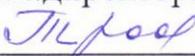


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Казанский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по УР

 Н.Е. Трофимова

« 27 » 08 20 21 г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
В ФОРМЕ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

по МДК 06.02 Основы творческой деятельности

специальность: 29.02.03 Конструирование, моделирование и технология
изделий из меха
(базовой подготовки)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании МЦК

протокол № 1 от 27.08 20 21 г.

Председатель МЦК

 О.С. Исаева

20__ г.

1. Место МДК в структуре ППССЗ

МДК 06.02 «Основы творческой деятельности» входит в профессиональный цикл, является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 29.02.03 Конструирование, моделирование и технология изделий из меха (базовой подготовки).

2. Цели и задачи дисциплины

В результате изучения дисциплины, обучающийся **должен уметь**:

- создавать творческие композиции в технике холодного батика и свободной росписи ткани;
- выполнять художественные работы из натуральной и искусственной кожи; применять кожу для декора различных изделий;
- художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации, бумагопластики;
- художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы;
- изготавливать декоративные панно, открытки в технике изонить;
- изготавливать изделия (поделки) из бисера в различных техниках (мозаика, вышивка бисером, бисероплетение);
- выполнять коллажные композиции, умело комбинировать различные материалы;
- творчески применять татарский национальный орнамент в декоре изделий;
- применять древние образы русского орнамента в декоративных работах;
- разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов.

В результате изучения дисциплины, обучающийся **должен знать**:

- роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства;
- основы декоративной композиции;
- изобразительные виды декора, виды орнаментов;
- основы цветоведения, композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы татарского декоративно - прикладного искусства;
- развитие основных видов современного декоративно-прикладного искусства;
- образный язык русского народного орнамента;
- художественные промыслы России;
- элементарные понятия, такие как – композиция, колорит, перспектива, тон, цветовой спектр, ритм, фактура, текстура, пропорция, масштаб, хроматические цвета, ахроматические цвета;
- приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции;
- правила организации декоративной композиции;

- знание основ материаловедения;
- правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены;
- специфика декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений.

3.Требования к результатам изучения

Полученные в результате изучения дисциплины теоретические знания и практические навыки необходимы для формирования следующих ОК и ПК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Применять творческие источники при создании эскизов моделей изделий из меха.

ПК 1.2. Моделировать изделия различных видов на базовой основе.

ПК 1.3. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий из меха.

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции и выполнять детализацию моделей.

ПК 2.2. Разрабатывать конструкторскую документацию к внедрению на проектируемое изделие.

ПК 2.3. Проектировать технологическую оснастку.

ПК 2.4. Использовать новые информационные технологии при проектировании изделий.

ПК 3.1. Устанавливать пооперационный маршрут обработки деталей и сборки новых моделей в процессе изготовления.

ПК 3.2. Участвовать в составлении технологических карт выполняемых операций на новые модели изделий из кожи в соответствии с нормативной документацией.

ПК 3.3. Участвовать в подборе оборудования при разработке технологических процессов.

ПК 4.1. Планировать и анализировать основные показатели производства продукции и оказания услуг в области профессиональной деятельности в организации/структурного подразделения организации.

ПК 4.2. Планировать и организовывать выполнение работ и оказание услуг исполнителями.

ПК 4.3. Контролировать ход и оценивать результат выполнения работ и оказания услуг исполнителями.

ПК 4.4. Вести утвержденную учетно-отчетную документацию организации/структурного подразделения организации.

ПК 6.3. Создавать технические рисунки моделей

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 14 Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

ЛР 15 Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

4. Основные виды занятий и особенности их проведения

4.1 Теоретический курс

Теоретический курс базируется на изучении следующих тем:

- виды изобразительного искусства
- виды декоративного искусства
- основы декоративно – прикладного искусства
- основы народного декоративно – прикладного искусства
- народные художественные промыслы России
- региональные виды народного художественного творчества
- декоративно – прикладное искусство казанских
- основы композиции (базовые принципы)
- основы создания декоративной композиции

- цвет в декоративной композиции, основы цветоведения
- стилизация в декоративной композиции
- основы создания орнаментальной композиции
- техника росписи ткани (батик, свободная роспись)
- основы техники изонить
- основы художественного конструирования из различных групп материалов
- основы художественной обработки бумаги
- основы художественной обработки ткани и волокнистых материалов
- этнические основы мировой художественной культуры. Традиционные художественные культуры разных стран мира
- народные игрушки как предмет искусствоведческого анализа
- творчество, его сущность. Проявление и задачи творчества в различных сферах деятельности человека
- методы решения творческих задач. Методы поиска решений творческих технических задач.

4.2 Лабораторно-практические занятия

Комплекс ЛПЗ способствует тому, что обучающийся умеет применять знания, чтобы продемонстрировать практические навыки при выполнении творческих работ (рисунки, художественная обработка различных материалов).

Творческие композиции:

1.Выполнение мотивов народной кистевой росписи (Гжель, Хохлома,Городец, Жостово и т.д.).

Зарисовать, используя различные графические средства, детали народных костюмов различных регионов. Выполнение творческой композиции народного костюма (графические, живописные материалы, декоративные средства и т.д.).

2. Зарисовать детали предметов интерьера (домовой резьбы, наличники, ворота). Архитектурные мотивы в условно – декоративной графической композиции.

3. Создание декоративных композиций по мотивам татарской национальной вышивки и кожаной мозаики.

4. Создание орнаментальных композиций (графические, живописные, аппликационные средства):

- растительный орнамент;
- зооморфный орнамент;
- геометрический орнамент;
- замкнутый орнамент (декоративная композиция в круге, квадрате, овале и т.д.);
- ленточный орнамент (бордюр, бесконечный узор);

- сетчатый орнамент (создание эскиза орнаментального декора ткани, обоев, паркета и т.д.);

- символика в декоративной композиции (герб, эмблема, знаковые изображения в этикетках и т.д.);

5. Составить композиции однотоновых, родственных, родственно - контрастных и контрастных цветовых сочетаний (на основе цветового круга);

6. Создать декоративную композицию на основе базовых принципов.

7. Выполнение композиции в технике батик (холодный батик, роспись панно, платка, шарфа и т.д.).

8. Создание открыток, панно в технике изонить.

9. Создание панно и оформление объёмных изделий из кожи.

10. Выполнение открыток, панно в технике бумажной аппликации.

11. Выполнение творческих композиций в технике пейп – арт, бумагопластики.

12. Создание мягкой игрушки из меха, кожи, ткани и волокнистых материалов.

13. Самостоятельная творческая композиция из различных видов художественных материалов (фоамиран, бисер, природные материалы, бросовый материал и т.д.

14. Разработать и зарисовать декоративно-прикладные элементы принадлежащие разным культурам и народам. Трансформируя создать стилизованный образ, какой либо страны или эпохи в декоративно прикладном предмете.

15. Выполнить композицию по мотивам народных игрушек России.

16. Изготовить куклу. Различными средствами и материалами.

17. Создать развертки объемного изделия на основе геометрических фигур и природных аналогов.

18. Разработать эскизы, чертежи конструкций (развертки), орнаментику (сюжет) 3-4х изделий декоративно - прикладного искусства.

4.3 Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов (СРС) заключается в выполнении заданий, предусмотренных тематикой внеаудиторных работ по разделам:

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)

5. Виды и способы контроля

Текущий контроль и оценка результатов изучения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса по темам, проверки и защиты отчетов по выполнению лабораторно-практических работ, а также выполнения обучающимися заданий по СРС.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	

создавать творческие композиции в технике холодного батика и свободной росписи ткани	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации, бумагопластики	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации, бумагопластики	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
изготавливать декоративные панно, открытки в технике изонить	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
изготавливать изделия (поделки) из бисера в различных техниках (мозаика, вышивка бисером, бисероплетение)	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
выполнять коллажные композиции, уметь комбинировать различные материалы	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
творчески применять татарский национальный орнамент в декоре изделий	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
применять древние образы русского орнамента в декоративных работах	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов	Лабораторно-практические работы, домашние работы, самостоятельная работа
Знания:	
роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека; художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства; основы декоративной композиции; развитие основных видов современного декоративно-прикладного искусства	Лабораторно-практические работы
специфика декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений	Лабораторно-практические работы
знание основ материаловедения; -правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены	Лабораторно-практические работы
изобразительные виды декора, виды орнаментов	Лабораторно-практические работы
основы цветоведения, композиции (элементарные понятия, такие как – композиция, колорит, перспектива, тон, цветовой спектр, ритм, фактура, текстура, пропорция, масштаб, хроматические цвета, ахроматические цвета)	Лабораторно-практические работы
виды и жанры изобразительного искусства	Лабораторно-практические работы

образный язык русского народного орнамента; художественные промыслы России	Лабораторно-практические работы
основы татарского декоративно - прикладного искусства	Лабораторно-практические работы
приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции; правила организации декоративной композиции	Лабораторно-практические работы

6. Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется обучающимися в результате самооценки, на основе представленных критериев. Лист самооценки заполняется студентами завершающего курса и вкладывается в портфолио.

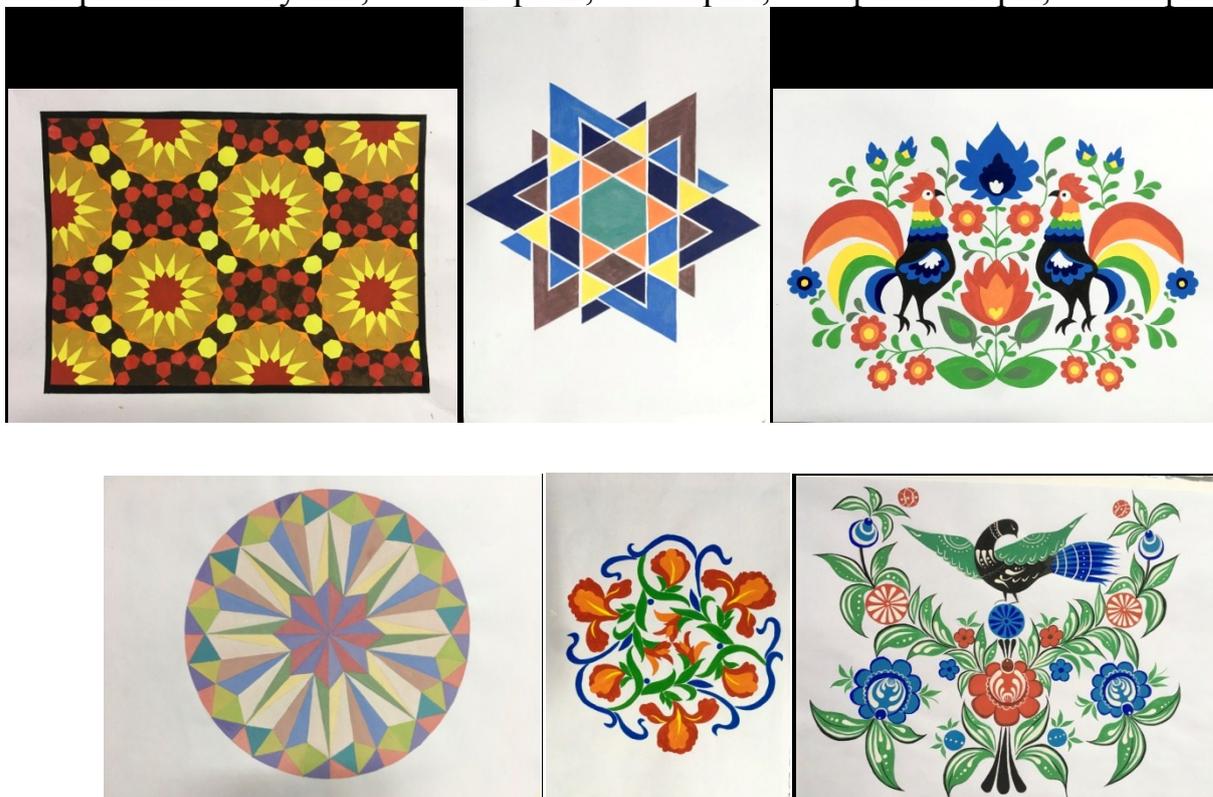
Код личностных результатов реализации программы воспитания	Формируемые ценностные отношения к ценностям	Формы или критерии оценки личностных результатов обучающихся
ЛР 4	отношение к Труду	–демонстрация интереса к будущей профессии; –проявление высокопрофессиональной трудовой активности.
ЛР 11	отношение к Культуре	-потребность в духовных культурных ценностях; -посещение театров, выставок, кинотеатров, модных показов, экскурсий, концертов и т.д.
ЛР 14	отношение к Знаниям и личному развитию	–ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности
ЛР 15	отношение к Самореализации	–самооценка собственного продвижения, личностного развития; –положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов.

Количественная оценка результата (от «2» до «5» баллов) и определяется в результате:

- текущего устного опроса по темам;
- выполнения лабораторно-практических работ;
- промежуточной контрольной работы.

Задание на промежуточную контрольную работу:

Разработка орнаментальной композиции (формат А3, художественные материалы: гуашь, акварель, акрил, фломастеры, маркер).



Качественная оценка уровня преодоления, т.е. констатация факта выполнения задания и приобретения определенных практических навыков подтверждается в результате:

- защиты лабораторно-практических работ (ЛПР);
- выполнения СРС по типовым заданиям:

Промежуточная аттестация и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе итоговой контрольной работы (ИКР) по вариантам заданий, предусматривающих ответ на контрольные вопросы (по теории) и практическое задание.

Вопросы к ИКР:

1. Виды изобразительного искусства
 2. Виды декоративного искусства
 3. Народные художественные промыслы России (краткий обзор - Хохлома, Городец, Жостово, Гжель, Дымково и т.д.).
 4. Виды декоративного – прикладного искусства Казанских татар.
 5. Современные направления декоративно – прикладного искусства.
- Многообразие видов художественного творчества.
6. Значение декоративно – прикладного искусства в жизнедеятельности человека.
 7. Виды узоров по содержанию.
 8. Композиционные виды узоров, принципы построения.
 9. Основы цветоведения. Характеристика тёплых и холодных цветов.
 10. Хроматические и ахроматические цвета.
 11. Приёмы передачи центра композиции.

Пример практического варианта задания:

Итоговая практическая работа выполняется в свободной художественной технике. Примерные варианты художественных работ из различных групп материалов:

- художественная обработка кожи, меха
- художественная обработка бумаги (пейп – арт, аппликация, квиллинг и др.)
- художественная обработка нетрадиционных материалов (бросового материала)
- художественная обработка ткани и волокнистых материалов
- художественная роспись ткани (батик, свободная роспись)
- изонить и т.д.





Инструкция:

Творческая композиция содержит следующие этапы:

- поиск информации о творческой технике в специальной литературе и использование интернет – ресурсов;
- выполнение творческих набросков и эскизов, выполнение эскизов цветового решения композиции, разработка итогового эскиза.
- подбор материала, определение необходимых инструментов и принадлежностей.
- декор, оформление изделия.

Промежуточная аттестация выставляется в соответствии со следующими критериями:

- Балл «5» ставится, когда студент:
 - а) обнаруживает усвоение всего объёма программного материала;
 - б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видеоизменяемые вопросы;
 - в) свободно применяет полученные знания на практике;
 - г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно.

- Балл «4» ставится, когда студент:
 - а) знает весь изученный материал;
 - б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
 - в) умеет применять полученные знания на практике;
 - г) в устных ответах не допускает серьёзных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

- Балл «3» ставится, когда студент:

а) обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;

б) предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;

в) слабо применяет полученные знания на практике;

г) допускает ошибки в устных ответах и в письменных работах.

- Балл «2» ставится, когда студент:

а) имеет отдельные представления об изученном материале, но всё же большая часть материала не усвоена;

б) не отвечает на вопросы воспроизводящего характера;

в) не применяет полученные знания на практике;

г) допускает грубые ошибки в устных ответах и в письменных работах.

Разработчик: Баширова Ф. Ч., преподаватель