

Согласовано:

Менеджер компетенции

«Дизайн в декоративно-
прикладном искусстве
(роспись ткани)»

Антонова Л.В

«___» _____ 2023 г.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ
«ДИЗАЙН В ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ (РОСПИСЬ ТКНИ)»

Согласовано:

Представитель работодателя

Директор ООО «Эбиволь»

Должность, наименование организации



подпись

Егорова Е.С.

ФИО

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ	2
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ.....	2
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДИЗАЙН В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКАДНОМ ИСКУССТВЕ (РОСПИСЬ ТКНИ)»	2
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ	8
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ	8
1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	17
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ	28
2.1. ЛИЧНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КОНКУРСАНТА	28
2.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ 28	
3. ПРИЛОЖЕНИЯ	28

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве (роспись ткани)» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве (роспись ткани)»

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	Организации работы и управление <i>Специалист должен знать и понимать:</i> • нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы; • ограничения по здоровью, действующие в отрасли; • специфические условия отрасли; • природу и цели технологических условий выполнения художественной росписи ткани; • правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); • использование подходящего программного	10,00

	обеспечения для получения требуемых результатов; • принципы эргономики с целью повышения эффективности рабочего процесса; • методы работы в рамках ограничений, действующих в отрасли; • методы работы в группе для достижения общей цели; • значение организации процесса своего постоянного профессионального совершенствования. <i>Специалист должен уметь:</i> • выбирать и использовать красители эффективным/рациональным образом и хранить безопасным/защищенным образом; • соблюдать стандарты, правила и нормативы по технике безопасности и охране здоровья; • выбирать, использовать, очищать, обслуживать и хранить все инструменты, кисти и оборудование безопасным/защищенным образом; • планировать, составлять графики и изменять очередность приоритетов в работе в соответствии с возникающими потребностями, чтобы выдержать установленные сроки; • эффективно работать в условиях стресса для выполнения потребностей бизнеса; • поддерживать безопасные и эргономичные методы работы; • содержать рабочую зону в чистоте и порядке; • утилизировать отходы экологически безопасным образом.	
2	Коммуникация и навыки презентации	10,00
	<i>Специалист должен знать и понимать:</i> • важность умения внимательно слушать;	

	• методы изучения задания и пожелания заказчика и получения разъяснений; • как наглядно представлять и истолковывать тематику задания; • методы ведения переговоров, например, при покупке материалов; • методы разрешения недопонимания и конфликтных ситуаций; • признаки успешной презентации. <i>Специалист должен уметь:</i> • точно определять потребности и ожидания целевой аудитории: внутренние и внешние заказчики; • устанавливать и поддерживать доверие со стороны целевой аудитории: внутренние и внешние заказчики; • на постоянной основе поддерживать эффективное устное и письменное общение с коллегами; • слушать, реагировать и отвечать позитивным и конструктивным образом на отзывы со стороны коллег и внешних заказчиков; • профессионально представлять идеи, обоснования и разработки/демонстрации коллегам и соответствующим отделам/специалистам; • реагировать и отвечать должным образом на вопросы и идеи коллег.	
3	Решение проблем, новаторство и креативность	10,00
	<i>Специалист должен знать и понимать:</i> • распространенные типы проблем, которые могут возникнуть по ходу работы при выполнении ручной росписи; • технологические подходы к решению проблем; • принципы творческого подхода к разработке и оформления эскизных вариантов художественной	

	росписи; • направления современного оформления текстильных изделий; • принципы создания эксклюзивных коллекций; • способы и приемы завершающего дизайна. <i>Специалист должен уметь:</i> • использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; • создавать, анализировать и представлять эскизы, отражающие тематику, эстетику и композицию; • создавать идеи, которые соответствуют тематике и современным тенденциям в модной индустрии; • определять границы своего опыта/ответственности и обращаться к коллегам по нужным направлениям; • использовать современные тенденции в модной индустрии; • использовать воображение и вдохновение для создания оригинальных идей; • всегда стремиться использовать новейшие IT-программы.	
4	Воплощение авторского эскиза <i>Специалист должен знать и понимать:</i> • специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • методы работы над композицией эскиза; • принципы гармонизации цветов в художественном оформлении ткани; • основные современные тенденции в дизайне и модной индустрии; • историю декоративного и прикладного искусства. <i>Специалист должен уметь:</i>	20,00

	• определять и эффективно использовать инструменты для поиска информации, например, Интернет; • создавать и профессионально представлять ясную профессиональную тематическую подборку коллегам, руководителям и соответствующим отделам/специалистам, включая: эскизы, изображения и колористические схемы.	
5	Приемы при выполнении технологических этапов <i>Специалист должен знать и понимать:</i> • технологические процессы росписи изделий в различных техниках; • цветовые гармонии красителей и правила их применения художественной росписи по ткани; • художественно-технические приемы росписи ткани; • ассортимент изделий с художественной росписью ткани; • приемы создания технологической кальки (шаблона) изделий; • способы и приемы завершающего дизайна. <i>Специалист должен уметь:</i> • выполнять подготовку ткани к росписи методом накалывания; • работать с технологической калькой (шаблоном) изделия; • составлять цветовые растворы из готовых красителей; • закреплять красители на ткани; • осуществлять роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам с использованием декоративных	40,00

	эффектов оформления ткани; • выполнять подготовку ткани к термической обработке; • применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства; • устранять брак в процессе выполнения росписи ткани.	
6	Технологии обработки изображения, изготовление лекал <i>Специалист должен знать и понимать:</i> • обработку и редактирование изображения; • соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие; • приложения ПО; • процесс копирования, варьирования и компилирования при работе над авторскими эскизами; • основные графические приемы при разработке эскизов/паттернов; • возможности текстур и фактур; • цветовые модели, сочетание цветов. <i>Специалист должен уметь:</i> • корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям задания; • вносить корректировку цветов в файл; • использовать текстуры и фактуры для получения различных эффектов; • сохранять файлы в соответствующем формате; • использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом;	10,00

	• организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК.	
--	---	--

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль							Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		А	Б	В	Г	Д	
	1	0,50	1	2	5	2	10
	2	1,25	3,75	1,50	1,50	2	10
	3	2,25	1	1,50	2	3,25	10
	4	2	6,50		9	4	20
	5	3	5,50	5	20,50	4	40
	6	1	2,25		2	4,75	10
Итого баллов за критерий/модуль		10	20	10	40	20	100

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	Творческий процесс/Разработка эскиза изделия шейного платка.	А1 Идея оригинальна и отображает заявленную тематику
		А2 Композиция четко выстроена и понятна
		А3 Наличие фор-эскизов на столе участника
		А4 Фор-эскизы выполнены в требуемом количестве (3 шт.)
		А5 В фор-эскизах представлено цветовое решение

		A6 Владение различными графическими материалами (акварель, карандаш и т.д.)
		A7 Эскиз выполнен аккуратно (графическая линия на эскизе ровная)
		A8 Работа аккуратно размещена на рабочем столе
		A9 В фор-эскизах видно развитие дизайна 0 нет развития дизайна 1 развитие дизайна частично прослеживается 2 развитие дизайна прослеживается в большей степени 3 Четко прослеживается развитие дизайна
		A10 Фор-эскизы эстетически приятны 0 неприятны 1 эстетическое восприятие допустимое 2 эстетическое восприятие хорошее 3 эстетически приятны
		A11 Представленные фор-эскизы отражают тему и актуальные тенденции моды 0 Не отражают 1 Частично отражают 2 Отражают в большей степени 3 Отражают полностью
		A12 Цветовая палитра фор-эскизов гармонична и отражает современные модные тенденции 0 Не отражают 1 Частично отражают 2 Отражают в большей степени 3 Отражают полностью
		A13 Компоновка элементов в фор-эскизах выполнена с соблюдением основных законов композиции 0 Не профессионально 1 Компоновка выполнена с 2-3 замечаниями 2 Компоновка выполнена с 1 замечанием 3 Компоновка выполнена профессионально
	Б Эскизирование/Разработка эскиза изделия шейного платка.	B1 Итоговый чистовой эскиз представлен
		B2 Чистовой эскиз изделия выполнен в размере 200X200 мм
		B3 Выполнена прорисовка контурной линии на чистовом эскизе
		B4 Техническая калька представлена
		B5 Техническая калька выполнена в масштабе 1:1
		B6 Техническая калька выполнена аккуратно с использованием масштабной сетки.
		B7 Техническая калька полностью соответствует чистовому эскизу
		B8 Рабочее пространство по окончании рабочего дня чистое Да или нет
		B9 Дизайн-обоснование выполнено
		B10 Все основные моменты по идее росписи платка полностью объяснены и раскрыты
		B11 Понятная связная подача информации
		B12 Композиционное решение чистового эскиза носит

		оригинальный, завершённый характер	
		Б13	Композиционная целостность эскиза
		Б14	Чистовой эскиз отражает назначение изделия
		0	Не отражает
		1	Частично отражает
		2	В большей степени отражает
		3	Эскиз полностью отражает назначение изделия
		Б15	Чистовой эскиз разработан в соответствии с темой и визуальным рядом
		0	Не имеет соответствий
		1	Частично соответствует
		2	Соответствует в большей степени
		3	Полностью соответствует
		Б16	Композиция чистового эскиза сбалансирована
		0	Не сбалансирована
		1	Частично сбалансирована
		2	Близка к балансу
		3	Полностью сбалансирована
		Б17	Колорит эскиза соответствует заданной тематике
		0	не соответствует
		1	Частично соответствует
		2	Соответствует в большей степени
		3	Полностью соответствует
		Б18	Колористическая гамма чистового эскиза соответствует современным тенденциям
		0	Колористическая гамма не соответствует современным тенденциям
		1	Колористическая гамма частично соответствует современным тенденциям
		2	Колористическая гамма в большей степени соответствует современным тенденциям
		3	Колористическая гамма полностью соответствует современным тенденциям
		Б19	Чистовой эскиз выполнен на профессиональном уровне
		0	Не профессионально
		1	Три и более замечаний
		2	С небольшими замечаниями
		3	Выполнен профессионально, без замечаний
		Б20	Колористическая выкраска соответствует представленному эскизу
		0	Не соответствует
		1	Соответствует частично
		2	Соответствует в большей степени
		3	Полностью соответствует
		Б21	Наполненность чистового эскиза различными элементами
		0	Использованы простые элементы с малой долей детализации
		1	Простая композиция, элементы не проработаны
		2	сложная композиция с детальной проработкой некоторых элементов
		3	сложная композиция с детальной проработкой

		всех элементов
В	Подготовительные процессы/Выполнение оформления изделия с учетом технологических параметров.	B1 Резервная линия имеет одинаковую толщину
		B2 Резервирующий состав нанесен в соответствии с технической калькой
		B3 Резервная линия наведена без капель
		B4 Техническая калька выполнена аккуратно с использованием масштабной сетки.
		B5 Ткань натянута равномерно, без перекосов, провисания и разрывов
		B6 Техническая калька прикреплена правильно
		B7 С материалами обращается безопасно
		B8 Соблюдение техники безопасности на площадке
		B9 Колеры составлены в достаточном объеме 0 Колеры составлены в недостаточном объеме и не соответствуют разработанной цветовой палитре 1 В меньшей степени соответствуют необходимому объёму 2 В большей степени соответствуют необходимому объёму 3 Колеры составлены в достаточном объеме и соответствуют разработанной цветовой палитре
		B10 Колеры составлены согласно колористической схеме 0 Колеры не соответствуют колористической схеме 1 3-4 цвета не совпадают с колористической схемой 2 1-2 цвета не совпадают с колористической схемой 3 Составленные колеры полностью совпадают с колористической схемой
Г	Технологические процессы/Выполнение оформления изделия с учетом технологических параметров.	Г1 Роспись изделия выполнена аккуратно, без затеков
		Г2 Роспись изделия завершена
		Г3 Изделие после завершения росписи правильно снято с рамы
		Г4 Подготовка к термической обработке выполнена с соблюдением технологии
		Г5 оборудованием, материалами и инструментами обращается аккуратно, с соблюдением правил техники безопасности
		Г6 Правильная организация рабочего места, аккуратное расположение материалов и инвентаря
		Г7 Рабочее пространство чистое по окончанию рабочего дня
		Г8 Выполнены дополнительные эффекты с использованием соли и/или мочевины (карбамида) и/или бесцветного резервирующего состава.

		Г9 Отсутствие неравномерного перекрытия мотивов и участков фона цветом
		Г10 Аккуратность исполнения росписи
		Г11 Отсутствие ореолов на ткани при выполнении росписи
		Г12 Отсутствие незапланированных капель (пятен) красителя на работе
		Г13 Инвентарь аккуратно разложен по окончании работы
		Г14 Грамотное сочетание цветов
		Г15 Высокий художественный уровень изделия
		Г16 Творческая индивидуальность изделия
		Г17 Роспись изделия выполнена в отведенное время
		Г18 Цветовое соответствие изделия эскизу
		Г19 Заливка зарезервированных плоскостей выполнена в соответствии с колористическим решением, заявленным в итоговом эскизе 0 Заливка плоскостей не соответствует заявленному колориту 1 Заливка плоскостей в меньшей степени соответствует заявленному колориту 2 Заливка плоскостей в большей степени соответствует заявленному колориту 3 Заливка плоскостей соответствует заявленному колориту
		Г20 Профессиональное покрытие ткани красителями, без затеков 0 Покрытие ткани красителями выполнено не профессионально 1 Покрытие ткани в меньшей степени выполнено профессионально 2 Покрытие ткани в большей степени выполнено профессионально 3 Покрытие ткани красителями выполнено профессионально
		Г21 Сложность технологии выполнения заливок зарезервированных плоскостей 0 Простая заливка 1 Низкая степень сложности 2 Средняя степень сложности 3 Высокая степень сложности

		Г22 Подготовка изделия к термической обработке выполнена в полном объёме 0 Подготовка к термической обработке не выполнена 1 Подготовка к термической обработке выполнена с двумя замечаниями 2 Подготовка к термической обработке выполнена с одним замечанием 3 Подготовка к термической обработке выполнена в полном объёме
		Г23 Сложность выполняемой росписи 0 Низкая степень сложности 1 Средняя степень сложности 2 Высокая степень сложности 3 Высокопрофессиональная степень сложности
		Г24 Изделие выполнено в соответствии с эскизом 0 Не соответствует 1 Частично соответствует 2 соответствует в большей степени 3 полностью соответствует эскизу
		Г25 Итоговое изделие соответствует актуальным модным тенденциям 0 Дизайн не соответствует 1 Дизайн частично соответствует 2 В большей степени 3 Дизайн полностью соответствует
Д	Параметры сохранения и форматы /Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань.	Д1 Паттерн соответствует заданной тематике
		Д2 Паттерн создан
		Д3 Основные законы композиции при размещении паттерна на лекале соблюдены
		Д4 Папка готовой работы сохранена согласно заданию.
		Д5 Файлы сохранены в формате согласно заданию
		Д6 В паттерне представлено цветовое решение шелкового изделия
		Д7 Наличие папки "Роспись" участника на рабочем столе ПК
		Д8 Созданный паттерн отвечает основным законам композиции 0 Есть серьезные нарушения основных законов композиции 1 Частично отвечает 2 Отвечает в большей степени 3 Полностью отвечает
		Д9 Паттерн эффектно поддерживает дизайн концепцию платка 0 Не поддерживает 1 Частично поддерживает 2 Поддерживает в большей степени

		3	Полностью поддерживает
		Д10 Паттерн выполнен профессионально	
		0	Эскиз выполнен не профессионально
		1	В эскизе соблюдается один из базовых принципов
		2	В эскизе соблюдаются базовые принципы
		3	Эскиз выполнен профессионально
		Д11 Паттерн раскрывает дизайн концепцию будущего изделия	
		0	Не раскрывает
		1	Частично раскрывает
		2	Раскрывает в большей степени
		3	Раскрывает полностью

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Возрастной ценз: 16–22 года.

Общая продолжительность Конкурсного задания¹: 17 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)

Конкурсное задание состоит из 3 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) - 2 модуля, и вариативную часть - 1 модуль. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

Таблица №4

¹ Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

Матрица конкурсного задания

Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция	Нормативный документ/ЗУН	Модуль	Константа/вариатив	ИЛ	КО
1	2	3	4	5	6	7
ЕТКС. Художник росписи по ткани (7-й разряд)	Разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. Выполнять эскизы. Находить вариативные колористические решения. Создавать композицию изделий декоративно-прикладного искусства. Использовать графические и живописные приемы при создании композиционных решений. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности.	Раздел ЕТКС "Художник росписи по ткани", ФГОС СПО по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности, ФГОС 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), ФГОС 072601.02 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью, ФГОС 072608.04 Художник росписи по ткани.	Модуль А. Разработка изделия эскиза шейного платка	Константа		30

ЕТКС. Художник росписи по ткани (7-й разряд)	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). Изготовление художественных изделий из ткани с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах. Подбирать и использовать материалы и оборудование для изготовления изделий из ткани с художественной росписью. Владеть технологиями приготовления резерва и красок. Выполнять роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани.	Раздел ЕТКС "Художник росписи по ткани", ФГОС СПО по специальности и 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности, ФГОС 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), ФГОС 072601.02 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью, ФГОС 072608.04 Художник росписи по ткани	Модуль Б. Выполнение оформления изделия с учетом технологических параметров	Константа		50
ЕТКС. Художник росписи по ткани (7-й разряд)	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими	Раздел ЕТКС "Художник росписи по ткани", ФГОС СПО по специальности и 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности	Модуль В. Разработка паттерна на лекало текстильного изделия	Вариатив		20

	решениями. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.					
--	--	--	--	--	--	--

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

Модуль А. Разработка эскиза изделия шейного платка.

Время на выполнение модуля – 5 часов.

Задания: Описание задания. Основная задача состоит в создании итогового рабочего (чистового) эскиза в цвете по материалам визуального ряда (приложение 1), изготовления технической кальки в М 1:1, росписи платка стиле «фантази».

В данном модуле должны быть представлены:

- не менее 4 (четырех) фор-эскизов, выполненных на формате А-5 любыми графическими материалами в цвете по заданной тематике;
- эскиз (чистовой) выполненный в цвете любыми графическими средствами на формате бумаги А-4 в цвете с колористической выкраской;
- техническая калька в масштабе 1:1, выполненная по чистовому эскизу фломастером размером 700 х 700мм;
- дизайн-обоснование (в виде простого маркированного списка, не менее 6 пунктов) – объяснение интерпретации предложенного композиционного, образного, графического и колористического решения и того, как это связано с предполагаемой тематикой и тенденциями моды.

Вся работа должна быть аккуратно размещена на рабочем столе.

Алгоритм работы.

Задание 1.

Разработка фор-эскизов по материалам визуального ряда. Из предложенного визуального ряда участник должен выполнить не менее 4 (четырех) фор-эскизов шейного платка на формате А-4 графическими материалами в цвете.

Задание 2.

Создание итогового эскиза. На основе разработанных фор-эскизов на формате А3 выполняется эскиз (чистового) варианта размером 200Х200 мм в цвете любыми графическими средствами, с прорисовкой контурной графической линии толщиной 0.2/0.3 мм, справа выполняется колористическая выкраска.

Задание 3.

Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань. Техническая калька - это шаблон рисунка (контурный рисунок в натуральную величину будущего изделия) выполняется на бумаге размером 700X700 мм, графическими средствами черного цвета (маркер, линер, фломастер - на усмотрение участника).

Особенности выполнения задания. Все работы выполняются в ручной графике на бумаге заданного формата. Для участников предоставляется визуальный ряд (иллюстрации) для разработки авторского эскиза.

Возможные ошибки. Задание выполнено не в полном объеме, не соответствует заданной тематике (визуальному ряду), не соответствует профессиональному стандарту.

Результатом выполнения модуля являются: фор-эскизы, итоговый (чистовой) эскиз с выкраской и техническая калька (шаблон) в масштабе М 1:1.

Модуль Б.

Выполнение оформления изделия с учетом технологических параметров.

Время на выполнение модуля – 7 часов.

Задания: Описание задания. Участник должен выполнить натяжку ткани на раму, нанести на ткань резервирующий состав и подготовить колер для росписи платка. Выполнить роспись платка размером 700X700 мм в технике холодного батика на основе итогового эскиза и подготовить выданный образец изделия к термической обработке.

Алгоритм работы.

Задание 1. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму). Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания. Подколоть техническую кальку.

Задание 2. Нанесение на ткань резервирующего состава. Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой. Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.

Задание 3. Подготовка колера. Составить необходимые оттенки из основных цветов согласно колористической схеме в необходимом объеме.

Задание 4. Роспись красителями зарезервированных плоскостей.

Выполнить заливку зарезервированных плоскостей красящим составом. Заливку можно осуществлять как в один тон, так и с переходами. По необходимости допускается введение дополнительных эффектов при помощи соли, мочевины (карбамида) или резервирующего состава.

Задание 5. Подготовка изделия к термической обработке. На выданном образце выполнить подготовку изделия к запариванию.

Особенности выполнения задания. Натягивание на раму производить с соблюдением техники безопасности. На каждом этапе выполнения технологических операций дожидаться полного высыхания изделия. Подготовку ткани (образца) к запариванию выполнять с соблюдением технологии. Рабочее место держать в чистоте.

Возможные ошибки. Ткань натянута неаккуратно, имеет перекося, рваные края, сильно провисает. Линии, выполненные резервирующим составом, имеют разную

толщину или прерываются, есть заметные утолщения в местах стыков. Итоговое изделие не соответствует ранее предложенной колористической схеме. Подготовка изделия к термической обработке выполнена не в полном объеме.

Результатом выполнения модуля являются: платок шелковый размером 700X700 мм, выполненный в технике холодного батика и подготовленный к термической обработке образец изделия (образец изделия будет выдан).

Модуль В.

Разработка паттерна на лекало текстильного изделия

Время на выполнение модуля - 5 часов.

Задания: Описание задания. Разработать паттерн с использованием растровой или векторной графики на основе идей, используемых в итоговом эскизе. В общей стилистике с платком. Паттерн размещается на лекало футболки для выполнения сублимационной печати. Необходимо выполнить коллекцию футболок в количестве 3 шт.

Программное обеспечение: «Adobe Photoshop», «Corel Draw»

Алгоритм работы.

Задание 1. Создание паттерна. Компонировка на лекало и подготовка к печати. Оцифрованный эскиз отрабатывается в паттерн с использованием растровой графики и переносится на подготовленное лекало футболки для выполнения сублимационной печати.

Инструкция:

На рабочем столе создайте папку (Наименование папки: «Участник № __») все документы сохраняются в папке, созданной на рабочем столе

Наименование файла: «Паттерн № __»

Результатом выполнения модуля являются:

Технические характеристики:

Рабочий файл PSD, JPG, CDR, PDF

Выходной файл:

- Файл под названием «Паттерн» с коллекцией паттернов для футболок

Задание 2. Дизайн-обоснование. Дизайн-обоснование – объяснение интерпретации предложенного композиционного, образного, графического и колористического решения и того, как это связано с предлагаемой тематикой и тенденциями моды.

Инструкция:

На рабочем столе создайте папку (Наименование папки: «Участник № __») все документы сохраняются в папке, созданной на рабочем столе

Наименование файла «Обоснование № __».

Особенности выполнения задания. Данное задание выполняется с использованием графического редактора для создания, редактирования и печати растровых изображений, а также сохранения их в различных форматах.

Возможные ошибки. Итоговый файл не соответствует заданному расширению, место сохранения не соответствует заданию. Паттерны разработанные для коллекции футболок, не соответствуют тематике основного эскиза.

Результатом выполнения модуля являются:

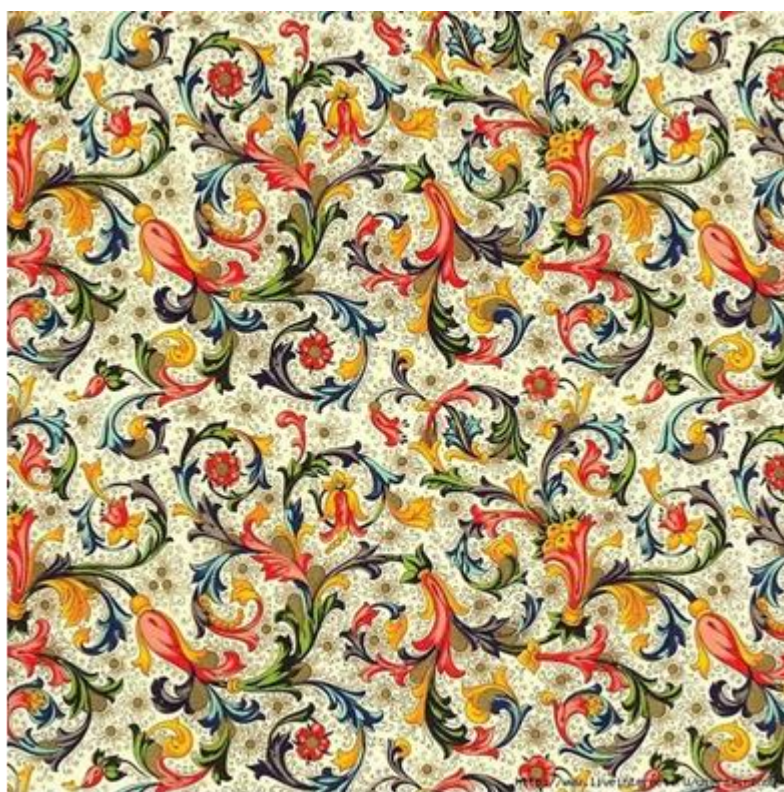
Технические характеристики:

Рабочий документ Word А-4

Выходной файл:

- Файл «Обоснование» с дизайн-обоснованием коллекции паттернов.









Приложение 2. Пример наведения резервирующей линии шейного платка. Модуль Б



Приложение 3. Пример вариантов росписи шейного платка. Модуль Б



Приложение 4. Пример коллекции сумок-шопперов. Модуль В



2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

ТЕМА/ЗАДАНИЕ	ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ
Использование технологий- персональные устройства для фото и видео съемки	Участникам конкурса запрещено использовать персональные устройства для фото и видео съемки
Трафареты, шаблоны	Участникам запрещено приносить трафареты и шаблоны на Конкурсную площадку
Зарисовки	Участникам конкурса запрещено приносить зарисовки на Конкурсную площадку
Защита здоровья, безопасность	Приступая к работам, которые требуют использования средств защиты участник конкурса согласно правилам техники безопасности и охраны труда, должен воспользоваться ими
Оценивание	Эксперт не оценивает участника из своей организации
Прочее	Если участнику конкурса необходимо посетить туалетную комнату в рамках времени модуля, он может это сделать, но затраченное время компенсироваться не будет

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Нулевой – нельзя ничего привозить.

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Запрещено использование личных материалов, инструментов, блокнотов, тетрадей, шпаргалок, мобильных устройств.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

[Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания](#)

[Приложение №2 Матрица конкурсного задания](#)

[Приложение №3 Критерии оценки](#)

[Приложение №4 Инструкция по охране труда и по компетенции «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве \(роспись ткани\)».](#)

Приложение №5 Пример визуального ряда. Модуль А.

Приложение №6 Пример наведения резервирующей линии шейного платка. Модуль В.

Приложение №7 Пример вариантов росписи шейного платка. Модуль В.

Приложение №8 Пример коллекции футболок. Модуль С.