


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зам директора по УПР


А.Ф.Шигабутдинова

« 27 » 08 2021 г.

**КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

по производственной практике

ПМ.01 Моделирование изделий из меха

МДК 01.01 Художественное оформление изделий и меха

специальность: 29.02.03 Конструирование, моделирование и технология

изделий из меха


(базовой подготовки)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании МЦК

протокол № от « 1 » 27.08 2021 г.

Председатель

МЦК  Карасева Л.В.

« 27 » 08 2021 г.

20__ г.

1.1. Назначение

КОС предназначены для контроля и оценки результатов освоения производственной практики по ПМ 01. «Моделирование изделий из меха» по специальности 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха» (базовой подготовки).

2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения видами профессиональной деятельности по специальности обучающийся в ходе освоения производственной практики должен иметь практический опыт:

- преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию);
- создания тематических коллекций эскизов изделий на базовой основе;

3. Требования к результатам освоения

Полученные в результате прохождения практические навыки необходимы для формирования следующих соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха.

ПК 2 Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

4. Виды и способы контроля

Текущий контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса по темам, проверки и защиты отчетов по выполнению практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися заданий по СРС.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
-определять стилевые особенности,	Практические работы,
- направления моды различных видов швейных изделий;	самостоятельная работа
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;	Практические работы самостоятельная работа
-разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;	Практические работы,
- применять разнообразие фактур используемых материалов;	Практические работы, самостоятельная работа.
-реализовывать творческие идеи в макете;	самостоятельная работа.
Знания:	
- связь стилевых признаков костюма;	Практические работы,
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;	самостоятельная работа. Практические работы,

- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; -формообразующие свойства тканей;	самостоятельная работа. Практические работы
-основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру	Практические работы

5. Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется обучающимися в результате самооценки, на основе представленных критериев. Лист самооценки заполняется студентами завершающего курса и вкладывается в портфолио.

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Формируемые ценностные отношения к ценностям	Формы или критерии оценки личностных результатов обучающихся
ЛР 7	отношение к Человеку	–конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/группе; –соблюдение этических норм общения при взаимодействии с администрацией, преподавателями, обучающимися, заведующими лабораториями и руководителями практики.
ЛР 8	отношение к Человеку иному	–готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности в многообразных обстоятельствах; –отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.

Количественная оценка результата (от «2» до «5» баллов) дифференциального зачета по производственной практике определяется в результате текущего устного опроса по вопросам:

Вопросы к дифференцированному зачету по учебной практикеб

1. Определение понятий «мода», «одежда», «культура одежды». Проявление, прогнозирование моды.
2. Основные функции современной одежды.
3. Основные функции современной одежды.
4. Мода и костюм. Определение понятия «костюм». Этапы развития моды в костюме.
5. Стабильные и мобильные элементы и их значение в художественном проектировании.
6. Закономерности композиции костюма. Понятие о композиции.
7. Элементы и художественные средства композиции.
8. Факторы, влияющие и определяющие композицию.
9. Свойства композиции.
10. Законы и правила композиции.
11. Форма и силуэт в костюме. Пластика формы.
12. Определение понятий «форма» и «силуэт». Классификация силуэтов.
13. Определение понятий «величина» и «масса» формы.
14. Факторы, влияющие на иллюзорные изменения величины и массы формы.
15. Значение величины и массы формы в моделировании одежды.
16. Роль линий в создании формы и силуэта одежды.
17. Классификация линий по функциональному назначению, их направлению и очертанию, по роли, выполняемой композицией костюма.
18. Главные и второстепенные линии в изделиях из меха.
19. Физическая природа цвета, классификация и основные характеристики цветов.
20. Структура цветового круга. Гармонии цветов.
21. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды.
22. Понятие о пластических свойствах кожаной ткани мехового полуфабриката и использование их в моделировании изделий из меха.
23. Понятие о фактурных и декоративных свойствах волосяного покрова мехового полуфабриката и использование их в моделировании изделий из меха.
24. Классификация отделки: утилитарная и декоративная; съемная и несъемная.
25. Признаки, определяющие выбор и вид отделки в одежде.
26. Понятие об отношениях и пропорциях, значение их в костюме.
27. Простые арифметические пропорции в одежде. Привести примеры.
28. Сложные геометрические пропорции в одежде. Закон «золотого сечения».
29. Понятие о ритме. Разновидности ритма в костюме. Привести примеры.
30. Симметрия и асимметрия в костюме. Понятие о композиционном центре.

31. Понятие о зрительных иллюзиях. Оптические и цветовые иллюзии в одежде и головных уборах.

32. Типы зрительных иллюзий. Привести примеры.

33. Законы зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в моделировании изделий из меха.

34. Особенности композиции костюма классического стиля. Привести примеры.

35. Особенности композиции костюма спортивного стиля. Привести примеры.

36. Особенности композиции костюма стиля «фэнтези». Привести примеры.

37. Особенности композиции костюма этнического стиля. Привести примеры.

38. Эkleктика стилей. Привести примеры.

39. Понятие о моделировании способом накладки. Цель, сущность, правило накладки.

40. Моделирование формы стана способом накладки.

41. Моделирование формы рукавов. Последовательность выполнения.

42. Моделирование формы воротника. Последовательность выполнения.

43. Моделирование и художественное оформление одежды для детей ясельного возраста.

44. Моделирование и художественное оформление одежды для детей дошкольного возраста.

45. Моделирование и художественное оформление одежды для детей младшего школьного возраста.

46. Моделирование и художественное оформление одежды для детей старшего школьного возраста.

47. Моделирование и художественное оформление одежды для подростков и молодежи.

48. Моделирование и художественное оформление мужской одежды.

49. Моделирование и художественное оформление меховой одежды крытой другими материалами.

50. Моделирование и художественное оформление меховой одежды из шубной овчины и мехового велюра.

51. Моделирование и художественное оформление меховой одежды из искусственного меха.

52. Головной убор в системе костюма.

53. Композиционные основы проектирования головных уборов.

54. Композиционная связь головного убора с костюмом и внешним обликом человека.

55. Моделирование и художественное оформление женских меховых головных уборов.

56. Моделирование и художественное оформление мужских меховых головных уборов.

57. Моделирование и художественное оформление детских меховых головных уборов.

58. Моделирование и художественное оформление меховых головных уборов для подростков и молодежи.

59. Моделирование и художественное оформление одежды и головных уборов из частей шкур и мехового лоскута.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

- Балл «5» ставится, когда студент:

- а) обнаруживает усвоение всего объёма программного материала;
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видеоизменяемые вопросы;
- в) свободно применяет полученные знания на практике;
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно.

- Балл «4» ставится, когда студент:

- а) знает весь изученный материал;
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- в) умеет применять полученные знания на практике;
- г) в устных ответах не допускает серьёзных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

- Балл «3» ставится, когда студент:

- а) обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;
- б) предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видеоизмененные вопросы;
- в) слабо применяет полученные знания на практике;
- г) допускает ошибки в устных ответах и в письменных работах.

- Балл «2» ставится, когда студент:

- а) имеет отдельные представления об изученном материале, но всё же большая часть материала не усвоена;
- б) не отвечает на вопросы воспроизводящего характера;
- в) не применяет полученные знания на практике;
- г) допускает грубые ошибки в устных ответах и в письменных работах.

Разработчики: Марышева Г.К., преподаватель