
15. Художественное оформление женской меховой одежды из средневолосых шкур.
16. Художественное оформление женской меховой одежды из коротковолосых шкур.
17. Художественное оформление мужской меховой одежды.
18. Художественное оформление меховой одежды для детей ясельного возраста.
19. Художественное оформление меховой одежды для детей дошкольного возраста.
20. Художественное оформление меховой одежды для детей младшего школьного возраста.
21. Художественное оформление меховой одежды для детей старшего школьного возраста.
22. Художественное оформление меховой одежды для подростков и молодежи.
23. Художественное оформление меховой одежды крытой другими материалами.
24. Художественное оформление меховой одежды из шубной овчины и мехового велюра.
25. Композиционные основы проектирования головных уборов.
26. Композиционная связь головного убора с костюмом и внешним обликом человека.
27. Художественное оформление женских меховых головных уборов.
28. Художественное оформление мужских меховых головных уборов.
29. Художественное оформление детских меховых головных уборов.
30. Художественное оформление меховых головных уборов для подростков и молодежи.
31. Художественное оформление одежды и головных уборов из частей шкур и мехового лоскута.

4.3 Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов (СРС) заключается в выполнении заданий, предусмотренных тематикой внеаудиторных контрольных работ по разделам:

-Реферативная работа на тему «Творчество дизайнера» по выбору на электронном носителе.

-Практическая работа на тему «Выполнение гармонических сочетаний двух, трех цветов, используя цветовой круг».

-Реферативная работа на тему «Стилевые решения в изделиях из меха» на электронном носителе.

-Конспект на темы: «Форма костюма и ее свойства», «Масштабность, статика и динамика» на электронном носителе.

-Презентация на тему «Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску».

-Разработка и изготовление модели на тему «Альтернативная мода».

-Практическая работа на тему «Разработка семейства моделей на базовой основе».

5. Виды и способы контроля

Текущий контроль и оценка результатов изучения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса по темам, проверки защиты отчетов по выполнению практических и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися заданий по СРС и индивидуального творческого задания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- выполнять эскизные зарисовки моделей изделий из меха с натуры и из журналов мод.	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
- создавать эскизы моделей изделий различных видов, конструкций и половозрастных групп.	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
Знания:	
- современное направление моды в изделиях из меха;	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
- основные техники и средства выполнения графических работ;	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
- конструкции и виды меховых изделий;	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
- классификацию меховых изделий;	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание
- этапы производства изделий из меха.	лабораторные работы, домашняя работа, индивидуальное творческое задание

6. Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется обучающимися в результате самооценки, на основе представленных критериев. Лист самооценки заполняется студентами завершающего курса и вкладывается в портфолио.

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Формируемые ценностные отношения к ценностям	Формы или критерии оценки личностных результатов обучающихся
ЛР 7	отношение к Человеку	<p>–конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/группе;</p> <p>–соблюдение этических норм общения при взаимодействии с администрацией, преподавателями, обучающимися, заведующими лабораториями и руководителями практики.</p>
ЛР 8	отношение к Человеку иному	<p>–готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности в многообразных обстоятельствах;</p> <p>–отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.</p>

Качественная оценка уровня преодоления, т.е. констатация факта выполнения задания и приобретения определенных практических навыков подтверждается в результате:

- защиты лабораторно-практических работ (ЛПР)
- выполнения СРС

Итоговый контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе ИКР по вариантам заданий, предусматривающих ответ на контрольные вопросы (по теории) и практическое задание (решение задачи).

Вариант ИКР:

1. Цвет в costume.
- 3.Зарисовать модель одежды, используя элементы фантазийного стиля.

Перечень вопросов к итоговой контрольной работе:

1. Мода как общество
2. Мода и костюм

3. Понятие о композиции костюма
4. Форма и силуэт
5. Величина и масса
6. Линия в костюме
7. Цвет в костюме
8. мех в костюме
9. Отделка в костюме
10. Отношение и пропорции в костюме
11. Ритм в костюме
12. Зрительные иллюзии в костюме
13. Виды стилевых решений в костюме
14. Источники творчества в создании костюма
15. Моделирование формы стана
16. Моделирование формы рукавов
17. Моделирование формы воротников
18. Моделирование формы одежды по индивидуальному заданию.
19. Изучение пластических свойств материала для накладки.
20. Моделирование и художественное оформление женской одежды из натурального меха
21. Моделирование и художественное оформление мужской меховой одежды
22. Моделирование и художественное оформление одежды для детей ясельного возраста.
23. Моделирование и художественное оформление одежды для детей дошкольного возраста.
24. Моделирование и художественное оформление одежды для детей младшего школьного возраста.
25. Моделирование и художественное оформление одежды для детей старшего школьного возраста.
26. Моделирование и художественное оформление одежды для подростков и молодежи
27. Моделирование и художественное оформление меховой одежды крытой другими материалами
28. Моделирование и художественное оформление меховой одежды из шубной овчины и мехового велюра
29. Моделирование и художественное оформление меховой одежды из искусственного меха
30. Головной убор в системе костюма
31. Композиционные основы проектирования головных уборов
32. Композиционная связь головного убора с костюмом и внешним обликом человека
33. Моделирование и художественное оформление женских меховых головных уборов
34. Моделирование и художественное оформление мужских меховых головных уборов

35. Моделирование и художественное оформление детских меховых головных уборов

36. Моделирование и художественное оформление меховых головных уборов для подростков и молодежи

37. Моделирование и художественное оформление одежды и головных уборов из частей шкур и мехового лоскута.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

- Балл «5» ставится, когда студент:

- а) обнаруживает усвоение всего объёма программного материала;
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизменяемые вопросы;
- в) свободно применяет полученные знания на практике;
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно.

- Балл «4» ставится, когда студент:

- а) знает весь изученный материал;
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- в) умеет применять полученные знания на практике;
- г) в устных ответах не допускает серьёзных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

- Балл «3» ставится, когда студент:

- а) обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;
- б) предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- в) слабо применяет полученные знания на практике;
- г) допускает ошибки в устных ответах и в письменных работах.

- Балл «2» ставится, когда студент:

- а) имеет отдельные представления об изученном материале, но всё же большая часть материала не усвоена;
- б) не отвечает на вопросы воспроизводящего характера;
- в) не применяет полученные знания на практике;
- г) допускает грубые ошибки в устных ответах и в письменных работах.

Разработчики: Марышева Г.К., преподаватель.