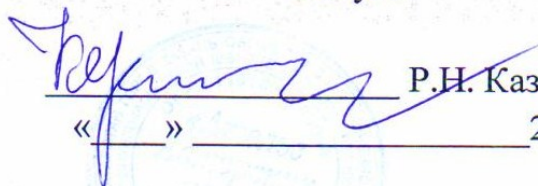


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»


СОГЛАСОВАНО


Директор ООО «Ателье Авторских
Услуг»


_____ Р.Н. Казанцева
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Казанский
колледж технологии и дизайна»


_____ Даутов И.Ф.
_____ 2021 г.



**КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО**

ПМ.01 Моделирование изделий из меха

специальность: 29.02.03 Конструирование, моделирование и технология

изделий из меха

(базовой подготовки)

20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

Трфоф Н.Е. Трофимова
«27» 08 2021 г.

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании МЦК

протокол № от «1» 27.08.2021 г.

Председатель

МЦК Карасева Л.В.

«27» 08 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт

II. Задания (по вариантам)

III. Пакет экзаменатора:

III а. Условия

III б. Критерии оценки

I. ПАСПОРТ

НАЗНАЧЕНИЕ: Контрольно-оценочные средства для аттестации и оценки результатов освоения **ПМ.01 Моделирование изделий из меха** по специальности 29.02.03 «Конструирование, моделирование и технология изделий из меха» (базовой подготовки).

Общие компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

Профессиональные компетенции: ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3

Для составных элементов профессионального модуля предусмотрена промежуточная аттестация:

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01	ИКР
УП 01	ДЗ
ПП 01	ДЗ
ПМ 01	Экзамен квалификационный

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха. ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе. ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.	-выполнять эскизные зарисовки моделей изделий из меха с натуры и из журналов мод. -создавать эскизы моделей изделий различных видов, конструкций и половозрастных групп.	Текущий контроль в форме: -опроса в разных видах (индивидуальный, групповой, фронтальный, письменный); -защита сообщений, презентаций; -защита лабораторных и практических работ; -оценка выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по учебной практике Дифференцированный зачет по производственной практике Экзамен квалификационный

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-организация самостоятельной работы и способность выполнять профессиональные задачи в области разработки конструкций моделей меховых изделий качественно и эффективно.</p>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>-способность самостоятельно решать возникшие проблемы в стандартных и нестандартных ситуациях в области разработки конструкций моделей меховых изделий</p>	
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные</p>	
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной</p>	<p>-использование в профессиональной деятельности информационных технологий.</p>	

<p>деятельности.</p> <p>ОК6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- работа в сплоченном коллективе, эффективное общение с обучающимися и преподавателем</p> <p>- постановка цели, организация работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>- самостоятельное определение возникающих задач профессионального и личностного развития</p> <p>- анализ инноваций в области разработки конструкций моделей меховых изделий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППСЗ</p>
---	---	--

Планируемые личностные результаты:

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется обучающимися в результате самооценки, на основе представленных критериев. Лист самооценки заполняется студентами завершающего курса и вкладывается в портфолио.

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Формируемые ценностные отношения к ценностям	Формы или критерии оценки личностных результатов обучающихся
ЛР 7	отношение к Человеку	–конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/группе; –соблюдение этических норм общения при взаимодействии с администрацией, преподавателями, обучающимися, заведующими лабораториями и руководителями практики.
ЛР 8	отношение к Человеку иному	–готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности в многообразных обстоятельствах; –отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.

П.ЗАДАНИЯ (по вариантам)

Контрольно-оценочные материалы квалификационного экзамена по профессиональному модулю ПМ.01

Процедура экзамена квалификационного

На экзамен квалификационный обучающийся должен представить творческую работу, состоящую из пояснительной записки, готового изделия, выполненного самостоятельно и ответить на вопросы по билетам. Пояснительная записка включает в себя следующие пункты:

1. Титульный лист

2. Содержание

1. Фотография изделия на фигуре (вид спереди и вид сзади, формат А4)

2. Источник творчества (описание выбранного источника творчества для разработки своей модели)

3. Эскиз модели в цвете (вид спереди и вид сзади, формат А4)

4. Внешнее описание модели (конструктивное и композиционное решение)

5. Технический рисунок модели (как в курсовом проекте)

6. Выводы (Современность, актуальность модели, соответствие модному направлению, востребованность среди потребителей)

Примечания: Титульный лист оформляется в соответствии с приложением №1. Эскиз изделия может быть выполнен с использованием программных продуктов «Corel Draw Photo paint 4x» на графическом планшете с последующей распечаткой в цветном изображении на формате А4;

Профессиональные и общие компетенции	Практическое задание
<p>ПК 1.1. Применять творческие источники при создании эскизов моделей швейных изделий.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p> <p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК.3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>Выполнение Практической работы №1.</p> <p>1.1. Создать эскиз модели по источнику творчества (вид спереди, вид сзади, формат А4).</p> <p>1.2. Выполнить технический рисунок данной модели (как в курсовом проекте).</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять напольку деталей на фигуре или манекене.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p> <p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК.3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>Выполнение Практической работы №2</p> <p>2.1. Изготовить модель в соответствии с предложенным эскизом.</p> <p>2.2. Оформить пояснительную записку в соответствии с содержанием.</p>

II. Задания

III. Пакет экзаменатора:

III а. Условия

Каждый обучающийся выполняет две практические работы:

Практическая работа 1.

1.1. Эскизирование выполняется в учебном классе одновременно всей учебной группой по индивидуальному заданию.

1.2. Технический рисунок модели, описание и защита эскизов осуществляется в аудитории.

Практическая работа 2.

2.1. Изготовление модели производится в швейной лаборатории в соответствии с предложенным эскизом.

2.2. Пояснительная записка оформляется в соответствии с содержанием.

Оценочные задания

Практической работы 1.

1.1. Создание эскиза модели по источнику творчества.

Источники творчества выбираются исходя из запроса по теме.

Компоновка в листе фигур;

Построение фигур по схеме;

Выбор графических средств, при стилизованной подаче фигур;

Выбор графического средства необходимый для раскрытия данной темы (данного источника творчества);

Вычленение из набора свойств характерных данному источнику творчества самых ярких;

Усиление или ослабление выбранных свойств;

Применение данного свойства в модели;

модели можно противопоставить в выбранных свойствах.

1.2. Выполнение технического рисунка данной модели

На отдельном листе формата А4 выполнить технический рисунок предложенной модели (вид спереди, вид сзади, вид сбоку);

Оценочные задания

Практической работы 2

2.1. Изготовление модели производится в швейной лаборатории в соответствии с предложенным эскизом.

Соответствие готового изделия эскизу предложенной модели;

Соответствие контуров деталей кроя, представленных на отдельном листе А4 с контурами деталей кроя в готовом изделии;

Качество посадки готового изделия на фигуре и выполнения технологической обработки узлов;

2.2. Выполнение пояснительной записки в соответствии с содержанием.

2. Фотография изделия на фигуре (вид спереди и вид сзади, формат А4)
3. Источник творчества (описание выбранного источника творчества для разработки своей модели)
4. Эскиз модели в цвете (вид спереди и вид сзади, формат А4)
5. Внешнее описание модели (конструктивное и композиционное решение)
6. Технический рисунок модели (как в курсовом проекте)
7. Выводы (Современность, актуальность модели, соответствие модному направлению, востребованность среди потребителей)

Перечень вопросов по экзамену квалификационному:

1. Ритм в костюме. Понятие о ритме.
2. Разновидности ритма в костюме.
3. Приемы создания ритмических решений в композиции костюма.
4. Симметрия и асимметрия в костюме. Композиционный центр.
5. Варианты использования и значение ритма в моделировании швейных изделий.
6. Зрительные иллюзии в костюме. Понятие о зрительных иллюзиях.
7. Типы зрительных иллюзий.
8. Использование зрительных иллюзий в моделировании швейных изделий
9. Виды стилевых решений в костюме.
10. Особенности композиции костюма классического стиля: связь линий и форм костюма с пропорциями фигуры. Дополнения, украшения, прическа и макияж, характерные для этого стиля.
11. Особенности композиции костюма спортивного стиля. Дополнения, прическа, макияж, характерные для этого стиля.
12. Микростили.
13. Особенности композиции стиля «фантази».
14. Особенности композиции фольклорного стиля.
15. Особенности композиции одежды смешанных стилей. Эклектика стилей.
16. Источники творчества в создании костюма. Моделирование костюма - творческий процесс.
17. Возникновение замысла костюма, воплощение его в определенный образ, фиксации образа в эскизах.
18. Источники творчества.
19. Пути поиска композиционного замысла костюма: по ассоциации, по аналогии с источником творчества. Этапы творческой работы над костюмом.
20. Моделирование формы стана.
21. Наколка – один из способов создания формы одежды, ее преимущества и недостатки.
22. Цель накладки. Способы накладки.

23. Основное правило накладки.
24. Этапы выполнения накладки лифа (полочки и спинки).
25. Моделирование формы воротников.
26. Моделирование формы рукавов. Разнообразие форм и конструкций рукавов и их роль в композиционном решении костюма.
27. Характеристика «плечевого пояса». Связь линии плеча, проймы и оката рукава.
28. Накладка основы втачного одношовного рукава. Определение мерок.
29. Подготовка макетной ткани.
30. Последовательность и методика выполнения накладки рукава. Основные точки соединения оката рукава с проймой.
31. Определение высоты оката и ширины рукава вверху согласно размерам проймы стана.
32. Уточнение конфигурации конструктивных линий рукава на плоскости.
33. Проверка посадки рукава на манекене. Оформление основы втачного одношовного рукава.
34. Роль воротника в костюме. Многообразие форм воротников.
35. Значение стойки и отлета в формировании воротника. Взаимосвязь декоративных, конструктивных и скорняжных решений. Факторы, влияющие на выбор формы и размера воротника.
36. Последовательность и методика выполнения накладки различных форм воротников.
37. Особенности раскроя макетной ткани. Определение линии горловины на стане в соответствии с фасоном воротника.
38. Оформление лекал воротника.
39. Моделирование формы одежды по индивидуальному заданию.
40. Изучение пластических свойств материала для накладки.
41. Поиск форм на манекене. Композиционное решение заданной модели методом макетирования.
42. Моделирование и художественное оформление женской одежды.
43. Особенности моделирования швейных изделий из различных материалов.
44. Требования к проектированию и характеристика ассортимента женской одежды для младшей возрастной группы.
45. Требования к проектированию и характеристика ассортимента женской одежды для старшей возрастной группы.
46. Разнообразие стилей, покроев, отделки женской одежды.
47. Особенности образного решения женской одежды в зависимости от возрастных факторов.
48. Зависимость формы женской одежды от назначения и вида применяемых материалов.
49. Характеристика современного и перспективного направлений моды в женской одежде.

50. Моделирование и художественное оформление мужской одежды.
51. Требования к проектированию мужской одежды.
52. Классификация по стилевым признакам, покрою и силуэту.
53. Особенности моделирования мужской одежды: цветовые решения, использование деталей и отделки.
54. Современное и перспективное направления моды в мужской одежде.
55. Моделирование и художественное оформление одежды для детей ясельного возраста. Особенности проектирования детской одежды.
56. Моделирование и художественное оформление одежды для детей дошкольного возраста. Особенности проектирования детской одежды.
57. Требования к одежде для детей ясельной групп.
58. Требования к одежде для детей дошкольной групп.
59. Характеристика телосложений и пропорций фигур, психология детей данных возрастных групп.
60. Ассортимент, силуэты и крои одежды для детей, характерные членения формы в одежде для детей.
61. Отделка и цветовое решение моделей в одежде для детей.
62. Роль отделки в моделировании детской одежды.
63. Особенности телосложения, пропорций фигур и психология детей младшего школьного возраста.
64. Ассортимент, формы и крои одежды детей младшего школьного возраста.
65. Возможные членения формы одежды детей младшего школьного возраста.
66. Появление в одежде детей младшего школьного возраста элементов спортивного стиля.
67. Особенности отделки и цветового решения моделей детей младшего школьного возраста.
68. Требования к применяемым материалам в одежде детей младшего школьного возраста.
69. Особенности композиционных и цветовых решений одежды для мальчиков и девочек в одежде детей младшего школьного возраста.
70. Моделирование и художественное оформление одежды для детей старшего школьного возраста.
71. Характеристика телосложения, пропорций фигур и психология детей старшего школьного возраста. Требования к одежде и применяемым материалам в одежде детей старшего школьного возраста.
72. Основные формы и крои одежды детей старшего школьного возраста.
73. Членения формы одежды детей старшего школьного возраста.
74. Композиционные стилиевые решения моделей детей старшего школьного возраста.
75. Ассортимент изделий детей старшего школьного возраста.

76. Характеристика применяемых материалов, отделки в одежде детей старшего школьного возраста. Роль дополнений и цветового решения в художественном оформлении одежды детей старшего школьного возраста. Отражение элементов моды в одежде детей старшего школьного возраста.
77. Моделирование и художественное оформление одежды для подростков и молодежи.
78. Особенности телосложения, пропорций фигур и психология детей подросткового периода.
79. Виды применяемых материалов в одежде для подростков и молодежи.
80. Требования к одежде подростков и молодежи.
81. Характеристика ассортимента одежды, разнообразие форм и кроев, силуэтов одежды для подростков и молодежи.
82. Виды применяемых отделок в одежде для подростков и молодежи.
83. Роль цвета и дополнений в художественном оформлении одежды для подростков.
84. Влияние субкультур и отражение модного направления в одежде для молодежи.
85. Моделирование и художественное оформление одежды из искусственного меха.
86. Характеристика свойств искусственного меха и ассортимента одежды из него.
87. Виды искусственного меха, применяемого для изготовления мужской одежды.
88. Виды искусственного меха, применяемого для изготовления женской одежды.
89. Виды искусственного меха, применяемого для изготовления детской одежды.
90. Разнообразие стилей и кроев одежды из искусственного меха.
91. Связь композиционного решения модели с видом применяемого меха, его фактурой и пластическими свойствами, назначением и половозрастной группой.
92. Функциональное назначение головного убора. Его роль в образно – композиционном решении костюма.
93. Связь форм и линий головного убора и одежды.
94. Классификация головных уборов по техническим признакам формообразования.
95. Материалы, применяемые для изготовления головных уборов.
96. Учет свойств материалов и технологической обработки при проектировании моделей головных уборов.
97. Классификация головных уборов по способу их формообразования.
98. Классификация головных уборов по конструктивному решению и социальным признакам.
99. Композиционные основы проектирования головных уборов.

100. Особенности моделирования головных уборов.
101. Линии, пластические и декоративные свойства применяемых материалов головных уборов.
102. Роль фактуры и рисунка ткани в композиционном решении модели головных уборов.
103. Художественные средства композиции головных уборов.
104. Композиционная связь головного убора с костюмом и внешним обликом человека.
105. Масштабность и пластическая согласованность головного убора и костюма.
106. Связь формы, объема и линий головного убора с линиями и формой плечевого пояса, силуэтом и объемом одежды.
107. Композиционная связь головного убора с фигурой человека.
108. Краткие сведения о пластической анатомии головы.
109. Стабильные и мобильные линии головы и лица человека.
110. Композиционная связь головного убора с типом и чертами лица человека.
111. Моделирование и художественное оформление женских головных уборов.
112. Требования к проектированию женских головных уборов.
113. Характеристика ассортимента женских головных уборов для младшей, средней и старшей возрастных групп.
114. Стилиевая связь головного убора и одежды с помощью материала, отделки, конструктивного решения.
115. Композиционное решение моделей на основе комбинации двух, трех и более материалов.
116. Моделирование и художественное оформление мужских головных уборов.
117. Требования к проектированию мужских головных уборов.
118. Особенности моделирования мужских головных уборов.
119. Виды мужских головных уборов, их классификация по стилям.
120. Характеристика классических форм мужских головных уборов.
121. Особенности моделирования мужских головных уборов комбинированных различными материалами. Применяемая отделка. Формообразование мужских головных уборов.
122. Моделирование и художественное оформление детских головных уборов.
123. Требования к проектированию детских головных уборов.
124. Зависимость формы и отделки головного убора от возраста ребенка.
125. Особенности композиционного решения моделей головных уборов для мальчиков и девочек.
126. Моделирование и художественное оформление головных уборов для подростков и молодежи.
127. Требования к проектированию головных уборов для подростков и

молодежи.

128. Особенности художественно – образного решения моделей данного ассортимента головных уборов для подростков и молодежи.

129. Разнообразие стилей и форм головных уборов для подростков и молодежи.

130. Широкое использование фурнитуры в моделировании головных уборов для подростков и молодежи.

III б. Критерии оценки

Компетенции	Номер практической работы	Критерии оценки выполнения работы	Критерии оценки компетенции
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Практическая работа 1	1.1. создание эскиза по источнику творчества	Соответствует/ не соответствует
		1.2. выполнение технического рисунка	Соответствует/ не соответствует
	Практическая работа 2	2.1. Изготовление модели производится в швейной лаборатории в соответствии с предложенным эскизом.	Соответствует/ не соответствует
		2.2. Выполнение пояснительной записки в соответствии с содержанием.	Соответствует/ не соответствует

По итогам экзамена квалификационного принимается решение: вид профессиональной деятельности освоен / не освоен. Решение оформляют ведомостью.

Разработчики: Марышева Г.К., преподаватель

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**
государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Казанский колледж технологии и дизайна»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

На тему «Разработка изделия по источнику творчества»

ПМ 01. «Моделирование изделий из меха»

29.02.03 «Конструирование, моделирование и технологий изделий из
меха» (базовой подготовки)

Выполнила:

Сафина В. А.

Проверила:

20__ г.